

خواتین اور دانشور اکوئیلے اپنی طرز کا پسلا پنا مامہ

2022 ستمبر

خواتین





پکوان

221 موصفہ سہیل 'موسم کے پکوان'

219 آپ کا باورچی خانہ 'حبیہ خان'

نظمیں غزلیں

204 غزل 'عمیرہ نجی'

205 نظم 'محمد وحی مہر'

205 غزل 'منور جمیل'

204 غزل 'احمد مشتاق'

نفسیات

224 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں 'عدنان'

بیوٹی بکس

226 بیوٹی بکس کے مشورے 'امت الصبور'

رنگارنگ پھول

206 رنگارنگ سلسلہ 'شگفتہ جہا'

213 خبریں دیکریں 'واصفہ سہیل'

میری بیاض سے

209 آپ کی بیاض سے 'حبیہ خان'

قوال

34 کوانہ پانی 'عمیرہ احمد'

کھل قوال

117 مسالا 'نسرہ احمد'

146 ابھی کچھ پھول پھٹتے ہیں 'شانہ جمال نیر'

84 منزل مراد 'نعمتہ ناز'

قوالک

62 متاع زلیست تھے جو خواب 'بشری احمد'

انسانیت

188 تنہائیاں سنو اردو 'آسیہ ریس خان'

144 من مسرت مگن 'وردہ گل'

54 ویاں یادیں 'سیدہ عمیرہ'

114 فرق 'شانہ الطاف ہاشمی'

79 مجازی خدا 'زرقا سکندر'

207 خلش 'حمیرا عرفین'

201 ایک ذرا سا احساس 'عزالہ عزیز'

180 رشتے کی ڈور 'صدائے نور'

8 مسید 'کبھی سنتی'

9 ادا 'کرن کرن روشنی'

30 نادو خاتون 'ہمالے نامہ'

آپ سے کیا پوچھ

14 ایک سوال نامہ کا جواب 'انشائی'

خاتون کی ڈائری

210 میری ڈائری سے 'امت الصبور'

مجھ سے ملنے

19 باتیں شگفتہ یاسمین سے 'شاہین رشید'

سروے

16 ساری کہانی خوبصورت ہے 'امت الصبور'

انٹرویو

24 کتاب جیلانی سے ملاقات 'شاہین رشید'

ماہنامہ خواتین، وابجست اور لوار خواتین وابجست کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شعاع اور ماہنامہ زنان میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقاش خواتین وابجست کو محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں ڈراما، ڈرامائی تنظیم اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح سے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب سے سورت گراوانہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

پبلشر آر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 9-1 بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی۔
Phone: 32721777, 32726617 Fax: 92-21-32766372 © 0317 2266944
Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

خواتین ڈائجسٹ ستمبر کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ وطن عزیز میں ایک بہت بڑا انسانی المیہ جنم لے رہا ہے۔ طوفانی بارشوں اور سیلاب نے ملک کے ایک بڑے حصے میں قیامت برپا کر رکھی ہے۔ پہاڑوں میں بارشوں سے جو سیلاب کے ریلے نکلے ہیں، ان کے رستے پر آبادیاں ہیں۔ کچے گھر ہیں۔ بھول اور پل ہیں۔ انسان نے قدرت کے تخلیق کردہ نظام میں مداخلت کی جس کے نتائج قحط رہے ہیں، بارش جو زندگی ہے، قدرت کی عطا کردہ سب سے بڑی نعمت ہے، رحمت ہے۔ ہماری غلطیوں اور کوتاہیوں نے اسے زحمت بنا دیا ہے۔ سیلاب سے بڑے پہلے پر تباہی ہوئی ہے۔ لاکھوں لوگ اس سے متاثر ہوئے ہیں۔ لوگ مر رہے ہیں۔ ان کے گھر سیلاب بہا کر لے گیا ہے۔ ان کی تیار فصلیں پانی میں ڈوب گئی ہیں۔ ان کی ساری جمع پونجی اور سال بھر کے لیے ذخیرہ کیے دلنے پانی میں بہہ گئے ہیں۔ وہ بے گھر لوگ جن کے قدموں تلے بھی پانی ہے اور سر پر بھی پانی برس رہا ہے۔ ان کے پیٹ بھی خالی ہیں اور ہاتھوں میں بھی کچھ نہیں ہے۔ وہ منتظر ہیں کہ آزمائش کی اس گھڑی میں کوئی ان کی مدد کو آئے۔ یہ آزمائش جو ان پر آئی ہے، یہ ہم سب کی بھی آزمائش ہے۔ آپ سب سے درخواست ہے جس نوعیت کی بھی ممکن ہو سکے، ان بے غائماں بے گھر لوگوں کی مدد کریں جو اپنے پیادوں کو کھونے کے غم میں گھرے۔ رحمتوں سے چور ہیں۔ ان کی اولین ضرورت چھت اور خوراک ہے۔ انہیں بننے، ترپال، بچنے ہوئے چنے، کھجوریں، چاول اور پینے دے سکتے ہیں۔ جو بھی آپ کر سکیں۔ چھوٹی سی مدد کو بھی تحیر نہ جائیں۔ ممکن ہے آپ کی چھوٹی سی مدد کسی کی زندگی بن جائے۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ عمیرہ احمد کا ناول - دانہ پانی،
- ۲۔ عمرہ احمد کا مکمل ناول - مالا،
- ۳۔ نعیمہ ناز کا مکمل ناول - منزل مراد،
- ۴۔ شازیہ جمال طاہر کا ناول - ابھی کچھ بھول کھلتے ہیں،
- ۵۔ بشری احمد کا ناولٹ - متابع ذہنیت تجھے جو خواب،
- ۶۔ سید عمیر، ندنا سکندر، شازیہ الطاف ہاشمی، صائمہ نذر، آسیہ رئیس منان، حمیرا عروش اور فخر الہ عزت کے افسانے
- ۷۔ آپ کی پسندیدہ معتقدہ نایاب جیلانی سے ملاقات،
- ۸۔ باتیں سگفتہ یا سمیں سے،
- ۹۔ کرن کرن روشنی - احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- ۱۰۔ نفسانی ازواجی لطیف اور قد ناز کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور اسے حسن صحیح کہا ہے۔)
فوائد و مسائل:

1۔ اس میں سب سے پہلے حیات مستعار کی قدر و قیمت اور اس کی اہمیت کو واضح کیا گیا ہے کہ زندگی کا ایک ایک لمحہ بہت قیمتی ہے۔ اسے اللہ کی نافرمانی میں صرف نہ کیا جائے کیونکہ اس کا حساب دینا ہوگا۔

2۔ علم کے متعلق یہ سوال ہوگا کہ جو کچھ تم جانتے تھے، کیا اس پر عمل کیا؟ اس سے اس امر کی ترغیب ملتی ہے کہ انسان دین و شریعت کا علم حاصل کرے کہ وہی اس کے لیے نافع ہے اور پھر اس کے مطابق عمل کرے۔ اگر ایسا نہیں کرے گا تو اسے اس کا جواب سوچ لینا چاہیے کہ وہ روز قیامت بارگاہ الہی میں کس طرح سرخ رو ہوگا۔ مال کے بارے میں سوال سے واضح ہے کہ انسان صرف حلال اور جائز طریقے ہی سے دولت کمائے اور

پانچ چیزیں
حضرت ابو بزرہ نضہ بن عبید اسلمی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”قیامت والے دن کسی بندے کے قدم نہیں ہٹیں گے۔ (یعنی بارگاہ الہی سے جانے کی اجازت نہیں ہوگی) یہاں تک کہ اس سے (پانچ چیزوں کی بابت) پوچھ نہ لیا جائے۔

اس کی عمر کے متعلق کہ اس نے اسے کن کاموں میں ختم کیا۔

اس کے علم کے متعلق کہ اسے اس نے کن چیزوں میں خرچ کیا۔

اس کے مال کے بارے میں کہ اس نے اسے کہاں سے کمایا۔

اور کہاں خرچ کیا۔

اور اس کے جسم کے بارے میں کہ کن چیزوں میں اسے بوسیدہ کیا (کھایا)۔“

جائز جگہوں ہی پر اسے صرف بھی کرے۔ اگر اس نے دولت کمانے کے لیے ناجائز طریقہ اختیار کیا یا اللہ کی نافرمانی میں اسے خرچ کیا تو ان دونوں صورتوں میں وہ عند اللہ مجرم ہوگا اور اس کی اس کو جواب دہی کرنی ہوگی۔ اپنے جسم کو محرمات سے بجائے اور اسے اللہ کے حکموں کا پابند کرے، اس میں کوتاہی کرنے کی صورت میں جب اس سے باز پرس ہوگی تو پھر مواخذہ الہی سے بچنا مشکل ہوگا۔ عرض اس میں عند اللہ مسئولیت کا احساس دلایا گیا ہے تاکہ انسان دنیا میں اس کا خیال رکھے اور قیامت کی شرمندگی سے وہ بچ جائے۔ کاش انسان اس باز پرس کے تصور کو ہر وقت اپنے سامنے رکھے۔

خوش

حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”میں کس طرح ہنسی خوشی رہ سکتا ہوں جب کہ صور (پھونکنے والا صور کو منہ میں لیے ہوئے ہے اور اللہ کی اجازت پر کان لگائے ہوئے ہے کہ کب اسے (صور) پھونکنے کا حکم دیا جائے اور وہ صور پھونکے۔“
تو یہ بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ پر گویا گراں گزری، چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے کہا۔
”گھبراؤ نہیں بلکہ کہو حسینا اللہ نعم الوکیل۔“
”ہمیں اللہ کافی ہے اور وہ بہت اچھا کارساز ہے۔“
(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے۔
یہ حدیث حسن ہے۔)

فوائد و مسائل:-

1۔ اس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے خوف الہی اور فکر آخرت کا بیان ہے جس میں ہمارے لیے سخت عبرت و تنبیہ ہے کہ وہ پاک، محفوظ یا مغفور ہونے کے باوجود کس طرح اللہ

سے اور میدان محشر کی ہولناکیوں کے تصور سے لرزاں رہتے تھے اور آج ہم لوگ ہیں کہ سر سے پاؤں تک گناہوں میں ڈوبے ہوئے ہیں، رات دن اللہ کی نافرمانی کرتے اور احکام و فرائض الہی سے غفلت اور اعراض ہمارا شعار ہے، اس کے باوجود ہمارے دلوں میں اللہ کا خوف ہے نہ آخرت کی فکر۔
2۔ خوف اور فکر کے وقت اللہ سے مدد طلب کی جائے اور حسنا اللہ نعم الوکیل کا ورد کیا جائے یہ بڑا اچھا اور برتاؤ ہے۔ یہ کسی پریشانی اور صدمے کے وقت بھی بڑھ سکتے ہیں۔
3۔ عمل کرنے کے بعد اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کرنا چاہیے۔

قیامت کا دن

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔
”قیامت والے دن لوگ، ننگے پاؤں، ننگے بدن اور غیر محتون (بغیر ختنے کے) اکٹھے کیے جائیں گے۔“
(حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں) میں نے عرض کیا۔
”اے اللہ کے رسول! (وہاں تو) مرد اور عورتیں اکٹھے ہوں گے۔ وہ ایک دوسرے کو دیکھیں گے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”عائشہ! معاملہ اس سے کہیں زیادہ سخت ہوگا۔“ (یعنی حساب کی ہولناکی اور شدت ایک دوسرے کی طرف دیکھنے کی مہلت ہی نہیں دے گی۔)

دوسری روایت میں ہے ”معاملہ اس سے کہیں زیادہ اہم ہوگا کہ ان کا بعض بعض کو دیکھے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ:-

1۔ اس میں بھی میدان محشر کی ہولناکیوں کا

بیان ہے۔ ایک مومن کو آخرت کی تیاری اور روز محشر پارگاہ الہی میں پیش ہو کر جواب دہی کے احساس و تصور سے غافل نہیں رہنا چاہیے، بلکہ اس دن کی ذلت و رسوائی سے بچنے کے لیے ایمان و تقویٰ کی زندگی گزارنی چاہیے۔ جو لوگ ایسا نہیں کریں گے اور آخرت کی فکر اور اللہ کے عذاب سے بے خوف ہو کر زندگی گزاریں گے، انہیں اللہ کی نافرمانی کرنے اور حدود الہی کو توڑنے میں کوئی باک نہیں ہوگا۔ لیکن اس کا نتیجہ آخرت کا عذاب اور ذلت و رسوائی ہوگا۔

اللہ تعالیٰ سے امید ورجا کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اے پیغمبر! فرمادیں۔ اے میرے بندو! جنہوں نے اپنی جانوں پر زیادتی کی (اللہ کی نافرمانی کا ارتکاب کر کے) اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو۔ بے شک اللہ تمام گناہوں کو بخش دے گا، وہ بہت بخشنے والا نہایت مہربان ہے۔“ (الزمر-53)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”ہم ناشکرے اور نافرمان ہی کو بدلہ (سزا) دیتے ہیں۔“ (سبا-17)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”بے شک وحی کی گئی ہماری طرف کہ عذاب کے مستحق وہی لوگ ہوں گے جنہوں نے جھٹلایا اور منہ پھیرا۔“ (طہ-48)

اور فرمایا۔ ”اور میری رحمت نے ہر چیز کو گھیر لیا ہے۔“

فائدہ آیات:-

1۔ ان آیات میں اللہ کے نافرمانوں کو ڈرایا بھی گیا ہے اور انہیں امید کی کرن بھی دکھائی گئی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ اگر ساری زندگی نافرمانی میں ہی گزار دی اور آخر وقت تک انہیں ایمان اور توبہ کی سعادت نصیب نہیں ہوئی تو ان کے لیے تو جہنم کا ابدی عذاب ہے، تاہم جن لوگوں میں توبہ اور ندامت کا احساس پیدا ہو جائے، چاہے وہ کتنے ہی گناہ گار

ہوں، انہیں ایمان و توبہ کا راستہ اختیار کر کے کفر و شرک اور معاصی سے باز آ جانا چاہیے۔ ایسے لوگ یہ نہ سوچیں کہ عمر تو عشق بتاں میں گزر گئی، اب آخر میں مسلمان ہونے کا کیا فائدہ! انہیں بلکہ اللہ تعالیٰ بہت مہربان اور بخشنے والا ہے، وہ تمام گناہ بخشنے پر قادر ہے۔ آخری وقت میں بھی سچے دل سے مسلمان یا تائب ہو جائیں گے اور ایمان و عمل کے تقاضوں کو بروئے کار لائیں گے تو اللہ کی رحمت سے ناامید ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

گویا یہ آیت ان کے لیے امید کی کرن ہے جن کی ساری زندگی کفر و شرک یا معصیت کے اندھیروں میں گزر گئی۔ اب اگر وہ مسلمان یا گناہوں سے تائب ہونا چاہیں تو شیطان ان کے دلوں میں وسوسہ ڈال دے کہ تمہارے تو گناہ اتنے زیادہ ہیں کہ اب وہ معاف ہی نہیں ہو سکتے، اس لیے مسلمان ہونے کا یا توبہ کرنے کا کیا فائدہ؟

اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ یہ شیطانی وسوسہ ہے، تم اللہ کے در پر آؤ تو سہی، اس کی رحمت کا دروازہ ہمیں اپنی آغوش میں لینے کے لیے ہر وقت کھلا ہے۔

اس آیت کا یہ مطلب نہیں ہے جو۔۔۔ سمجھتے ہیں کہ اللہ و رسول کے ماننے کے۔۔۔

ساتھ اس کی حدوں اور ضابطوں کو پامال کرتے۔۔۔ اور دیدہ دلیری کے ساتھ اس کی نافرمانی کا ارتکاب کرتے رہو اور وعظ و نصیحت کرنے اور خوف الہی یاد دلانے پر پوری ڈھٹائی سے کہہ دو، کوئی فکر والی بات نہیں، اللہ تو بہت مہربان اور بڑا بخشنے والا ہے۔ اللہ کے خوف اور اس کے عذاب سے یہ بے نیازی نہایت خطرناک ہے، ایسے خوش گمانوں کے لیے اس کا عذاب بھی دردناک ہے۔

اللہ کی رحمت کی امید رکھنا بلاشبہ ضروری اور ایمان کا حصہ ہے۔ رحمت الہی سے مایوسی یقیناً کفر و ضلالت ہے لیکن امید کے لیے کوئی بنیاد بھی تو ہونی چاہیے۔

یتیم اور عورت کا خیال

حضرت ابو شریح خویلد بن عمرو خزاعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے اللہ! میں لوگوں کو دو ضعیفوں کے حق سے بہت ڈراتا ہوں (کہ ان میں کوتاہی مت کرنا) ایک یتیم اور دوسرے عورت۔“ (یہ حدیث حسن ہے، اسے امام نسائی نے عمدہ سند کے ساتھ روایت کیا ہے۔) فائدہ:

1۔ انسانی معاشرے میں کمزور طبقات کے ساتھ عام طور پر ظلم روا رکھا جاتا ہے، بالخصوص عورتیں اور یتیم اس کا خاص نشانہ بنتے ہیں۔ ان کو جائیدادوں میں ان کے شرعی حق سے محروم رکھا جاتا ہے، بلکہ ان کی جائیدادوں کو ہتھیالیا جاتا ہے اور ان سے ہر طرح کی بدسلوکی روا رکھی جاتی ہے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسے لوگوں کے لیے سخت وعید بیان فرما کر مسلمانوں کو ان کی حق تلفی اور ان کے ساتھ ظلم و زیادتی کرنے سے روکا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے مسلمان اپنے مذہب کی تعلیمات پر عمل نہیں کرتے اور مسلمان معاشروں میں بھی یہ مذکورہ کمزور طبقات ظلم و ستم کا نشانہ بنے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے اسلام بدنام ہو رہا ہے اور لوگ کہتے ہیں کہ اسلام نے عورت کے حقوق کا تحفظ نہیں کیا، حالانکہ ایسا نہیں ہے۔

اس بارے میں اسلام سے مختلف ہے۔ مسلمانوں کا طرز عمل، اسلام کی تعلیمات تو واضح ہیں۔ اس کا التزام، ان کے مذہب پر عائد نہیں کیا جاسکتا۔ کاش! مسلمان اس بات کو سمجھیں کہ ان کے غلط طرز عمل کی وجہ سے اسلام کی بدنامی ہو رہی ہے اور یوں وہ دُکے جزم کا ارتکاب کر رہے ہیں۔ ایک حق تلفی اور ظلم اور دوسرا دنیا کی نظروں میں اسلام کی تذلیل اور اس کا استخفاف۔ گویا وہ اسلام کی تبلیغ کے بجائے اسلام کی طرف لوگوں کے آنے میں رکاوٹ ثابت ہو رہے ہیں۔

کمزور کی وجہ سے کامیابی

حضرت مصعب بن سعد بن ابی وقاص بیان کرتے ہیں کہ (ان کے والد) حضرت سعد کو یہ خیال ہوا کہ انہیں اپنے سے کم تر لوگوں پر فضیلت حاصل ہے۔ تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم لوگ تو ان ہی کمزوروں کی وجہ سے مدد کیے اور رزق دیے جاتے ہو۔“ (پھر ان سے برتر ہونے کے زعم کا کیا جواز ہے؟) (صحیح بخاری)

فائدہ: اس میں بہرہ و طبقات کو نصیحت کی گئی ہے کہ وہ اپنے سے کم تر اور بے وسیلہ لوگوں کو حقیر اور اپنے کو ان سے بدرجہہ سمجھیں بلکہ ان کا احترام اور ان سے تعاون کریں۔ کیا پتا اللہ تعالیٰ ان ہی کی وجہ سے تمہیں بھی روزی اور دامن پر غلبہ عطا فرما رہا ہو۔

اللہ کی تلاش

حضرت ابو درداء عوفی رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”مجھے تم کمزوروں میں تلاش کرو۔ یقیناً تمہاری، اپنے ان ضعیف لوگوں کی وجہ ہی سے مدد کی جانی اور تمہیں روزی دی جانی ہے۔“ (اسے ابو داؤد نے عمدہ سند کے ساتھ روایت کیا ہے۔)

فوائد و مسائل: اس کی وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ کمزور اور غریبوں کے دل زخارف دنیا (دنیا کی خوب صورتی اور جاذبیت) سے پاک ہوتے ہیں۔ اس لیے ان میں اخلاص اور اثابت الی اللہ کا جذبہ زیادہ ہوتا ہے اور اس کی وجہ سے ان کی دعائیں بھی بارہ الہی میں مقبول ہوتی ہیں۔

اس کو سنن نسائی کی ایک دوسری حدیث میں زیادہ وضاحت سے بیان فرمایا گیا ہے۔

”اللہ تعالیٰ اس امت کی مدد فرماتا ہے اس امت کے کمزور لوگوں کی دعا، نماز اور ان کے اخلاص کی وجہ سے۔“

عورتوں کے ساتھ بھلائی کرنے کی وصیت

کابیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اور تم ان عورتوں کے ساتھ اچھے طریقے سے گزر بسر کرو۔“ (النساء۔ 19) اور فرمایا: ”اور تم ہر گز عورتوں کے درمیان برابری کا معاملہ نہیں کر سکو گے اگرچہ تم اس کی خواہش بھی رکھو، لہذا تم کسی ایک کی طرف پوری طرح مائل نہ ہو جاؤ کہ دوسری کو لگتی چھوڑ دو اور اگر اصلاح کا رویہ اختیار کرو اور اللہ سے ڈرتے رہو تو بلاشبہ اللہ بہت بخشنے والا نہایت مہربان ہے۔“ (النساء۔ 129)

فائدہ آیات: مطلب یہ ہے کہ ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے والا تمام بیویوں کے درمیان، خواہش کے باوجود من کل الوجہ (ہر پہلو سے) برابری کا اہتمام کرنے پر قادر ہی نہیں ہے، اس لیے کہ اگر ظاہری طور پر وہ باری باری ہر بیوی کے ساتھ ایک ایک رات گزارے، تب بھی وہ پیار و محبت کے معاملے میں یکسانیت برقرار نہیں رکھ سکتا کیونکہ اس کا تعلق دل سے ہے جس پر انسان کا اختیار ہی نہیں۔ یقیناً کسی ایک کے ساتھ اسے دلی محبت تم اور دوسری کے ساتھ زیادہ ہوگی، لیکن اس دلی محبت کا نتیجہ یہ نہیں ہونا چاہیے کہ جن معاملات میں تم یکسانیت اور انصاف کر سکتے ہو، ان میں بھی اس کا اہتمام نہ کرو اور بعض بیویوں کو درمیان میں چھوڑ دو۔ ان کی ضروریات زندگی کا خیال رکھو، نہ ان کی خواہشات کی تسکین کا۔ وہ شادی شدہ معلوم ہوں اور نہ مطلقہ۔ بلکہ اگر تم خلوص نیت سے اصلاح احوال میں کوشش اور اپنے اختیار کی حد تک تمام ظاہری معاملات میں برابری کا اہتمام کرتے رہو گے تو دلی میلان میں کمی بیشی کو اللہ تعالیٰ معاف فرمادے گا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ تم اس میں بے بس ہو۔

عورتوں سے اچھا سلوک

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”عورتوں کے ساتھ اچھا سلوک کیا کرو، اس لیے کہ عورت کی تخلیق پہلی سے ہوئی ہے اور پسلی میں سب سے زیادہ ٹیڑھا حصہ اس کا اوپر کا حصہ ہے۔ اگر تو اسے سیدھا کرنے لگے گا تو اسے توڑ بیٹھے گا۔ اور اگر اسے چھوڑے گا تو وہ ٹیڑھی سی رہے گی، چنانچہ تم عورتوں کا خیال رکھو۔“ (بخاری و مسلم)

اور صحیحین ہی کی ایک اور روایت میں اس طرح ہے:

”عورت پہلی کی طرح ہے۔ اگر تو اسے سیدھا کرے گا تو توڑ دے گا۔ اور اگر تو اس سے قاعدہ اٹھاے گا تو اس کی کچھ کی حالت ہی میں قاعدہ اٹھاے گا۔“

اور مسلم کی ایک روایت میں ہے۔

”عورت پہلی سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ کسی طریقے سے بھی تیرے لیے سیدھی نہیں ہوگی۔ چنانچہ اگر تو اس سے قاعدہ اٹھاے گا تو اسی کچھ کی حالت میں قاعدہ اٹھاے گا تو اسے سیدھا کرنے لگے گا تو اسے توڑ ڈالے گا اور اس کا توڑ دینا اسے طلاق دینا ہے۔“

ہر دو صورتوں میں عورتوں کے ساتھ حسن سلوک کی تاکید ہے، اس لیے کہ عورت فطری طور پر مرد سے کمزور بھی ہے اور کج فطرت اور کم عقل بھی۔ چنانچہ زیادہ عقل اور زیادہ مبرقوت رکھنے والے مرد کو کل اور غفور درگزر سے کام لیتے ہوئے اس کے ساتھ حسن سلوک ہی کا اہتمام کرنا چاہیے۔ اس وصیت اور تاکید میں خوش گوار گھریلو زندگی کا راز مضمر ہے۔

2۔ جو لوگ اس کے برعکس عورت کے ساتھ بے رحمانہ اور تشددانہ رویہ اختیار کرتے اور سوچتے ہیں کہ اس طرح وہ اسے سیدھا کر لیں گے وہ خام خیالی میں مبتلا ہوتے ہیں اور ان کا گھر جہنم کدہ بنا رہتا ہے یا پھر (طلاق کی وجہ سے) اجڑ جاتا ہے، اور اگر بچے بھی ہوں تو ان کی زندگیوں الگ برباد ہو جاتی ہیں۔

☆☆

یہ سوالات تو ضمنی ہیں کچھ اہمیت نہیں رکھتے۔
اصل چیز خدمت عوام پارٹی ہے۔ بلکہ اس کا غیر سیاسی
ہونا ہے۔

ویسے ہستی کے مت فریب میں آجائو اسد
ہم نے بہت سی پارٹیوں اور جماعتوں اور
تحریکوں کو غیر سیاسی سے شروع ہو کر سیاست کا پونچا
پکڑتے دیکھا ہے۔ خود اس سوال نامے میں سیاست
کے جراثیم بہت ہیں۔ کل انہی لوگوں کے پاؤں جم
گئے تو جھنڈے لے کر نکل آئیں گے کہ دفتروں میں
کاہلی اور بے ایمانی اور عدم کارکردگی دور کرنے کے
لیے ہمیں اپنی صفوں کو منظم کرنا چاہیے اور عوام کی
خدمت اور معاشرے کی اصلاح کے لیے اگلے ایکشن
میں کھڑا ہونا چاہیے۔ ایکشن کی بات آئے گی تو دائیں
بازو اور بائیں بازو اور اسلام اور سوشلزم کا قضیہ ضرور
اٹھے گا۔ ہم نے تو اس سوال نامے کے بے سوچے
سمجھے جواب دے دیے۔

قارئین کو احتیاط چاہئے کیونکہ بات سے بات
نکلتی ہے، اور غیر سیاسی سے سیاسی بنتی ہے۔ سرچشمہ
باید گریفٹن بہ میل..... ایک بزرگ بازار میں جارہے
تھے۔ ایک نوجوان نے انہیں سلام کیا۔ وہ چپ رہے
اور جواب نہ دیا۔ بزرگ کے ساتھیوں نے کہا۔ ”بھلا
آپ نے یہ غیر شرعی حرکت کیوں کی۔ سلام کا جواب
دینا چاہئے تھا۔“ بولے تم نہیں سمجھے۔ میں سلام کا
جواب دیتا تو وہ اپنا تعارف کراتا اور کہتا حاجی صاحب
آئیے جائے خانے میں چل کر چائے پیجئے اس کی
چائے پی کر اسے چائے پلانا میرا فرض ہو جاتا۔ اس
کی میرے گھر میں آمد و رفت شروع ہو جاتی۔ میری
ایک جوان بیٹی ہے۔ میں ایسے اوباش نوجوان کو اپنی
بیٹی کا رشتہ ہرگز نہیں دے سکتا۔“

☆☆

اے ذوق کسی ہمدردی کا ملنا
بہتر ہے ملاقات مسحاو خضر سے
تیسرے سوال کا جواب تو اثبات ہی میں ہے۔
لیکن کھسکنے کا لفظ یہاں بے محل ہے ایک سینما میں کوئی
صاحب فلم دیکھ رہے تھے، وہ بھی کوئی تعمیری قسم کی۔
چنانچہ خرائے لینے لگے۔ پاس والے نے متغض ہو کر
ان کو جگایا اور ملامت کی کہ بھلے مانس خرائے لے کر
دوسروں کی نیند میں کیوں خلل ڈالتا ہے۔ چپکے سے
نکل جانے میں بھی کچھ اسی قسم کی مصلحت ہے۔ کوئی
دیکھ لے اور پوچھ لے اور باز پرس کرنے لگے تو خود
ہی سوچے اس میں کتنا وقت ضائع ہوگا اور وہ سرکاری
وقت ہی ہوگا۔

چوتھے سوال کا جواب بھی ہاں ہے اور حکمت
اس میں یہ ہے کہ اگر جھٹ پٹ کام کر دیا جائے تو پھر
دفتر کی ضرورت نہیں رہتی۔ تاخیر میں کئی فائدے ہیں
ایک آدمی کا کام کرنے کے لیے پانچ آدمی رکھے
جاتے ہیں۔ ملک میں بے روزگاری کم ہوتی ہے۔
تاخیر کے اسباب معلوم کرنے کے لیے کمیشن بیٹھتا
ہے۔ اس میں نیا عملہ و ملہ بھرتی ہوتا ہے، اس سے بے
روزگاری مزید ختم ہو جاتی ہے۔ پانچویں سوال کے
جواب میں ہم کہیں گے۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات
ہے۔ جب کسی محترمہ کو ہم خود مفت کال کرتے ہیں،
اگر وہ خود آ کر مفت کال کر لے تو کیا مضائقہ ہے۔
اب رہا سوال نمبر ۶۔ دفتر میں کام کرنے والی
عورتیں اگر معمولی صورت کی یا حسین ہیں تو اخلاق
کے تقاضے سامنے آ جاتے ہیں کہ ان کو مائیں بہنیں
بیٹیاں سمجھا جائے ویسے آج کل گھر گھاٹ یعنی گھر اور
دفتر میں چنداں فرق نہیں رہا۔

مغرب میں تو عام بات ہے کہ اگر کوئی سیکریٹری
خوب صورت ہے تو مستقبل قریب میں اپنے افسر کی
گھر والی بن جاتی ہے اور گھر اور دفتر کے پردے اٹھ
جاتے ہیں۔ ساتویں سوال کا جواب ہے کہ جی نہیں۔
ملامت نہیں کرتا۔ کیا مجال ہے کہ کرے۔ البتہ تنخواہ نہ
لیں تو ضرور ملامت کرتا ہے۔

ایک سوال نامہ کا جواب

انشائی

آج ہمیں ایک بڑا سا جہازی ساز کا کارڈ
ڈاک میں ملا ہے۔ جس کے ایک طرف تو ہمارا پتا لکھا
ہے۔ مری مری وغیرہ القابات کے ساتھ دوسری
طرف کارڈ چھاپنے اور بھیجنے والے کا نام ہے۔
خدمت عوام پارٹی۔ (غیر سیاسی)
اس کے نیچے چند سوالات درج ہیں۔
۱۔ کیا آپ ادارے یا محکمے کا سامان اسٹیشنری
وغیرہ اپنے ذاتی استعمال کے لیے گھر تو نہیں لے
جاتے؟
۲۔ کیا آپ اپنے دفتری اوقات کو خوش گپیوں یا
دوستوں کی خاطر تواضع میں تو ضائع نہیں کرتے؟
۳۔ کیا آپ دفتر کا کام ختم ہو جانے سے پہلے
کھسک تو نہیں جاتے؟
۴۔ کیا آپ اپنے دفتر کا کام جان بوجھ کر تاخیر
سے تو نہیں کرتے؟
۵۔ کیا آپ کسی عزیز یا محترمہ کو اپنے سرکاری
ٹیلی فون سے مفت کال کرنے کی اجازت تو نہیں
دیتے؟
۶۔ کیا آپ اپنے دفتر میں کام کرنے والی
خواتین کو اس نگاہ احترام سے دیکھتے ہیں جیسے اپنی

خواتین کو؟
۷۔ کیا تنخواہ لیتے وقت آپ کا ضمیر تو کبھی
ملامت نہیں کرتا؟
بعض لوگ منفی ذہنیت کے ہوتے ہیں ہم ان
میں سے نہیں ہیں۔ چنانچہ پہلے پانچ سوالات کی
حد تک ہمارا جواب اثبات میں ہے۔ بے شک اپنے
ادارے کی اسٹیشنری لے جاتے ہیں لیکن اس پر ذاتی
استعمال کی تہمت نہیں لگا سکتے۔ ایک تو اس لیے کہ
زیادہ تر بچوں کے کام آتی ہے۔ یا اس پر دھوبی کا
حساب لکھتے ہیں۔ سودھوبی کی ذات اور ہماری اپنی
ذات میں فرق ہے۔ اگر اس اسٹیشنری سے خطوط
لکھتے بھی ہیں تو ہر چند کہ خود لکھتے ہیں لیکن وہ جاتے تو
دوسروں کے نام ہیں۔ دوسرے لوگ ہماری ذات کی
تعریف میں کیسے آ سکتے ہیں۔
دوسرے سوال میں لفظ ضائع کے استعمال پر
ہمیں اعتراض ہے۔ بلکہ ہم اس پر احتجاج کرتے
ہیں۔ خوش گپیوں اور دوستوں، کے لطف صحبت سے
دماغ تازہ ہوتا ہے اور اگلے روز کام کرنے کے لیے
آدمی تازہ دم اور مستعد آتا ہے۔ اگر اگلے روز بھی وہ
احباب آ جاتے ہیں تو اس سے اگلے روز بھیجے۔

سکری کہانی خوبصورت ہے

(ہفت اکتوبر)

تسل خوب صورت ہے، روانی خوب صورت ہے بدلتے وقت کی ساری کہانی خوب صورت ہے نظام زندگی کے باب میں ہم کچھ نہیں کہتے بس اتنا جانتے ہیں زندگی خوب صورت ہے

کہتے ہیں مصنف انسانی سوچ کا مصور ہوتا ہے، ادیب کا کام زندگی کی حقیقتوں کو بیان کرنا ہے۔ ایک تخلیق کار لفظوں کا جہاں آباد کر کے اپنے پڑھنے والوں کو دنیا پر تازے کا سلیقہ سکھاتا ہے۔ ہر سانس لیتا جو ادیب کہانی کا کردار ہے بلکہ اپنی ذات میں بجائے خود ایک کہانی ہے۔ دنیا ایک عجوبہ ہے۔ ایک ظلم کدہ جسے ہر شخص اپنے زاویہ نگاہ سے دیکھتا ہے۔ محسوس کرتا ہے۔ اور اپنے انداز سے زندگی کو برتا ہے۔ اور اسی تضاد سے مختلف کہانیاں جنم لیتی ہیں۔

ایک لکھاری کا زاویہ نگاہ عام لوگوں سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ عام انسان ایک زندگی گزارتا ہے لیکن ایک ادیب بیک وقت دو زندگیاں جیتا ہے۔ ایک اس کی سوچ و فکر کی دنیا ہوتی ہے جہاں وہ اپنے کرداروں کے ساتھ جیتا ہے۔ انہیں اپنی سوچ و فکر کے مطابق زندگی کی راہ دکھاتا ہے دکھوں سے جو بچھتا اور ان سے مقابلہ کرنا سکھاتا ہے۔ حالات کو بدلنے کا درس دیتا ہے۔ اور مایوسی کے لمحوں میں امید کی کرنیں روشن کرتا ہے۔

ایک کہانی کے ذریعے جو سبق دیا جاتا ہے وہ براہ راست تبلیغ سے زیادہ موثر ثابت ہوتا ہے۔ مقصد کے بغیر لکھی گئی کہانی دلچسپ ہو سکتی ہے لیکن کہانی مکمل اسی وقت ہوگی جب یہ با مقصد ہو اور معاشرے کے لیے سنوار کا باعث ہو۔ زندگی مختلف ادوار سے گزرتی ہے۔ بچپن کی مصوومیت اور بے فکری، جوانی کی شوریہ سری خود کو منوانے کا جنون اور اقلیتیں۔ پھر عملی زندگی کی ذمہ داریاں۔ وقت کے ساتھ زندگی بدلتی ہے، زندگی کے ہر دور کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں۔ وقت کے ساتھ ڈھلنا ہی کامیابی ہے۔

اللہ کی مہربانی ہے خواتین ڈائجسٹ کے 50 سال کا سہا پی کے ساتھ مکمل ہو چکے ہیں۔ ہماری مصنفین ہمیشہ ہمارے ہم قدم رہی ہیں۔ یہ کامیابی درحقیقت ان کی کامیابی ہے۔ اس موقع پر ہم نے یہ جاننے کی کوشش کی ہے کہ اس طویل ساتھ میں ان کی اپنی ذاتی زندگی میں کیا تبدیلیاں آئیں۔

سوالات یہ ہیں۔

1۔ لکھنے کا آغاز کیا تو آپ کی زندگی کا کیا رنگ تھا، کیا معمولات تھے، ارد گرد کون سے رشتے تھے، آنکھوں میں کون سے خواب تھے، اب زندگی کا انداز کیا ہے؟

2۔ کچھ نئے رشتے، نئے لوگ جو آپ کی زندگی میں شامل ہوئے، تو اب زندگی کس انداز سے گزر رہی ہے؟

3۔ طویل مہرے سفر کے دوران کن مراحل سے گزریں، تعلیم، شادی، بچے ان ذمہ داریوں کے دوران تخلیقی سفر کس طرح جاری رہا، جبکہ تخلیق کا عمل کیسویں چاہتا ہے؟

شمینہ عظمت علی

(1) لکھنے کا مکمل تو بچپن، یعنی اسکول کے زمانے سے ہی شروع ہو چکا تھا لیکن جہاں تک خواتین ڈائجسٹ میں لکھنے کی بات ہے تو اس کا آغاز، شادی کے بعد ہوا۔ خواتین اور شعاع کم عمری سے ہی پڑھ رہی تھی۔ لکھنے کا دل چاہتا تھا لیکن کبھی سنجیدگی سے اس طرف توجہ نہیں دی۔ بلکہ سچ پوچھیں تو سنجیدگی سے تو کبھی بھی نہیں لکھا۔

پہلا افسانہ یوں ہی مذاق مذاق میں لکھ لیا۔ علی یعنی میاں اکثر مجھ سے کہتے تھے کچھ لکھو، کیونکہ میں اکثر انہیں بتایا کرتی تھی کہ میں لکھتی رہی ہوں اور پڑھنے کا شوق تو ان کے سامنے تھا ہی کہ شادی کے بعد، زندگی شروع ہوئی تو نئے گھر میں سب سے پہلے میکے والی کتابوں کی الماری آئی۔

وہ جب بھی لکھنے کا کہتے تو میں کہتی کہ آپ کو بہت شوق ہے، اب میں آپ پر ہی لکھوں گی سو پہلا افسانہ ان ہی پر لکھا۔ اس وقت میں نے سوچا تھا کہ بس مذاق کی بات مذاق میں ختم ہو جائے گی لیکن ایک افسانہ شائع ہوتے ہی دماغ میں آئیڈیاز کی بھرمار اور احتل کی فون کال اور حوصلہ افزائی کی وجہ سے ایک وقت تھا کہ میں نے متواتر لکھا جو الحمد للہ بہت پسند بھی کیا گیا۔

(2) اس وقت بڑی فراغت تھی۔ میں جاب بھی نہیں کرتی تھی اور اللہ کی مرضی تھی کہ شادی کے بعد کئی سال اولاد کی ذمہ داری نہ تھی تو کافی لکھا۔ لکھنے کے لیے وقت بھی بہت ہوتا تھا اور۔ آس پاس کی ستائش بھی۔

(3) بچے کی تمنا ہر عورت کی فطری خواہش ہوتی ہے۔ لہذا جب بے اولاد کی کا دورانیہ طویل ہوا تو ڈپریشن ہونا بھی لازمی تھا۔ پھر ہمارا معاشرہ بھی کچھ ایسا ہے کہ اچھے خاصے متوکل انسان کے چودہ طبق روشن ہو جائیں۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ سسرال والوں نے بھی دکھ نہیں دیا اور میاں نے ہر وقت یہ احساس دلایا کہ ان کے لیے سب سے اہم میں ہوں۔ میں نے ایم اے کیا اور کمیشن کا فارم فل کیا۔ اب یہ خدا کی قدرت کہ علیہ اور پھر رشپ آگے

بچے میری جھولی میں آن گریں اور میں جو سوچتی تھی کہ دن کیسے گزارا جائے اس قدر مصروف ہو گئی کہ سچ سچ سرکھانے کی فرصت نہ رہی۔

اب بھی یہ ہی دو چیزیں ہیں، جس کی وجہ سے لکھنے کا عمل تعطل کا شکار رہتا ہے۔ اب یہ بھی اللہ کی منشاء کہ علیہ اکلوتی ہی رہی۔ میں ان عورتوں کو سلام پیش کرتی ہوں جو تین چار پانچ بچے بھی بخوبی پال لیتی ہیں لیکن یہ بھی ہے کہ اکلوتا بچہ زیادہ وقت اور توجہ مانگتا ہے۔ ایک سے زائد بہن بھائی آپس میں تو کھیل لیتے ہیں۔ بہر حال میرے پیارے قارئین میری پوری کوشش ہے کہ لکھنے کا سلسلہ دوبارہ شروع کروں۔ میں ان سب قارئین کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں جنہوں نے اب تک مجھے یاد رکھا ہوا ہے اور مجھے اکثر میسجز کرتے رہتے ہیں۔ ان شاء اللہ ان کی خواہش ضرور پوری کروں گی۔

نیر فہیم خان

خواتین ڈائجسٹ سے تعارف کب ہوا مجھے خود بھی نہیں معلوم..... بس اتنا یاد ہے کہ جب ہوش سنبھالا تو ارد گرد کتابیں دیکھیں۔ گھر میں امی پھپھو کے رسالے اور روزانہ اخبار آتا تھا اس اخبار کی ایک ایک سطر چاٹ لیتی..... بچوں کا صفحہ میری فکری نہ بچھا پاتا تھا۔ میری فطرت میں کھوج ہے۔ نئے موسم نئے نظارے مجھے اپنی طرف کھینچتے ہیں اگر میں لڑکی نہ ہوتی تو ضرور ایک سیاح ہوتی۔ میں نے مستنصر حسین تارڑ۔ اور علی سفیان آفانی کے سارے ہی سفر نامے پڑھ رکھے تھے۔ بہت کم عمری میں ہی۔ میری چینی عمر بلند تھی۔ اشتیاق احمد کے تمام ناول پڑھ لیے تھے۔ دنیا کے قیدی۔ یوگنڈا پر حملہ..... سارے ہی کئی بار پڑھے۔ شاید ہی کوئی ایسا ناول ہو جو میری دسترس سے دور رہا ہو۔ کتابوں سے محبت کو دیوانگی کا شرف بخشے میں دو شخصیات کا عمل دخل ہے۔ میری امی اور میرے ماموں۔ حسن غزالی۔ جو علم دوست کتابوں سے محبت کرنے والے اور مخلص انسان ہیں۔

بچپن ہی میں نیم والی گلی کے کونے پر بنے پہلی موٹی دیواروں والے گھر کے کھن پر بچے تخت پر کتابیں

باتیں مشققت یا سہین سے

شہین رشید

”جی شادی ہو چکی ہے اپنے نہیں ہیں۔“

8- ”تعلیم؟“

”ایم اے فیشن ڈیزائننگ، ایم بی اے مارکیٹنگ۔“

9- ”شوہز فیلڈ میں آمد! گھر والوں کا ری ایکشن؟“

”2003 میں میری ایک اسٹوڈنٹ انڈس ٹی وی میں کام کرتی تھی۔ اس نے مجھے فون کیا کہ ہمیں ایک فیشن کنسلٹنٹ چاہے تاکہ وہ فیشن کے حوالے سے بات کر سکے۔ میں وہاں گئی اور شو میں بہ حیثیت مہمان شرکت کی۔ تو مجھے ہوسٹنگ کی آفر ہوئی۔“

گھر والوں میں والدین نے تو کچھ نہیں کہا خصوصاً والد صاحب نے، البتہ بھائی اور امی نے اعتراض کیا مگر میں نے انہیں کنوینس کر لیا۔ یوں میں شوہز میں آ گئی۔ البتہ امی کی بات میں نے گرہ میں باندھ لی کہ ”عزت ہمیشہ پرکھوں سے بنتی ہے اور مٹنے میں لمحہ بھی نہیں لگتا۔“ بس اس کے بعد آگے سے آگے بڑھتی گئی۔“

10- ”بچپن میں کس سے ڈر لگتا تھا؟“

”اندھیرے سے۔“

11- ”پہلی کمائی کتنی تھی! کس کے ہاتھ میں رکھی؟“

”پہلی کمائی تین ہزار تھی۔ میٹرک کی چھٹیوں میں ایک اسکول میں ٹیچر لگ گئی۔ پہلی کمائی امی کے ہاتھ میں رکھی۔ امی میرے پیسے جمع کر کے اس کا میرے لیے گولڈ لے لیتی تھیں۔“

12- ”بچپن کا پہلا پیار؟“

”بچپن میں پیار نہیں اٹریکشن ہوتی ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ ختم ہو جاتی ہے اس لیے ایسی غلطی کی ہی نہیں۔“



1- ”اصلی نام؟“

”شکفتہ یا سہین۔“

2- ”پیار کا نام؟“

”عینی۔“

3- ”تاریخ پیدائش / سال؟“

”16 ستمبر 1987۔“

4- ”قد / ستارہ؟“

”5 فٹ 2 انچ / (سنبلہ)۔“

5- ”مادری زبان؟“

”اردو۔“

6- ”بہن بھائی / آپ کا نمبر؟“

”3 بہن بھائی ہیں، ایک بہن، ایک بھائی اور

میں، یعنی تیسرا نمبر ہے میرا۔“

7- ”شادی کیسے؟“

رسالے ہی پڑھتی ہوں اور ابھی سے سوچ لیا ہے کہ بیٹی جب میٹرک کر لے گی تو اس کو یہ تحریر ضرور پڑھاؤں گی۔ افسوس میری بیٹی کو انگلش اسٹور پڑہند ہیں آج کل مینڈیلڈ کی ایک پڑھ رہی ہے میں منع نہیں کرتی۔ جودل چاہے پڑھے مگر جب اردو کی لت لگے گی تو کچھ اچھا نہیں لگے گا۔ آخر میری بیٹی ہے۔ خواتین کا نشہ بھلا کہیں اور جانے دے گا۔..... عزیزہ سید کا ناول تھا۔ آؤج بولیں..... میں نے سنبھال کر رکھا تھا۔ اس کی اسٹوری اتنی نازک اور گھمبیر تھی کہ سمجھ میں نہ آئے کیا کریں۔ مگر مجھے زندگی کا ایک بہت خوب صورت پہلو سمجھا گئی۔ کہ محبت ہونا آپ کے اختیار میں نہیں مگر محبت چھپا کر عزت سے چھپنا تو آپ کے اختیار میں ہے۔

میں میٹرک میں تھی۔ میری دوست کو کسی نے خط لکھا یہ 1992 کی بات ہے۔ اس دور میں فون سچ کا زمانہ نہیں تھا۔ گلی کے لڑکے نے خط بچے کے ہاتھ دیا..... وہ ڈر گئی مجھے اسکول میں بتایا۔ میں نے پڑھا وہی عامیانہ پن کی جھلک۔ وہی بے ربط اشعار۔ میں نے اسے سمجھا یا کہ اس میں تمہاری کوئی غلطی نہیں۔ تم ڈرو مت اور اپنی بہن کو بتاؤ، وہ تمہاری امی سے بات کر لے گی کوئی حل نکلے گا۔ کسی اور سے پتا چلا تو برا ہوگا۔ اور جو لڑکے کسی لڑکی عزت کرتے ہیں تو راہ چلتے خط نہیں پکڑاتے۔ اس کی سمجھ میں آ گیا۔ اس نے وہی کیا، نتیجہ کچھ دن اس کی والدہ خود اس کے ساتھ اسکول آنے جانے لگیں۔ لڑکے کو سمجھ میں آ گیا کہ ان تکوں میں تیل نہیں۔ سو وہ پلٹ گیا..... یہ سوچ مجھے ڈائجسٹ سے ملی کہ ماں سے بہتر دوست کوئی نہیں ہوتا۔ جب بھی کوئی مسئلہ آیا پہلے امی کو بتایا۔ باہر کے لوگ بھی بھی آپ کو آپ کے گھر والوں سے زیادہ نہیں چاہ سکتے چاہے کتنے دعوے کریں۔ آج یہ سوچ میری بیٹی کی ہے ماشاء اللہ بہت سمجھ دار بنی ہے۔ ہر بات مجھے بتاتی ہے۔ خواتین سالہا سال اپنے علم اور صاف ستھرے ادب کی رونق بکھیرتا رہے۔ آمین

پڑھنے کا الگ ہی مزہ تھا۔ گلی میں لگا سایہ دار درخت ٹھن میں بھی اپنا سایہ اور ٹھنڈک فراہم کرتا تھا۔ اس گھر کے کینوں نے ہمیشہ محبت اور شفقت فراہم کی۔ نانا جان کو دپوتا۔ ناول سے عشق تھا اور ہم فرہاد علی تیمور کے سارے قصے نانا کو ازبر کر دیتے مگر پھر شروع سے اسی لگن سے سنتے کہ جیسے آج ہی کچھ نیا آیا ہو۔ گھر کے قریب جنگلوں لا بھری رہی تھی۔ جہاں ہمارے میر پور خاص جاتے ہی کھاتہ کھل جایا کرتا تھا۔ میں اور بلیس اشتیاق احمد کے ناول پڑھتے اور ہما اور شائستہ۔ چمن چنگلو۔ انگلو بانگو۔ گلانی پری کالا جن۔ پڑھتی تھیں مجھے تصوراتی دنیا بھی پسند نہیں آتی۔ مجھے محمود فاروق فرزانہ پسند تھے جو زندگی کے مسائل عقل سے کام لے کر حل کرتے تھے تب میری عمر دس سال تھی تقریباً..... ماموں سب کتابیں منگوا کر دیتے مگر ڈائجسٹ ریخت پابندی تھی۔ اور یہ بات ہمیں سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وجہ ہماری عمر تھی۔ اب ماموں کو کیا پتا کہ ہم دس سال کی عمر میں بیس سال کی سوچ رکھتے ہیں۔ اب دل کو بچس ہوا کہ آخر ان رسالوں میں ہے کیا..... ماموں کا کہنا تھا کہ لڑکیاں خیالی دنیا کے تصورات میں کھو جاتی ہیں اور زندگی کے حقائق کا سامنا نہیں کر پاتیں۔ تو پہلے سوچ کو مضبوط کریں پھر پڑھ لیں۔ اب ہمارے پاس اتنا صبر کہاں تھا۔

میر پور خاص میں امی کے بہت سے رشتے دار رہتے ہیں۔ ہم نے اپنی رشتے کی خالہ کے پاس رسالہ دیکھا جیسٹ مانگ لیا۔ ان کو کیا اعتراض تھا..... وہاں پہلی کہانی پڑھی۔ کہانی تو یاد نہیں مگر اتنا یاد ہے کہ جو رشتہ خواتین سے بڑا آج بھی قائم ہے میں سال سے ہم ایک ساتھ ہیں۔

اور جب خواتین ڈائجسٹ میں اپنی تحریر دیکھی تو یوں لگا تھا کہ آنسکر ایوارڈ جیت لیا یا نوبل پرائز ہاتھ آ گیا ہو۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں تینوں رسالے پڑھتی ہوں کرن شجاع اور خواتین۔ رائٹر تو یاد رہ جاتی ہیں مگر کون سی کہانی کس رسالے میں پڑھی بھول جاتی ہوں..... یہ میرا عشق ہے میرا جنون ہے ہر وقت میں



- 41- ”طالب علمی کے زمانے میں کس مضمون سے نفرت تھی؟“
- 42- ”ڈاکٹر، حکیم اور ہومیو پیتھک کس پر یقین رکھتے ہیں؟“
- 43- ”کیا دل سے اترا ہوا شخص دوبارہ اپنی جگہ بنا سکتا ہے؟“
- 44- ”اپنے ہر کام کے لیے کس سے مشورہ لیتی ہیں؟“
- 45- ”موجودہ حکومت سے مطمئن ہیں؟“
- 46- ”گھر کا کون سا کام کرنا پسند ہے؟“
- 47- ”غصے میں منہ سے کیا نکلتا ہے؟“
- 48- ”میں غصے میں چپ ہو جاتی ہوں۔ بات ہی نہیں..... اللہ کا شکر ہے ایسا نہیں ہوا۔“
- 34- ”چن سے لگاؤ..... کبھی شیف بننے کا سوچا؟“
- 35- ”کچن سے تو بچپن سے لگاؤ ہے اور میں ہوم شیف ہوں۔“
- 36- ”کس شخصیت پر چاہتے ہوئے بھی غصہ نہیں کر سکتیں؟“
- 37- ”گلشن بدلنے کا موقع ملے تو کس طرح نظر آنا چاہیں گی؟“
- 38- ”ایک نصیحت جو سب کو کرتی ہیں؟“
- 39- ”ملک کی ترقی کی راہ میں کون رکاوٹ ہے حکمران یا عوام؟“
- 40- ”کبھی غربت میں وقت گزارا؟“
- ”لوگوں پر بھروسہ کرنے کا۔“
- ”کچن سے تو بچپن سے لگاؤ ہے اور میں ہوم شیف ہوں۔“
- ”کس شخصیت پر چاہتے ہوئے بھی غصہ نہیں کر سکتیں؟“
- ”گلشن بدلنے کا موقع ملے تو کس طرح نظر آنا چاہیں گی؟“
- ”اس بارے میں کچھ سوچا نہیں۔“
- ”ایک نصیحت جو سب کو کرتی ہیں؟“
- ”ملک کی ترقی کی راہ میں کون رکاوٹ ہے حکمران یا عوام؟“
- ”کبھی غربت میں وقت گزارا؟“

- 13- ”گھر کو جنت بنانے کے لیے کوئی سخت فیصلہ جو آپ نے کیا ہوا؟“
- ”ویسے میں بہت کمزور مارتنگ ہوں۔ ہمیشہ قربانی دیتی ہوں۔ بہت سے سخت فیصلے کیے تاکہ گھر کا ماحول اچھا رہے۔ میری وجہ سے خراب نہ ہو۔“
- 14- ”کیا آپ مارتنگ پرسن ہیں / صبح کیانہ ملے تو صبح نہیں ہوتی؟“
- ”جی بالکل اچانک بہت ضروری ہے ورنہ صبح نہیں لگتی۔“
- 15- ”کیا برداشت نہیں بھوک یا غصہ؟“
- ”بھوک تو بچپن سے ہی شدید نہیں لگتی۔ بس صبح کے لیے کھانی ہوں۔ البتہ غصے کی بہت تیز تھی۔ مگر وقت نے بہت کچھ سکھا دیا۔ اب غصہ کنٹرول کر لیتی ہوں۔“
- 16- ”پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہیں؟“
- ”پاکستان کا کیا بنے گا اور اس کے ساتھ ہمارا کیا بنے گا۔ بس اللہ ہمارے ملک کی حفاظت کرے (آمین)“
- 17- ”کس ملک کی شہریت کی خواہش ہے؟“
- ”کسی بھی ملک کی نہیں۔“
- 18- ”آپ کی آج کل کی مصروفیات؟“
- ”آج کل قری لاس پروجیکٹ کر رہی ہوں ایف ایم اور کچھ Wele چینلوں کے لیے پھر میرا اپنا یوٹیوب چینل چینل یس نی وی کے نام سے اس پر بہت محنت کر رہی ہوں۔“
- 19- ”میڈیا میں کیا اچھا اور کیا برا ہے؟“
- ”جس طرح ہر جگہ اچھے برے لوگ ہوتے ہیں اس طرح میڈیا میں بھی ہیں۔“
- 20- ”اسپورٹس سے لگاؤ / پسندیدہ کھیل؟“
- ”لگاؤ ہے / فٹ بال پسند ہے۔“
- 21- ”کس بات پر آپ کی آواز اونچی ہو جاتی ہے؟“
- 22- ”آواز تو اونچی نہیں ہوتی کیونکہ آواز ہے
- ”ہی چھوٹی ہا ہا ہا..... اونچا اس وقت بولتی ہوں جب کسی کی سمجھ میں بات نہ آ رہی ہو۔“
- 23- ”تین چیزیں جنہیں خریدنا آپ کا خواب ہے؟“
- ”اسپورٹس بائیک، اسپورٹس کار، اور فارم ہاؤس۔“
- 24- ”کس کی خاطر فیلڈ چھوڑ سکتی ہیں؟“
- ”شوہر اور گھر کی خاطر۔“
- 25- ”کون سا کام ہے جو پہلے کبھی نہیں کیا تھا اب کرنے لگی ہیں؟“
- ”جانوروں سے محبت۔“
- 26- ”تنہائی کا احساس کب ہوتا ہے؟“
- ”بے کار بیٹھوں تو تنہائی کا احساس ہوتا ہے۔“
- 27- ”زندگی میں کچھ واپس ملنے کا چانس ملے تو کیا واپس لینا چاہیں گی؟“
- ”اچھا وقت۔“
- 28- ”گھر میں کوئی چیز خراب ہو جائے تو ٹھیک کرنے کی ذمہ داری کس کی ہوتی ہے؟“
- ”میاں صاحب کی (شوہر)“
- 29- ”گھر میں آپ کے فیصلے پر مداخلت کون کرتا ہے؟“
- ”گھر میں زیادہ افراد نہیں ہیں اس لیے ہم دونوں ایک دوسرے سے بات کر کے فیصلہ لیتے ہیں۔“
- 30- ”بیماری کو سیریس لیتی ہیں؟“
- ”نہیں۔ میں کیر لیس ہوں۔“
- 31- ”فیملی میں کون فراخ دل ہے؟“
- ”ہم دونوں۔“
- 32- ”ادب سے آپ کا لگاؤ، کس کو زیادہ پڑھا؟“
- ”ادب تو زیادہ نہیں پڑھا۔ پوری کتاب تو کسی کی بھی نہیں پڑھی۔ بس احمد فراز کو پڑھا ہے۔“
- 33- ”کوئی فیصلہ جو غلط ثابت ہوا ہو؟“

نہیں کرتی۔“

48۔ ”آپ کا راز دار کون ہے؟“

”میں خود..... کوئی راز کی بات ہو تو کسی کو بتاتی ہی نہیں لیکن دوسری باتیں اپنے شوہر سے ضرور شیئر کرتی ہوں۔“

49۔ ”فیملی پر آپ کا کتنا عجب ہے؟“

”میں سب سے فریڈلی ہوں۔“

50۔ ”کون سی تاریخیں یاد رکھتی ہیں؟“

”سالگرہ، اور شادی کی سالگرہ۔“

51۔ ”ایک کھانا جو ہر وقت کھا سکتی ہیں؟“

”دال چاول دہی۔“

52۔ ”کیا اپنے پروگرام بار بار دیکھتی ہیں۔“

”نہیں..... صرف ایک بار دیکھتی ہوں۔“

53۔ ”ایک غلطی جس پر کبھی معافی نہیں مانگتی؟“

”اگر میں سچی ہوتی ہوں تو کبھی معافی نہیں مانگتی۔“

54۔ ”پہلا فلم جو سینما میں دیکھی؟“

”یاد نہیں۔“

55۔ ”بچپن میں کس وجہ سے مار پڑتی تھی؟“

”مجھے مار تو نہیں پڑی۔“

56۔ ”تقریب میں جانے کے لیے کس کی مرضی سے تیار ہوتی ہیں؟“

”اپنی مرضی سے اور سیکنڈ آپشن اپنے میاں صاحب سے لیتی ہوں۔“

57۔ ”کون سا گانا اکثر گنگنااتی ہیں؟“

”عجیب داستان ہے۔ یہ کہاں کھانا شروع کہاں ختم۔“

58۔ ”ایک پروگرام کی تیاری میں کتنا ٹائم یا دن لگتے ہیں؟“

”ایک دن بہت ہے۔“

59۔ ”آپ کے کون سے پروگرام کو زیادہ پسند کیا جاتا ہے؟“

”مارنگ شو کو۔“

60۔ ”کس کام کو کرنے کے لیے بہت سوچتی ہیں؟“

”ہر نئے پروجیکٹ کو کرنے سے پہلے سوچنا پڑتا ہے۔“

61۔ ”کن چیزوں پہ پیسہ اڑا دیتی ہیں؟“

”موبائل پر۔“

62۔ ”کس کی بات پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لیتی ہیں؟“

”کسی کی بھی نہیں۔“

63۔ ”کیا شادی کرنا ضروری ہے؟“

”نہیں جب تک دل نہ مانے مت کریں شادی۔“

64۔ ”اپنا کل سوچ کر کیا احساسات ہوتے ہیں؟“

”جی گزر اذیت یاد آتا ہے کبھی خوشی کے ساتھ تو کبھی اداسی کے ساتھ۔“

65۔ ”سنگل پر کھڑے ہو کر کس چیز کا جائزہ لیتی ہیں؟“

”لوگوں کی بے صبری کا۔“

66۔ ”بچپن میں فلم ٹی وی کے کون سے فنکار پسند تھے؟“

”بابرہ شریف، شکیل صاحب، معین اختر صاحب اور بشری انصاری صاحبہ۔“

67۔ ”خواتین رائٹر میں آپ کی پسندیدہ رائٹر؟“

”پڑھا ہے مگر اس حوالے سے نہیں کہ یہ بہت اچھی ہیں ان کو ضرور پڑھنا ہے۔“

68۔ ”بچپن میں کون کون سے گیمز کھیلے؟“

”سائیکلنگ ریس، برف پانی، چھپن چھپائی، گھوڑا جمال کا اور کھوکھو۔“

69۔ ”شاپنگ کے وقت سب سے پہلے کس کا خیال آتا ہے؟“

”امی کا۔“

70۔ ”کب ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کرتی ہیں؟“

”جس کوئی خواہش پوری ہو جائے تب۔“

71۔ ”کبھی چھپ چھپ کر دوسروں کی باتیں سنی؟“

”نہیں نہیں کبھی ایسا دل بھی نہیں چاہا۔“

72۔ ”اپنی کہانی کس چیز پر خراج کرتی ہیں؟“

”گھر کی چھوٹی چھوٹی چیزوں پر اور نوڈل پر۔“

73۔ ”کس طرح کے کام کرنا مشکل لگتے ہیں؟“

”جن میں دل نہ لگے۔“

74۔ ”پسندیدہ یوٹیوب چینل؟“

”اسٹوری چینل۔“

75۔ ”کیا آپ کے اندر بھی ایک ولن ہے؟“

”نہیں..... بالکل بھی نہیں۔“

76۔ ”آپ کے گھر میں کون اس فیلڈ میں ہے؟ اور کون آنا چاہتا ہے؟“

”کوئی بھی نہیں ہے اور نہ ہی کوئی آنا چاہتا ہے۔“

77۔ ”بچت کس شکل میں کرتی ہیں؟“

”گولڈ کی شکل میں۔“

78۔ ”کون سا کھانا زہر مار کر کے کھاتی ہیں؟“

”کوئی بھی نہیں لیکن پھر بھی کچھ ہی پسند نہیں۔“

79۔ ”شادی میں کون سی رسموں کے خلاف ہیں؟“

”کس بھی رسم کے خلاف نہیں، سب خوشی کی رسمیں ہیں اور خوشی ہی دیتی ہیں۔“

80۔ ”آپ کے موبائل پر صبح سب سے پہلا میسج کس کا آتا ہے؟“

”شوہر کا۔“

81۔ ”صبح اٹھتے ہی کیا بات لبوں پر آتی ہے؟“

”دس منٹ اور سو لیتی ہوں۔“

82۔ ”فیملی میں کون مزاج کا گرم ہے؟“

”بھائی۔“

83۔ ”آپ کی کس بات سے آپ کے والدین ناراض ہو جاتے ہیں؟“

”میں بھی موقع ہی نہیں دیتی ناراضگی کا، یا ناراض ہونے کا۔“

84۔ ”بچپن کا کون سا خواب پورا نہیں ہوا؟“

”ورلڈ ٹور کا۔“

85۔ ”پسندیدہ تہوار؟“

”عید کا۔“

86۔ ”جانوروں میں پسندیدہ جانور؟“

”بلی۔“

87۔ ”کن باتوں سے موڈ خراب ہو جاتا ہے؟“

”جب کوئی جھوٹ بولے اور مجھے پتا چل رہا ہوتا ہے کہ یہ جھوٹ بول رہا ہے تو بس۔“

88۔ ”کیا چیز نشے کی حد تک پسند ہے؟“

”آئس کریم۔“

89۔ ”مہینے میں کتنی بار گھر سے باہر کھانا کھاتی ہیں؟“

”دو بار۔“

90۔ ”بجلی کی بچت کس طرح کرنی چاہیے؟“

”چھ بجے سے لے کر رات ساڑھے دس بجے تک، ڈیپ فریژ، استری، ایکسٹرا لائٹ، ٹیبلٹ ضرورت کے چھوڑ کے سب کو بند رکھیں۔ اچھی خاصی بچت ہو جائے گی۔“

91۔ ”کھانا کھانا کہاں پسند ہے؟“

”بیڈ چٹائی یا ڈائننگ ٹیبل؟“

”ڈائننگ ٹیبل۔“

92۔ ”گھر میں کس کے لیے اپنا شیڈول بدل سکتی ہیں؟“

”شوہر کے لیے۔“

93۔ ”اچھی اور بری خبر سب سے پہلے کس کو بتاتی ہیں؟“

”میرے پاس تو صرف میرے شوہر ہی ہیں جن کو کچھ بتانا نہیں پڑتا وہ میری شکل دیکھ کر ہی سمجھ جاتے ہیں کہ اچھی خبر ہے میرے پاس یا بری۔“

94۔ ”اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟“

”ہر عروج کو زوال ہے یہی سچ ہے، میں ہر حال میں خوش رہنے والی ہوں۔“

نایاب جیلانی سے ملاقات

شائین رشید

نایاب جیلانی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ان کا شمار مقبول ترین مصنفین میں ہوتا ہے۔ وہ قارئین کی پسندیدہ مصنفہ ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ، شعاع اور کرن ٹیوں پرچوں میں متعدد ناول، ناولٹ اور افسانے شائع ہوئے ہیں۔ نایاب جیلانی ایک منفرد اسلوب کی مالک ہیں، وہ اپنی تحریروں میں ایک فضا تخلیق کرتی ہیں اور قاری ان کی تحریر کے سحر میں مبتلا ہو کر خود کو بھی اسی ماحول اسی کہانی کا حصہ محسوس کرتا ہے۔

آج ہم نے انٹرویو کے لیے نایاب جیلانی کا انتخاب کیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ہماری قارئین کو ان کا انٹرویو پسند آئے گا۔

”کیسے مزاج ہیں؟“

”الحمد للہ۔“

”ہر نئے یا یونیک نام کا کوئی بیک گراؤنڈ ضرور ہوتا ہے۔ آپ کے نام کا بھی کوئی بیک گراؤنڈ ہے؟“

”جی بالکل ہے۔ میرا مکمل نام ”سیدہ نایاب زہرہ“ ہے۔ نایاب جیلانی میرا قلمی نام ہے۔ ہم لوگ گیلانی سید ہیں میرے نام کے ساتھ زہرہ ہے، زہرہ پھول کو کہتے ہیں اور نایاب کا مطلب ہے قیمتی، نہ ملنے والا یا بہت ہی کم ملنے والا۔“

میری امی نے میرا یہ نام رکھا تھا اور بہت سوچ سمجھ کر رکھا تھا۔ میری بڑی بہن جو کہ ”پہلوانی“ کی تھیں ان کا نام ساڑہ تھا۔ چھ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ امی بتاتی ہیں کہ وہ بہت ذہین تھیں۔ بہت لائق اور چھوٹی سی عمر میں بھی حاضر جواب تھیں۔ ان کے انتقال کے بعد میرا بھائی پیدا ہوا اور پھر میں..... میری پیدائش میری امی کے لیے بہت خوشی کا

باعث تھی۔ تو امی نے میرا یہ نام رکھا کہ یہ میرے لیے بہت قیمتی ہے۔ امی کا کہنا ہے کہ نام کا اثر شخصیت پر بہت ہوتا ہے۔ زہرا نام میرے چاچو رکھنا چاہتے تھے حضرت فاطمہ الزہرا کی نسبت سے تو پھر دونوں ناموں کو اکٹھا کر کے رکھا گیا۔“

”آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“

”کچھ سال تو میں لکھنے سے بالکل غائب رہی۔ میرا دل ہی نہیں چاہتا تھا لکھنے کا..... مگر ایسا نہیں کہ میں نے کچھ لکھا ہی نہ ہو، لکھ کر بس رکھ دیا۔ اب دل چاہتا ہے کہ تسلسل کے ساتھ لکھوں..... آج کل ایک نیا ناول لکھ رہی ہوں۔ ان شاء اللہ وہ بہت جلد شائع ہو گا۔ اور نہ لکھنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ میں نے کچھ تنظیمیں جو ان کر لی تھیں جن کے ساتھ میں بہت زیادہ مصروف ہو گئی تھی۔ کچھ میرے پرائیویٹ پروجیکٹ تھے ان پر کام کیا اور اخبارات میں کالم بھی لکھے۔ اور ان شاء اللہ بہت جلد میری دو کتابیں بھی مارکیٹ میں آ جائیں گی۔“

”بچپن کیسا گزرا؟“

”بچپن کے بارے میں کیا بتاؤں۔ میں تو بہت ہی شرمیلی بچی تھی۔ گھر میں کوئی مہمان آ جاتا تھا تو میں دروازوں کے پیچھے چھپ جایا کرتی تھی۔ بھی کسی کے سامنے آ کر سلام نہیں کیا تھا۔ تو آنے والے یقیناً سوچے ہوں گے کہ ان کی بچی کتنی بدتمیز ہے۔ میری شادی بھی انتہائی کم عمری میں ہوئی تھی..... ابھی میں چودہ سال کی بھی نہیں ہوئی تھی کہ میرا ”نکاح“ ہو گیا تھا میری پھوپھو کے بیٹے کے ساتھ۔ وہ ”ساؤتھ کوریان“ میں رہتے تھے۔ اتنی جلدی شادی کی وجہ سے، میری شخصیت میں جو اعتماد آنا چاہیے تھا۔ وہ نہیں آیا پھر میری تعلیم بھی بہت کم

تھی۔ تعلیم بھی انسان کو بہت کچھ سکھا دیتی ہے۔ لیکن جب میں اکیلی ہوتی تھی تو میں سائیکلنگ بھی کرتی تھی، لڑکوں والے کپڑے پہن کر، ہیپٹ لگا کر اور گلاسز پہن کر بہت شوق سے سائیکلنگ کرتی تھی۔ شرارتی نہیں تھی اور کھڑکی بھی نہیں تھی..... اور ابھی بھی نہیں ہوں۔ کھانا پکانے سے اتنی لرچی ہے کہ کچن میں جانے کو دل ہی نہیں کرتا..... ہاں میں صفائی پسند ہوں..... صفائی کرنے والی چلی بھی جائے تب بھی میں کچھ نہ کچھ صاف کرتی رہتی ہوں خاص طور پر کچن اور واش روم کی صفائی کا تو کر رہی ہوں۔ میرا بیڈ روم بھی صاف ستھرا رہتا ہے چیزوں کو بکھرے نہیں دیتی۔

بچپن میں گڑیوں کے ساتھ بہت کھیلی ہوں۔ گڑیوں کی شادیاں بھی کی ہیں، میرے امی ابو بہت جوش و خروش کے ساتھ گڑیوں کی شادیوں میں شرکت کرتے تھے۔ آپ کو پڑھ کر ہنسی آئے گی کہ میں کس طرح کی بچی تھی۔ گڑیوں کی شادی کے لیے جہیز بنانا۔ کپڑے، برتن، کچن کا سامان، فرنیچر سب کچھ تیار کرتی تھی۔ میری دوست کا گڈا ہوتا تھا اور میری گڑیا، بارات کا کھانا بنانا، شربت بنانا، یوں سمجھیں کہ جیسے سچ سچ کی شادی ہو۔ اور پھر گڑیا کو رخصت کر کے بہت روتی تھی کہ گڑیا بھی گئی اور قیمتی سامان بھی گیا۔

تب میری امی نے کہا کہ اب تم گڈا لینا اور گڑیا بیاہ کر لانا۔ یہ بات جب میں نے اپنی دوست سے کی تو اس نے کہا کہ میں تو ایسا نہیں کروں گی۔ تو پھر میں نے گڑیوں کی شادی والا کیم ہی ختم کر دیا اور کرکٹ کھیلنے لگی۔ مجھے سارے بڑے بڑے اور یونیک کام کرنے کا بہت شوق تھا۔ بہت ہی مسکین ٹائپ لڑکی تھی۔ نہ جھگڑا، نہ فساد نہ شرارت بہت معصوم سی تھی۔

میری امی محکمہ تعلیم میں ”ایے او“ تھیں۔ بہت پڑھی لکھی اور ادبی ٹائپ کی شخصیت تھیں۔ بہت کتابیں اور ڈائجسٹ پڑھا کرتی تھیں۔ ان ہی کو دیکھ کر مجھے بھی ڈائجسٹ پڑھنے کا چکا لگا۔ کلاس تھری یا فورٹھ سے میں نے ڈائجسٹ پڑھنے شروع کر دیے تھے۔ ہماری جو تحصیل تھی۔ اس کے اسکول امی کے انڈر تھے تو ان کے ساتھ میں جایا کرتی تھی، اسکول چیک کرنے کے

لیے..... تو بڑی خاموشی کے ساتھ سب کچھ سمجھتی رہتی تھی۔ ایک دن چھٹی کلاس کی ایک لڑکی نے مجھے مارا اور میرے منہ پر جوتا مارا..... کوئی منہ پر مارے تو غصہ بہت آتا ہے مجھے تو خیر گھر میں کسی نے منہ پر نہیں مارا۔ مگر میں اتنی نازک مزاج تھی کہ اگر ساتھ سوتے ہوئے بھائی کا پاؤں بھی، میرے منہ سے بچ کر جائے تو مجھے غصہ آ جاتا تھا اور اس لڑکی نے تو منہ پر جوتا مارا، مگر میں خاموش رہی کہ ان سے ہمارے فیملی ٹر محتر تھے تو کہیں میری وجہ سے خراب نہ ہو جائیں تو بس سب کچھ پی گئی۔ اس لیے مجھے آج تک اس کا جوتا مارنا یاد ہے۔“

”لکھنے کا عمل کب شروع ہوا؟“

”لکھنے کا عمل اس وقت شروع ہوا جب میں تقریباً پندرہ یا سولہ سال کی تھی۔ ڈائجسٹ کا بہت اثر تھا۔ کیونکہ بچپن سے پڑھ رہی تھی..... اور لکھنے کی بھی ایک وجہ تھی جب میں پڑھتی تھی تو مجھے لگتا تھا کہ رائیٹر نے کرداروں کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے۔ اور اس کردار کا یہ انجا ہونا چاہیے تھا۔ یہاں پر کہانی کا کلاس ٹھیک نہیں..... یہاں پر رائیٹر نے یہ نقطہ تو اٹھایا ہی نہیں..... تو پھر میں نے سوچا کہ میں خود کیوں نہ لکھوں۔ تاکہ میں مطمئن جاؤں اپنی کہانی پڑھ کر..... تب میں نے ایک افسانہ لکھ کر جو کہ کرن میں شائع ہوا اس کی پورے خاندان میں خوش منمانی گئی تھی۔ ادارے کی طرف سے مجھے پانچ سو روپے اعزاز یہ ملا تھا۔ وہ میرے لیے بہت بڑی رقم تھی۔ ا۔ قلم سے میں نے کھانے پینے والی چیزوں کی شاپنگ تھی۔ خوب انجوائے کیا تھا۔

آپ نے پوچھا کہ ڈائجسٹ تک رسائی کیسے ہوئی؟ تو میں نے بتایا تھا کہ بچپن سے ڈائجسٹ پڑھ رہی تھی۔ سب کے ایڈریس بھی لکھے ہوئے تھے۔ چنانچہ عید کے موقع پر ایک افسانہ ”آگن کا چاند“ لکھا اور کرن میں بھیج دیا۔ بھیجنے سے پہلے میں نے اپنی امی کو پڑھایا پروف ریڈنگ کی وجہ سے..... تو امی کو بہرہ اچھا لگا۔ انہوں نے کہا تو مجھے کوئی انتظار نہیں کرنا پڑا۔ رمضان میں بھیجا اور عید نمبر میں لگ بھی گیا۔ میرے لیے اور میرے والدین کے لیے بہت ہی خوشی کا مقام

تھا کہ میری بہت حوصلہ افزائی کی گئی۔

کرن کے پلیٹ فارم سے، عزت بھی ملی، شہرت بھی ملی اور بہت پیار بھی ملا۔ ریحانہ مدیرہ بھی انہوں نے میرے ساتھ بہت تعاون کیا اور ان ہی کی حوصلہ افزائی کی بدولت میں نے پھر دوسرا اور تیسرا افسانہ بھی بھیجا۔ اس کے بعد میں نے ایک مکمل ناول لکھا ”نہیں آسان یہ سفر“ اور آپ یقین کریں کہ میرے اس ناول کو بھی ویٹنگ پیس رہنا پڑا بلکہ فوراً ہی لگ گیا۔

میرے پاس ریحانہ سے رابطہ کرنے کے لیے کوئی نمبر نہیں تھا تو ایک دن میں نے اپنے گھر کے بی بی سی ایل سے کرن میں فون کیا تو ریحانہ نے کال ریسیو کی تو میں نے ان کو بتایا کہ میں نایاب بات کر رہی ہوں تو انہوں نے پوچھا کہ آپ کون سی نایاب بات کر رہی ہیں تو میں نے کہا ”ناياب جیلانی“ میرا نام سنتے ہی انہوں نے بڑی ہی خوب صورت قسم کی چی ماری اور کہا۔

ناياب جیلانی؟ جناب ہم تو آپ کا انتظار کر رہے تھے۔ انہوں نے بڑی ایکساٹمنٹ کے ساتھ کہا۔ ہم تو آپ سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ آپ کا فون نمبر ڈھونڈ رہے تھے۔ آپ اتنا اچھا کیسے لکھ لیتی ہو اور کیا اتج ہے آپ کی؟

”تو جب میں نے پہلا ناول لکھا تو میری عمر سترہ یا ساڑھے سترہ سال تھی تو ریحانہ نے کہا تم تو بہت پختہ لکھتی ہو۔ میں تو بھی تھی کہ تم فنی پلس تو ضرور ہی ہوگی۔“

میری آواز بھی تھوڑی بچوں والی ہے تو بس۔ میرا بھی لکھنے کا سفر شروع ہو گیا اور میں نے خواتین اور شعاع میں بھی لکھنا شروع کر دیا، دیگر ڈائجسٹوں میں بھی لکھا۔ سب نے حوصلہ افزائی کی اور الحمد للہ اس وقت مارکیٹ میں میری اٹھارہ کتابیں ہیں۔ اپنی کامیابی کا سارا کریڈٹ میں ماہنامہ کرن کو دوں گی کیونکہ ان ہی کے تعاون کی وجہ سے میں آگے بڑھی، مجھے مسلسل چھاپائی یعنی مسلسل میری تحریریں شائع کیں۔ پھر شعاع اور خواتین ڈائجسٹ میں ”احمل“ آپ نے

میرے ساتھ بہت تعاون کیا۔ مجھے ویٹنگ پیس نہیں رکھا اور پورا پورا سال میری تحریریں شائع ہوتی رہیں۔ اس ادارے نے مجھے نام دیا۔ عزت دی۔ یہ احمل آپ کی ہی مہربانی ہے کہ انہوں نے مجھے مسلسل شائع کیا۔ مجھے میرے والدین نے اور پورے خاندان نے بہت سپورٹ کیا۔

اب بھی میں کسی محفل میں یا شادی میں جاتی ہوں اور انہیں پتا چل جائے کہ میں آئی ہوں تو وہ بہت حیران ہو جاتے ہیں کہ اچھا آپ نایاب جیلانی ہیں؟ ہم تو سمجھ رہے تھے کہ کوئی بڑی عمر کی خاتون ہوں گی مگر آپ تو چھوٹی سی ہیں آپ تو شادی شدہ اور بچوں کی ماں ہیں لگتی تو ایسے کمئٹ مجھے اندر سے بہت خوشی دیتے ہیں۔ مگر میں نے کبھی غور نہیں کیا البتہ میرا سیروں خون بڑھ جاتا ہے۔

میرے پہلے افسانے پر میرے ابو اتنے خوش ہوئے کہ سب مجھے کہہ شاید پرانز بانڈ نکل آیا ہے۔ بس پھر زندگی میں ایسے کراسس آگئے کہ لکھنا کم ہو گیا۔ میرے بھائی کہتے کہ زندگی کی طرف لوٹ آؤ اور دوبارہ سے پہلے کی طرح لکھنا شروع کر دو۔ اب ان شاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔

”کیا لکھنے میں ایزی فیل کرتی ہو۔۔۔۔۔۔ سنجیدہ، روٹینگ یا کامیڈی؟“

”میں سمجھتی ہوں کہ لفظ میرے اوپر اترتے ہیں۔ میں کبھی بھی زبردستی نہیں لکھ سکتی۔ میں صرف شوق سے لکھتی ہوں۔ اور جب میرے اندر لکھنے کا جنون سوار ہونے لگتا ہے تب میں لکھتی ہوں اور مجھے سب سے زیادہ مزہ گاؤں کی تحریریں لکھنے میں آتا ہے۔ گاؤں کی منظر کشی کرنا مجھے بہت پسند ہے۔ دیہات کے ماحول کو لفظوں میں ڈھالنا بہت پسند ہے۔ مجھے سنجیدہ کہانیاں لکھنا پسند ہیں، کامیڈی لکھنا پسند نہیں ہے۔ کچھ مشاہدات اور تجربات بھی ہوتے ہیں لیکن سب سے بڑی بات یہ کہ جب الفاظ میرے اوپر اتر رہے ہوتے ہیں تو ماحول اور فیل اتنا مضبوط ہو جاتا ہے کہ پھر انہیں لفظوں میں ڈھال دیتی ہوں۔

اصل میں، میں نے مطالعہ بھی بہت کیا ہے اور کرتی ہوں۔ بچپن سے ”قطب الدین“ کی کتابیں

پڑھتی تھی۔ مطالعہ وسیع ہو تو تحریر لکھتے ہوئے مشکل پیش نہیں آتی۔ کوئی بھی ناول کوئی بھی افسانہ، کوئی بھی تحریر لکھنی ہو۔ میں اس کا اختتام نہیں سوچتی نہ آغاز۔ بس میں نے فیصلہ کرنا ہوتا ہے کہ میں نے لکھنا۔۔۔۔۔۔ اور جب فیصلہ کر لیتی ہوں تو پھر قلم ہاتھ میں ہوتا ہے اور میں لکھتی چلی جاتی ہوں۔

ہاں بس یہ میرا دل ضرور چاہتا ہے کہ کرداروں کے نام یونیک ہوں۔۔۔۔۔۔ اور میرے لیے لکھنے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ جب دل کرتا ہے لکھنے بیٹھ جاتی ہوں۔ جب جنوں کی کیفیت سوار ہوتی ہے تو میں صبح اٹھ کر نہ برش کرتی ہوں، نہ منہ دھوئی ہوں۔ نہ کنگھا کرتی ہوں بس لکھنے بیٹھ جاتی ہوں۔ درمیان میں ناشتہ، کھانا آجائے تو کھا لیتی ہوں۔ مگر لکھنے کے دوران کسی سے ملتی نہیں ہوں۔ کوئی آجائے۔ مجھے کہیں جانا ہو، کسی تقریب میں یا شادی میں، میں کہیں نہیں جاتی سارا فو کس میرا لکھنے پر ہوتا ہے اور پھر میں سارا سارا دن لکھتی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ جو لکھ رہی ہوں اسے مکمل کر کے ہی اٹھوں۔

میں نے آج تک کسی کا بتایا ہوا کریکٹر نہیں لکھا، کبھی کسی کی بتائی ہوئی اسٹوری لائن نہیں لی۔۔۔۔۔۔ کہ میں لکھ ہی نہیں سکتی۔ میری اپنی مرضی کے کردار ہوتے ہیں اور میری اپنی مرضی کی اسٹوری ہوتی ہے۔ میں نے ایک ناول ”باب عشق“ لکھا۔ میں نے اسے محبت کے کلم سے لکھا، محبت کو اوڑھ کر لکھا وہ کتابی شکل میں آیا اور کسی ڈائجسٹ میں نہیں لگوا یا۔ یوں سمجھیں کہ وہ میرے کسی بہت ہی پیارے کسی اسٹوری تھی۔ بڑی اچھی تحریر ہے، بہت سادہ الفاظ ہیں۔ مجھے اپنی یہ تحریر بہت پسند ہے اور اس ناول کو بہت پسند کیا گیا۔ یوں سمجھیں کہ میری اپنی کہانی ہے اور اس کو لکھ کر مجھے یوں لگا کہ بس اب مجھے کچھ اور لکھنا ہی نہیں چاہیے۔ یہ کتاب میں نے کسی کے کہنے پر لکھی۔ ورنہ میں کسی کے کہنے پر لکھتی نہیں ہوں۔ بہت محبت سے کسی نے لکھوائی تھی۔

”اب تک کتنی کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں اور آپ کو کون سی رائیٹر پسند ہیں؟“

”میری اٹھارہ کتابیں آچکی ہیں۔ اور جو مجھے

پسند ہیں وہ باب عشق، شہر خطا جو شعاع میں لگا تھا ترک وفاق اور کچھ تحریریں ایسی بھی ہیں جو کتابی شکل نہیں آسکیں ہیں۔

آپ کے سوال کے دوسرے حصے کا جواب یہ ہے کہ جب میں نے لکھنا شروع کیا تھا تو میں جن رائیٹرز سے بہت متاثر تھی ان میں ”فائزہ افتخار“ بہت پسند تھیں۔ بہت ہی سادہ اور عام لوگوں کی کہانیاں لکھا کرتی تھیں۔ رخسانہ نگار مجھے بہت پسند تھیں۔ عمیر احمد بہر پسند تھیں۔

”امر تیل“ میں نے خوابوں کا شجر دیکھا ہے ”یہ کس جہاں کا درد لیا“ یہ میں نے بہت چھوٹی عمر میں پڑھیں۔

فائزہ افتخار کو بڑھ کر بندہ فریش ہو جاتا ہے فرحت اشتیاق آپ نے مجھے بہت پسند تھیں، کچھ روٹینگ اور ہلکا پھلکا بڑھنے کا دل کرتا تھا تو ان کا کوئی ناول نکال کر پڑھ لیتی تھی۔ نمرہ احمد بہت پسند ہیں ان کا ”نمل“ بہت پسند ہے۔ ”جنت کے پتے“ بہت پسند ہے۔ عمیرہ سید آبی، نفیسہ سعید، بہت پسند ہیں ان کی کہانیاں بڑھ کر کچھ نہ کچھ سیکھنے کو ضرور مل جاتا ہے۔ ”راحت جبین“ کے ناول گزرمیوں کی دو پہروں میں بڑھنے کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔ راشدہ رفعت اور شبانہ شوکت بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔

”ٹی وی کی سائیڈ پہ کیوں نہیں آتیں۔ خواتین رائیٹرز تو ڈراما لکھ کر بہت کماری ہیں؟“

”ٹی وی میرا سبجیکٹ ہی نہیں ہے۔ ہمیشہ سے ہی میرا اس طرف رجحان اور دلچسپی نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ اور یہ کام مجھے اپنے مزاج سے ہٹ کر لگا۔ اس طرح کہ ایک دوبارہ کوشش کی۔۔۔۔۔۔ پھر چھوڑ دیا کہ میں ٹی وی کے ساتھ نہیں چل سکتی۔ میری کافی ساری دوستیں بڑا اچھا لکھ رہی ہیں۔ اور ویسے بھی میں نے پیسہ کمانے کے لیے تو کبھی لکھا ہی نہیں۔ اسے شوق کی خاطر اور اپنے آپ کو مطمئن کرنے کے لیے لکھتی ہوں۔ اب پیسہ انسان کی مجبوری بن گیا ہے مگر اس مجبوری میں وہ کام نہ کرے انسان جو وہ کرنا نہیں چاہتا۔ پیسہ کمانے

کے لیے انسان وہ کام بھی کر سکتا ہے جس میں اس کا شوق و جذبہ ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ مجھ میں اگر شوق و جذبہ نہ ہوتا تو میں اچھا نہیں لکھ سکوں گی۔

2014ء میں اسے آروائی ڈیجیٹل کی پوری ٹیم میرے پاس آئی تھی اور ایگری منٹ کروا کے گئے تھے میرا ایک ناول جو کہ شعاع میں شائع ہوا تھا ”کوئی چاند رکھ میری شام پر“ اس پر انہوں نے ڈرامہ بنایا۔ چھ اقتسام مجھ سے لکھوائیں۔ اسی دوران میری بیٹی اور میرے امی ابو کا ایک سیڈنٹ ہو گیا تو میرا یہ کام پینڈنگ میں چلا گیا۔ اور چونکہ انہوں نے مجھے بے منٹ کی ہوئی تھی تو میں نے انہیں اپنی مجبوری بتائی اور کہا کہ آپ اسے کسی اور رائیٹر سے لکھوائیں۔ تب ماہا ملک نے اسے مکمل کیا۔ اور ماہانے بہت اچھا لکھا اور یہ ڈرامہ سپر ہٹ گیا۔

اس کے بعد بھی کافی لوگوں نے ون لائن لینے کے لیے مجھ سے رابطہ کیا۔ مگر مجھے لگتا ہے کہ میں اس کام کے لیے بنی ہی نہیں ہوں ہو سکتا ہے کہ فیوچر میں خیالات بدل جائیں لیکن فی الحال تو نہیں لکھوں گی نی وی کے لیے..... ہاں کوئی آمدنی کا ذریعہ نہ ہو تو یہ اور بات ہے۔ خیر مجھے تو شعاع اور خواتین و کرن سے بہت اچھا اعزاز یہ ملتا ہے..... میں نے تو بہت سی چیزیں خریدی ہیں۔ اچھی اچھی شائنگ کی ہے اپنی اور اپنے بچوں کی ضروریات کو پورا کر لیتی ہوں۔ اگر میں ان مین ڈائجسٹوں میں لکھوں تو مجھے اور کہیں لکھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

”نایاب..... اب آپ اپنے بارے میں اپنے بچوں کے بارے میں کچھ بتائیں؟“

”جی..... میری تاریخ پیدائش 10 اپریل ہے۔ میرے والدین کا تعلق ”سرگودھا“ سے ہے بلکہ سرگودھا کے ایک گاؤں سے ہے۔ اور ہمارے خاندان میں دور دور تک کسی کو لکھنے کا شوق نہیں ہے بس میں ہی لکھتی ہوں۔ میرے دو بھائی ہیں۔ ایک مجھ سے بڑا ہے اور ایک مجھ سے چھوٹا ہے۔ میں نے اردو ادب میں ماسٹر کیا۔ شادی بھی آپ کو بتایا کہ جلدی ہی ہو گئی تھی۔ دو بچے ہیں میرے ایک بیٹی اور

ایک بیٹا..... اور شادی زیادہ عرصہ چلی بھی نہیں۔

میرا بیٹا اپنی عمر سے تھوڑا پیچھے ہے جب کہ بیٹی بالکل نارمل ہے اور بارہ سال کی ہے۔ اس نے قرآن پاک حفظ کیا ہے ایک ماہ قبل..... یہ ہمارے خاندان کی پہلی بچی ہے جو ابھی پورے بارہ کی بھی نہیں ہوئی مگر عبادت اور حجاب کرنا شروع کر دیا ہے بہت ذہین بچی ہے۔ امی ابو حیات نہیں ہیں اور انہوں نے میری پرورش اس توجہ اور محبت کے ساتھ کی کہ مجھے پتا ہی نہیں تھا کہ غم، پریشانی اور ڈپریشن کیا ہوتا ہے۔

چونکہ میرے والدین نے میری شادی بہت کم عمری میں کر دی تھی تو اس بات کا انہیں افسوس بہت تھا کہ بیٹی کو بڑھنے نہیں دیا۔ میری ساس میری سگی پھوپھو ہیں جنہوں نے بہت مسائل پیدا کیے۔ میری شادی بہت کراسس میں گزری۔ تو ان باتوں کو دیکھ کر میرے والد اندر ہی اندر کھلتے رہتے تھے پھر ہمیشہ انہوں نے مجھے اپنے ساتھ رکھا اور گھر میں میرے لیے ایک علیحدہ پورشن بنایا کہ میں اپنے بچوں کے ساتھ رہوں۔ اطمینان کے ساتھ اپنی تعلیم کو مکمل کروں انہوں نے ہی مجھے مشورہ دیا کہ چونکہ تمہارا تعلق لکھنے سے ہے تو تم ڈگری بھی اسی میں لو..... میں سارا سارا دن لکھتی رہتی تھی تین دن میں ناول مکمل کر لیتی تھی وہ مجھے کچھ نہیں کہتے تھے بلکہ بہت حوصلہ افزائی کرتے تھے۔

ایک ناول ”شہر آشوب“ میں نے ستائیس دن میں مکمل کیا تھا اور شعاع میں شائع ہوا تھا دس قسطیں لکھی تھیں دن رات لکھنے کی وجہ سے آنکھوں میں حلقے پڑ گئے تھے ابو بہت پریشان ہو گئے تھے۔ انہیں مجھ پر بہت فخر تھا اور اس کا اندازہ مجھے ان کی وفات کے بعد ہوا، جب ملنے والے اور تعزیت کرنے والے بتاتے تھے کہ تمہارے ابو کو تم پر بہت فخر ہے۔ میں اگر اپنے ابو پر کتاب لکھوں تو ایک کتاب میں کچھ بھی نہیں آئے گا۔

پورا گاؤں، پورا محلہ، ایک ایک بندہ اس بات کا گواہ ہے کہ میں نے اگر دن کے وقت کہا ہے کہ ابو ابھی تو رات ہے تو انہوں نے کہا کہ ہاں رات ہے۔ رات کے دو تین بجے بھی میں نے کوئی فرمائش کی ہے۔

تو انہوں نے میری فرمائش پوری کی ہے۔ مجھے ہر طرح کی آزادی تھی۔ میری شادی کے کراسس شروع ہوئے تو ابو نے کہا کہ تم نے کمیشن نہیں لینی اپنی ساری پریشانیاں مجھے دے دو اور تم خوش رہا کرو اور لکھنے پر توجہ دو.....

میرے ابو نے مجھے دی بھیجا، مجھے عمرہ کرایا۔ پورے پاکستان کا ٹور کرایا۔ جب بھی کسی ادبی سیمینار کا دعوت نامہ آتا تھا تو ابو مجھے خود لے جاتے تھے۔ میرے بچوں کو ماں اور باپ دونوں کی طرح باللا..... امی سے بھی زیادہ ابو نے پیار کیا۔ اور اتنا پیار کرنے والی شخصیت کو دنیا سے جاتے وقت بھی کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ جانے سے پہلے پندرہ منٹ پہلے بیڈ پر لیٹے تھوڑی سی طبیعت خراب ہوئی اور پھر غلغلہ بڑھا اور رخصت ہو گئے۔ اللہ میرے ابو پر کروڑوں رحمتیں نازل کرے آمین۔

میرا گھر ٹوٹا مجھے دکھ نہیں ہوا۔ میری زندگی برباد ہوئی مجھے ذرا بھی تکلیف نہیں ہوئی لیکن جب سے اس دنیا سے گئے ہیں مجھے لگتا ہے کہ میری زندگی ختم ہو گئی ہے۔ میرے بڑے بھائی کو وصیت کی کہ میری بیٹی کو میری جائیداد سے یہ حصہ دینا تاکہ اسے بھی مالی پریشانی نہ ہو۔“

”شادی کیوں نہ ہوئی / پھر دوسری شادی کی؟“

”میرے شوہر مجھ سے عمر میں کافی بڑے تھے۔ تو میری ان سے انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہو پائی۔ مجھے ان کی اچھی بات بھی بری لگتی تھی۔ وہ میری کتابیں اپنے آفس لے جا کر اپنے دوستوں کو دکھانا چاہتے تھے اور سب کو فخر سے بتاتے تھے کہ میری بیوی کتنی ہے مگر پتا نہیں کیوں۔ مجھے ان کی ان باتوں سے بڑی چڑھائی اور میں کہتی کہ بھلا یہ کوئی بات بتانے کی ہے جو آپ سب کو بتاتے ہیں۔ ان کی ہر بات سے اختلاف کرتا۔ اب سوچتی ہوں تو اپنے آپ سے کہتی ہوں کہ میں ایسا کیوں کرتی تھی.....

میرے شوہر بہت ہی کوآپریٹو تھے، اگر ان کے

اور ان کی امی اور بہن کا پریشانہ ہوتا تو وہ تو بہت ہی اچھے اور کوآپریٹو انسان تھے۔ وہ ملک سے باہر رہ کر آئے تھے..... تو بچپن میں کام کرنا ان کے لیے مسئلہ ہی نہیں تھا وہ کھانا بہت اچھا کھا لیتے تھے.....

میرے امی ابو نے مجھے بہت ہی لاڈلوں میں پالا تھا۔ امی جاب کرتی تھیں تو ہمارے گھر میں تین چار لوگ رہتے تھے۔ جو ہمارا ہر کام کرتے تھے..... اور پھر جب امی ریٹائر ہوئیں تو پھر کھانا وغیرہ خود ہی پکاتی تھیں..... میری چونکہ چھوٹی عمر میں شادی ہوئی تھی تو مجھے تو کھانا وغیرہ پکانا کچھ بھی نہیں آتا تھا..... میری پھوپھو جانتی بھی تھیں کہ مجھے کچھ نہیں آتا، اس کے باوجود وہ ہر بات کو ایڈجسٹ بنا لیتی تھیں۔

سرال میں نوکر کا رواج نہیں تھا۔ ان کے گھر میں کوئی کام والی کس بھی نہیں سکتی تھی۔ میری پھوپھو اتنی صفائی پسند تھیں کہ گھر میں کوئی پتا بھی کرنے نہیں دیتی تھیں۔ میری پھوپھو اور ان کی بیٹی کو کام والیوں سے تو بچہ آتی تھی کہ یہ واش روم یوز کریں گی اور ہر کمرے میں جائیں گی۔ ہماری پرائیویسی خراب ہوگی۔

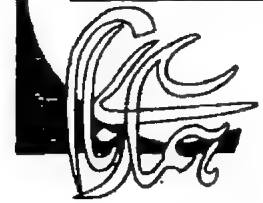
مجھے تو عادت ہی نہیں تھی کام کرنے کی، تو جب میرے شوہر کی امی اور بہن گھر پر نہیں ہوتی تھیں تو وہ جلدی سے گھر صاف کر دیتے تھے۔ کھانا بنا دیتے تھے۔ کہ ابھی امی آجائیں گی تو مجھے ڈانٹیں گی کہ تم نے کام نہیں کیا۔ بہت اچھے انسان تھے۔ میری بڑھائی لکھائی پر تو پھوپھو لوگ بالکل بھی فخر نہیں کرتی تھیں۔ میں پھوپھو کے ساتھ کسی شادی کے فنکشن میں جاتی تھی اور وہاں کسی کو پتا چل جاتا تھا کہ یہ نایاب جیلانی ہیں تو وہ مجھ سے ملنے آ جاتی تھیں تو پھوپھو کو بہت برا لگتا تھا کہ۔

”لو جی ایک تو ہمیں اس بات کی سختی آتی ہوئی ہے کہ یہ کتنی ہے۔ ہمارے سر سے یہی احسان نہیں اترتا کہ میں رائیٹر ہوں جبکہ میرے شوہر مجھ پر بہت فخر کرتے تھے۔“

(جاری ہے) ☆☆



نانکہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا۔

خواتین ڈائجسٹ - 37 - اردو بازار کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com

زرینہ خانم لغاری..... مظفر گڑھ
شرمائی شرمائی سی آنکھیں جھکائی ہوئی دہن دل کو
بھائی، واقعی دہن شرمائی ہوئی ہی پیاری لگتی ہے، آنکھیں
چھاڑ کر دیکھنے کو ساری عمر پڑی ہے۔ راحت جنہیں نے
زندگی تجھے گزاریں گے کا ایذا کر دیا۔ ہم سب سے پہلے
اسی کہانی کی طرف لپکتے تھے۔ مراد کا کردار سب سے
بہترین تھا۔ سلجھا ہوا، محاف کر دینے والا لڑکا۔ یہ کردار بھی
سکندر رسالہ اور غیرہ کی طرح مدتوں یاد رہے گا۔
دانش پانی کی تعریف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔ تجسس سے
بھر پور بظاہر تو موتیا اور مراد کا ملنا ناممکن نظر آ رہا ہے۔ مشک
بام اور مالا بھی بہت پسند آتی ہیں۔
انٹرا قیصر گل نے لکھا ہے میرا تعلق نچلے طبقے سے
ہے ایسی بات نہیں لکھنی چاہیے سب انسان برابر ہیں کسی کو

کسی پر برتری نہیں، صرف تقویٰ کی وجہ سے برتری ہے۔
اگر آپ حلال کمائی کر رہی ہیں تو سب سے بہتر ہیں۔
آپ کے سر کا سا نہیں ہے، تین بچے ہیں آپ خوش قسمت
ہیں، صبر شکر سے زندگی گزاریں۔ آپ نے زمین کی محنت
سے بھی کچھ سبق حاصل نہیں کیا۔ عدنان بھائی کو اللہ لمبی
زندگی دے، بہنوں کی مشکلات کا حل بتاتے ہیں بہنیں بلا
جھجک اپنا مسئلہ پیش کر دیتی ہیں جو عدنان بھائی کے
مشورے سے سلجھ بھی جاتا ہے۔

ج: عزیز بہن زرینہ! آپ کا خط لیٹ موصول ہوا
تب تک اگست کا پرچہ چارپیس جا چکا تھا۔ اس لیے ہم آپ کا
خط اس ماہ شامل کر رہے ہیں۔
نقصیلی تبصرے کے لیے تہہ دل سے شکریہ۔

مہک فاطمہ..... ڈنگہ

آپ کے ساتھ ہمارا دلی تعلق 2015ء سے ہے۔
لیکن باقاعدہ رسالے منگوانے کا سلسلہ 2018ء سے
شروع ہوا۔

کہانیوں میں سب سے پہلے بات ہو جائے ”مالا“
کی۔ ٹاپ آف دی لسٹ کہانی ہے۔ بیربل اور شبنم کی
شرارتیں پور نہیں ہونے دیتیں۔ پلیز شاہین آپ کی عمرہ احمد
آپ کی کائنات پور ضرور لیجیے گا۔ اب بات ہو جائے ”دانش پانی“
کی۔ مجھے اور میری بہن کو تو پچھلی قسط پڑھ کر لگا تھا کہ مراد
اور موتیا کے بچ کی دوریاں ختم ہو چکی ہیں۔ مگر اس قسط میں
تو عمیرہ آپ نے بہت بڑا سسپنس ڈال دیا ہے۔ ”مشک
بام“ بھی سیر احمد کا باکمال شاہکار ہے۔

اس دفعہ خواتین کا ٹائٹل بہت ہی زبردست تھا۔
”فرزانہ کھل، نازیہ رزاق، منشا محسن، عمرین ابدال،
عمیرہ سید، سائرہ رضا، نعیمہ ناز“ اور ”فرخ بخاری“ کو
میرنی طرف سے بہت سارا سلام اور نیک تمناں ہیں۔

اب بات ہو جائے تعارف کی تو میں ایک بائیس
سالہ دو شیرہ ہوں۔ میٹرک کے بعد عالمہ کا کورس کیا ہے۔
ایک اسلامی بہن ہونے کے ناتے میری یہ رائے ہے کہ
خواتین اور شعاع کو پڑھنے سے کوئی بھی انسان خراب نہیں
ہوتا بلکہ ان سے ہمیں زندگی کے معاملات کی راہنمائی ملتی
ہے۔ حالانکہ میرے اپنے ابو بھی اس چیز کے بہت خلاف

ہیں۔ انہوں نے مجھے رسالے پڑھنے سے سختی سے منع کیا
تھا۔ لیکن اس کے باوجود میں خواتین اور شعاع ابو سے
چھپ کر بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔

چلیے! آپ کو اپنی زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ سناتی
ہوں۔ ”ایک دفعہ میں سر دھیوں پہ بیٹھ کر بڑے سکون سے
رسالہ پڑھ رہی تھی۔ مجھے لگا کہ میں گیت بند ہے۔ جب
ابو باہر سے آئیں گے میں رسالہ چھپا دوں گی۔ لیکن
دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ابو آئے اور آدھی میٹرھیاں بھی چڑھ
آئے۔ کہ اجانک میں نے ابو کو دیکھا اور میں سکتہ میں آ
گئی۔ میں بھاگ کر چھت پر چڑھ گئی مگر ابو میرے پیچھے آ
گئے اور بولے بیٹا جی جو پڑھ رہے تھے، اسے میرے پاس
لے آؤ۔ پھر ابو نے مجھ سے رسالہ لے کر اس کے جتنے
ٹکڑے ان سے ہو سکتے تھے انہوں نے کر دیے اور میں
رونے لگ گئی کیونکہ میری کہانی ابھی نامکمل تھی۔ میں
دیکھتی رہی کہ ابواب کیا کریں گے۔ پھر ابو نے سارے
ٹکڑے شاہر میں ڈال کر ڈریسنگ کے اوپر رکھ دیے۔
رات کو جب سب لوگ سو گئے تو میں اٹھی اور اندر آ کر شاہر
اٹھایا اور پچس جوڑے۔ پچس جوڑنے کے بعد اپنی کہانی
مکمل کی اور پھر مجھے سکون کی نیند آئی۔“

آخر میں شعاع اور خواتین کے لیے ڈھیر ساری
دعائیں۔ اور گوشتی جمال کو میرا سلام۔ مجھے وہ بہت اچھی لگتی
ہیں۔ ان کے لیے میں بہت دعائیں کرتی ہوں۔ آمین
ج: پیاری مہک! آپ بہت اچھی بچی ہیں۔ آپ
کے والد آپ کو رسالہ پڑھنے سے منع کرتے ہیں تو بہتر یہ
ہے کہ آپ اپنے والد کو خواتین کے سلسلے پیارے نبی کی
بائیں اور چھوٹی چھوٹی کہانیاں پڑھوائیں۔ اگر وہ پڑھنا نہ
چاہیں تو اپنی والدہ کو پڑھ کر سنائیں تاکہ وہ اندازہ کر سکیں
کہ ان پرچوں میں کوئی ایسی بات نہیں ہوتی جو لڑکیوں کو
خراب کرے۔

حیرت کی بات ہے آج کل بچوں کے ہاتھوں میں فون
نظر آتا ہے جس میں ہر طرح کی چیزیں ہوتی ہیں ٹی وی پر سب
کچھ دکھایا جا رہا ہے، لیکن والدین کو اعتراض ان پرچوں پر ہوتا
ہے جس میں زیادہ تر کہانیاں سبق آموز ہوتی ہیں۔
آپ نے تو خود عالمہ کا کورس کیا ہے۔ آپ کے

والد کو آپ پر اعتماد کرنا چاہیے۔

گوشتی جمال..... منڈی بزمان

طبیعت بہت اداس ہے۔ چڑچڑاہن چھایا ہے۔
پر۔ اکثر کٹمرز بھی آ کر زچ کرتے ہیں پھر بھی برداشت
کرنا پڑتا ہے۔ دو دن پہلے فجر کے ٹائم اماں انھیں
توازن برقرار نہ رہا اور کافی گہری چوٹیں لگ گئیں۔ دیکھ
دل حلق میں آ گیا۔ اماں دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہیں
دنوں آپاں کران کو سنبھال رہی ہیں۔ چھوٹا بھائی بھی کمزور
چکر بنا ہوا ہے۔ اوپر سے طوفانی بارشیں بھی اپنے عروج
پہن پورے پاکستان میں یہی حال ہے ہر طرف کچھڑ، جھبر
اور کہیں کہیں تو تند و تیز سیلابوں کے ریلے جوق در جوق۔
لگتا ہے اس دفعہ ٹائٹل کے رنگ بھی بارشیں
لے گئیں۔ جولائی اور اگست دونوں کے ٹائٹل کا کلر ایک
جیسا ماڈل انمول بھی۔ سوزین تو ہرگز نہیں ہے کہاں
گول منول دگر دنبہ پیاری سی۔ انمول بھی پیاری ہیں لیکن
اسارٹ ہیں۔ آپاں ہیدا اسماعیل ویکم جی! آپ کا اپنا سٹو
ہے جب دل چاہے تشریف لائیں بے انتہا خوشی ہوگی اور
خصوصی رعایت بھی۔ راسٹرز کے سروے کا بہترین اختتام
راشدہ رفعت سے ہو گیا۔ اب قارئین کی باری۔ ”سب
افراز رسول ملاقات چند سوالوں پر ہماری بس ہو گئی اور
جلدی سے ورق گردانی کی۔ اوشا ہاشے مریم عزیز بہت
پیاری مصنفہ۔ ملاقات کرتے پتا ہی نہیں چلا کہ صنفی
شادی کے معاملات میں میری طرح وقت مقرر کے انتظار
میں۔ ”دانش پانی“ بول تیرا بیڑہ غرق ہو، کس امتحان میں
ڈال دیا تو نے بے چاری موتیا کو۔ ہوگا اس کے ساتھ بھی کچھ
ٹھیک نہیں۔ اگلی قسط کا انتظار ہے۔ دو نشستوں میں ”دا
بانی“ دکان میں بیٹھ کر پڑھی۔ آج کل مستقل سلسلے جیسے
گر کے پڑھے جاتے ہیں کچھ کہیں بیٹھ کر اور کچھ کہیں۔ باا
کہانیاں رہ جاتی ہیں ٹائم نہیں ملتا۔

”رمضہ روشن، نیا نام“ ارمان کے ساتھ خور۔
صورت انٹری۔ لگتا میرے پنڈ کی کہانی لکھ ڈالی۔ ہمارا پند
بھی اب بہت الزما ماڈرن ہو گیا۔ جدھر دیکھو لڑکیاں
موٹر بائیک اڑاتی زن سے گزر جاتی ہیں۔ پہلے پہل اماں
دروازے میں کھڑی فریش ہوا اکھا رہی ہوئیں، لوگوں

آتے جاتے دیکھتیں یا پھر ہمارے پنڈ کے چوک میں روز کوئی نہ کوئی کپڑے یا برتنوں کی سیل کا ڈپو لگا رہتا ہے۔ تو بہت ساری خواتین کا جھوم لگا رہتا ہے۔ ایک نے چیز لینی ہوتی باقی محلے کی خواتین ایویں ہوا خوری کرنے ساتھ آ جاتی ہیں۔ یہ نظارے دیکھیں سے دیکھنا اماں کا مشغلہ رہا۔ ایسے میں کوئی لڑکی بائیک اڑاتی گزر جاتی تو اماں کئی صلواتیں سادیتیں اور ہمارے قہقہے دور تک جاتے۔

ج: پیاری گوتھی! لگتا ہے آپ اپنی امی کی بیماری کی وجہ سے زیادہ ہی پریشان ہیں اسی لیے اس دفعہ آپ کے خط میں ہمیں پہلے بیسی چونچالی محسوس نہیں ہوئی، دکان پر خریداروں کا جھوم تو دکان کی کامیابی کی دلیل ہے۔ ہمیں تو خوشی ہوئی کہ دکان کامیابی سے چل رہی ہے۔

امی کی بیماری پریشان کن ضرور ہے لیکن بڑھاپا اور کمزوری لازم و ملزوم ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی امی کو بیماری اور معذوری سے محفوظ رکھے، ان کا سایہ آپ کے سر پر سلامت رکھے آمین۔ اپنی امی کو ہمارا اسلام کہہ دیں۔

شہناز ملک..... خانیوال

خواتین اور شعاع کی جو بات سب سے اچھی ہے وہ اس کا معیار ہے۔ آج کل کے دور میں جہاں سوشل میڈیا نے اپنا قبضہ جمایا ہوا ہے وہاں بھی خواتین نے اپنا معیار برقرار رکھا ہوا ہے۔ جب ہم ہمیں سولہ سترہ سال کی تھیں تو ہمارے ابو ہمیں بہت اعتماد سے شعاع خواتین خرید کر دیتے تھے۔ انہیں پتا تھا یہ ایک معیاری رسالہ ہے اور آج جب میری بچیاں پڑھ رہی ہوتی ہیں تو میں بھی انہیں منع نہیں کرتی۔ ”مالا“ زبردست ناول جا رہا ہے۔ میں نے اپنے دو افسانے بھیجے ہیں۔

ج: پیاری شہناز! آپ کا ایک افسانہ شعاع کے ستمبر میں شائع ہو گیا ہے۔

خواتین اور شعاع پر آپ کا اعتماد ہی ہماری کامیابی ہے۔ بہت شکریہ۔

انعم و جاہت..... جلال پور جٹاں
سادہ سی ٹائٹل پہ مسکراتی ہوئی لڑکی دل کو بھائی پھر دوڑ لگائی مالا کی طرف، پوری قسط میں سرکار، کبیرہ تائی اور شمس کا ذکر بالکل نہیں ہوتا۔ پلیز آپ ہر قسط میں سارے کرداروں کو

شامل کیا کریں۔ اس کے بعد میرا تن من نیلو نیل ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالا۔ پندرہ سالوں میں یہ پہلی کہانی ہے کہ مجھے شروع میں معلوم نہیں ہوا کہ عباس تحریک کا بیٹا ہے ورنہ ہر کہانی کے آغاز میں ہی پتا چل جاتا ہے بلاشبہ رائٹر نے بہت اچھی کہانی لکھی، بہت اچھا سبق تھا۔ نجانے کیوں ہم اسلام کے احکامات بھول جاتے ہیں۔ یقین کریں مجھے یہ لمبی لمبی منگنیاں نکاح اور ٹیلی فونک رشتے بالکل اچھے نہیں لگتے۔ میری عمر کوئی بہت زیادہ تو نہیں چھبیس سال کی ہوں، بائیس سال کی عمر میں شادی ہو گئی تھی اور میرا تجربہ یہ ہی ہے کہ فون میں اور اصل زندگی میں بہت فرق ہے۔ اس کے علاوہ اس ناول میں کچھ غلطیاں بھی محسوس ہوئیں کہ تحریم اپنی خالہ کے پاس ماسٹرز کرنے ایک سال کے لیے گئی جبکہ ماسٹرز یا ایم ایس سی تو دو سال میں ہوتا ہے امریکا میں عباس کی گریجویشن تھی جبکہ گریجویشن کی ڈگری تو وہ پاکستان سے لے کر گیا ہے بہر حال مقصد رائٹر کی دل آزاری یا تنقید بالکل بھی نہیں ہے بلکہ اصلاح کی چھوٹی سی کوشش ہے، باقی ناول بے حد شان دار اور سبق آموز تھا اس کے بعد ”سزا“ پڑھا انف رو گئے کھڑے ہو گئے اور دانہ پانی ہائے اللہ عمیرہ آپی یہ کیا کیا نجانے کیوں لگتا ہے کہ یہ ایک خواب ہی ہوگا۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔

افسانے سارے ہی اچھے اور سبق آموز تھے حق حقدار تک انف پڑھ کے رو گئے کھڑے ہو گئے۔ کیسے کیسے لوگ ہیں۔ گوتھی جمال آپ کو دوکان کی بہت مبارک باد آپ کے لیے دو مشورے ہیں کہ دوکان میں باقی سامان کے ساتھ ساتھ دینی بڑے یا چٹا چاٹ مطلب کم لاگت اور کم ٹائم میں بننے والی چیزیں بھی رکھ لیں، اس کے علاوہ کچھ لیڈیز سامان رکھ لیں یقیناً آپ کو بہت فائدہ ہوگا اور ڈاکٹر فریال آپ کی کی مجھے بہت محسوس ہوتی ہے۔ اللہ آپ کے والد کو جنت اور آپ کو صبر دے آمین۔ نفسیاتی الجھنوں میں بہن کا مسئلہ پڑھ کے بے حد دکھ ہوا، بھائی اپنے خرچ سے تنگ ہیں آپ کو اور آپ کے بچے کو کیسے رکھیں گے، وہ اصل میں غربی اس سارے حالات کی ایک بہت بڑی وجہ ہے میاں محمد بخش نے بڑا اچھا شعر کہا تھا کہ۔

روگاں دیچوں روگ وڈا جس دا نام غربی

چھڈ جانے دوست رشتے دار سب قریبی
”مشک بام“ ابھی پڑھا نہیں کیونکہ چراغ کی حرکتیں ہمیں بہت چراغ پا کرتی ہیں اس لیے اینڈ پہ پڑھتے ہیں اور ایک اچھی بات میں بتاؤں آپ کو خواتین کے ساتھ ساتھ اب میں نے شعاع بھی خریدنا شروع کر دیا، وہ بھی خواتین کی ہی دوسری بہن ہے بہت مزہ آیا پڑھ کر، پندرہ سالوں میں یہ میرا چوتھا خط ہے۔ یاد آیا پلیز ہمارا موٹا سا شمارہ واپس کر دیں جیسے کہ میں نے پہلے بھی بتایا ہے کہ میری شادی کو تقریباً ساڑھے چار سال ہو گئے ہیں تین مہینے پہلے میرا مس کیرج ہو گیا تھا پلیز دعا کریں کہ اللہ جلدی سے مجھے اولاد سے نوازے آمین۔

ج: پیاری انعم! آپ کا خط پڑھ کر بہت مزا آیا۔ بہت اچھا تبصرہ کیا ہے آپ نے، تہ دل سے شکریہ۔ مس کیرج کا جان کر افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اولاد کی نعمت سے نوازے آمین۔

موٹا سا شمارہ ضرور واپس ہوگا۔ ان شاء اللہ، اللہ سے بہتری کی امید رکھیں۔

فرحت بنت اکرم..... ڈیرہ جٹاں قلعہ دیدار سنگھ ضلع گوجرانوالہ

رائٹرز، قارئین اور ادارے کے اسٹاف کی دل کی گہرائیوں کے ساتھ بے حد ممنون ہوں۔ کہ جنہوں نے میری کم عمری کے صرف تین سالوں کے درانیے میں میری سوچ، میرے انداز کو یقینی طور پر بدل کے رکھ دیا۔ میں دعوے کے ساتھ کہتی ہوں۔ کہ میری رہنمائی خواتین ڈائجسٹ نے کی۔ شکریہ۔

میں ایک چھوٹے سے گاؤں کی میٹرک پاس صرف اٹھارہ انیس سال کی لڑکی ہوں۔ تین سال سے پڑھ رہی ہوں۔ میں اور رسالوں کو بھی پڑھتی ہوں۔ مگر خواتین میری پہلی چوائس ہے۔ تبصرے کی تحفیل میں اس لیے شامل ہوئی ہوں کہ چند رائٹرز ہیں۔ جن کے ناولز ڈھونڈ کر پڑھتی ہوں جیسے نمبرہ احمد، سمیرا حمید، نازیہ رزاق، اور فرزانہ کھرل ”میری موسٹ فیورٹ ہیں۔ میری ریکویسٹ ہے آپ سے پلیز فرزانہ کھرل کو سلسلے دار ناول کے لیے کہیں۔ ان کا ”کیسری کے پھول“ دور کے درختوں تک، ابھی

بھولے نہیں ہیں۔ سو پلیز انتظار رہے گا اور نمبرہ جی کی بات ہے۔ گھر بیٹھے ہمیں دنیا دکھا دیتی ہیں۔

ج: پیاری فرحت! خواتین کی تحفیل میں خوش آمدید۔ ہمیں یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ خواتین ڈائجسٹ نے آپ کی رہنمائی کی۔ آپ کی سوچ بدلتی۔ بلاشبہ تحریروں کا انتخاب کرتے ہوئے ہمارے ذہن میں یہی مقصد ہوتا ہے۔ لیکن یہ آپ کی اپنی اچھائی بھی ہے کیونکہ نصیحت کا اثر بھی بھی وہی لوگ قبول کرتے ہیں جو کشادہ دل اور مثبت سوچ کے مالک ہوتے ہیں۔ آپ نے خواتین کی تحریروں کو سمجھ اور ان کا اثر قبول کیا۔

صفیہ مہر فرحان..... فتح پور کمال
سال پہلے اپریل 2021ء میں، میں آخری بار انٹری دی تھی۔ میں صفیہ مہر کے نام سے تھی، مئی 2021ء میں شادی ہو گئی میری تو بہت سارے چچ کے ساتھ نام تبدیل ہوا۔ صفیہ مہر سے صفیہ فرحان ہو گئی، خوشیاں ملیں تو ساتھ ہی قسمت میں ایک نہ بھرنے والا رقم بھی ملا۔ ”ساری کہانی ہی خوب صورت ہے“ میں سائرہ رضا کا حال پڑھا۔ انہوں نے لکھا، میرا مس میرج ہوا تو میں بہت ٹوٹ گئی۔ میرے بھی پہلے بے بی ٹو نرس تھے، چھپے ماہ میں میرا بھی مس کیرج ہوا۔ تو مجھے لگا، بچوں کے ساتھ میں بھی مر گئی ہوں۔

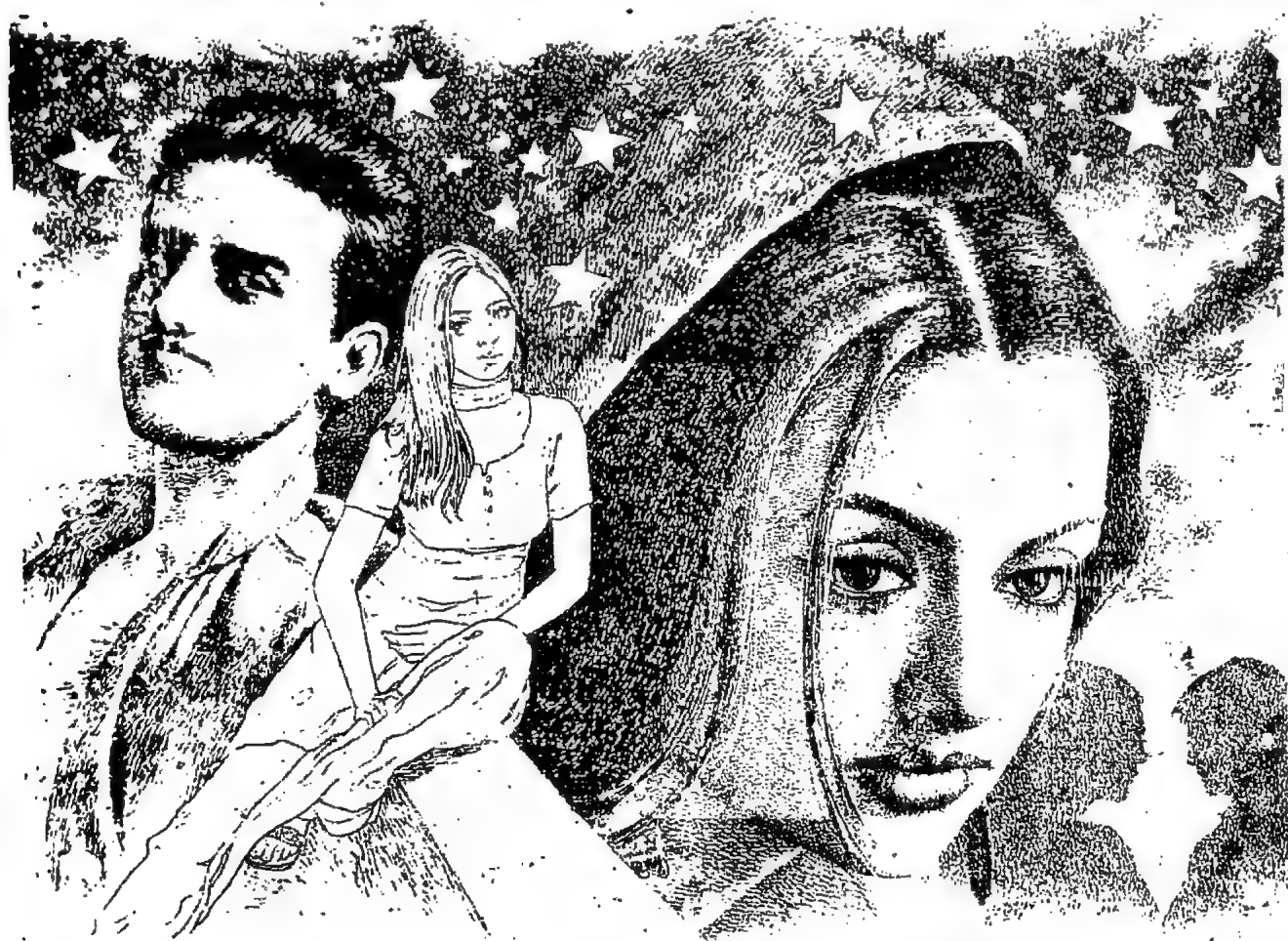
میرے ہمسفر نے میرا قدم قدم پر ساتھ دیا مجھے بچہ سے سمیٹا۔ میرا شوہر ہر ماہ بغیر کہے شعاع، خواتین لا دیتا ہے اس ماہ میں رہ نہیں سکی، نمبرہ احمد کا ”مالا“ پڑھ کر لگا اس تعریف کروں سو حاضر ہے، ہر قسط پڑھ کر دوسری کا انتظار شروع کر دیتی تھی۔ ماہ بینہ ہمارے بچے کے لیے میں بھی دعا میں کرتی تھی۔ ماہر تم دل سے تو ہار چکے ہو، مالا کے سامنے بھی ہتھیار پھینک دو، بہر حال غلطی تمہاری ہے۔

”دانہ پانی“ عمیرہ احمد کے لیے جتنے لفظ اکٹھے کروں کم لگتے ہیں۔ اب چلتے ہیں اپنی پسندیدہ رائٹر کے فیورٹ ناول ”مشک بام“ چراغ بہت ہی مزے کی لڑکی ہے کچھ بھی ہولناکیاں ایسی ہی شرارتیں کرتی اچھی لگتی ہیں، سنجیدگی کے لیے عمر بڑی ہوتی ہے۔ شمس کی بینڈ جی رہتی

بہت سنی نمبر 214

ہیں تاجور کو کبھی کسی چیز کو منع نہ کرنا۔ اللہ وسائی تاجور کو دیکھنے حویلی آتی ہے تو تاجور اس کے قوسے پن کا مذاق اڑاتی ہے۔

تاجور ایک بیٹے کو جبکہ اللہ وسائی ایک خوب صورت بیٹی کو جنم دیتی ہے۔ جس کی خوب صورتی کے سارے گاؤں میں چرچے ہیں۔ اللہ وسائی اپنی بیٹی کو ڈاکٹر بنانا چاہتی ہے۔ گاؤں کے اسکول میں پہلی بار مراد اور موتیا کا سامنا ہوتا ہے۔ پہلے دن ہی چوہدری مراد اپنی میز کرسی چھوڑ کر موتیا کے ساتھ درہی پر بیٹھ جاتا ہے۔ موتیا خواب میں دیکھتی ہے کہ ایک سانپ جنگل میں اس کا پیچھا کر رہا ہے اور وہ اس سے بھاگ رہی ہے۔ اچانک اسے کسی



کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے رک کر دیکھتی ہے تو ایک لڑکے پر اس کی نظر پڑتی ہے۔ سانپ پلٹ کر اس لڑکے کی طرف بڑھتا ہے تو موتیا کھیرا جاتی ہے۔ اللہ وسائی موتیا کو کبھی حویلی لے کر نہیں جاتی۔ جس پر تاجور برا مانتی ہے۔ تاجور ڈاکٹر بن رہی ہے اور شہر میں رہتی ہے۔ چھٹیوں میں گاؤں آتی ہے۔ گاؤں کی ڈپٹری میں بلا اجازت بیٹھتی ہے۔ گاؤں کے لوگوں کا علاج یہ بتا کر کرتی ہے۔ کہ وہ ابھی ڈاکٹر نہیں اندازے سے دوا دے رہی ہے۔ مراد پیر ستر بن کر واپس اپنے ملک لوٹ آیا ہے۔ تاجور حویلی میں اس کے استقبال کی تیاریاں کرتی ہے۔

عمیدہ احمد دلہن کی گاتی



جھوک جیون کی ہر صبح گاؤں ماشکی کے حق باہو کے کلام سے ہوتی ہے فجر کے بعد وہ گاؤں کے کنوئیں پر پہنچ جاتا ہے۔ گاؤں کے سارے گھر رواز نہ ہی گامو کی مٹک کے پانی کی مہک اور مٹھاس کا انتظار کرتے ہیں۔ گامو دس سال سے بے اولاد ہے اور اس کی بیوی اللہ وسائی تو تلی ہے۔ گامو ماشکی کے گھر گندم کے دانے چوہدری کرامت کی حویلی سے آتے ہیں۔ چوہدری کے بیٹے کی شادی برابر والے گاؤں کے پیر ابراہیم کی بیٹی تاجور سے ہوتی ہے۔ گامو اور اللہ وسائی اولاد کی دعا کروانے کے لیے پیر ابراہیم کے پاس جاتے ہیں۔ وہ ان کے لیے دعا کرتے ہیں۔ تاجور کا حویلی میں ہر تہاک استقبال ہوتا ہے۔ چوہدری کرامت اپنے بیٹے چوہدری شجاع کو نصیحت کرتے

موتیا اپنی سہیلی کی بارات دیکھنے اسٹیشن جاتی ہے۔ اسی ٹرین سے مراد بھی واپس آتا ہے۔ وہاں اس کی نظر موتیا پر پڑتی ہے۔ موتیا اسے دیکھ کر ساکت رہ جاتی ہے۔ یہ وہی خواب والا لڑکا تھا۔
بتول اور موتیا تانگے میں بیٹھ جاتی ہیں۔ گاموچو ہدیری مراد کو اپنے ساتھ آنے کا کہتا ہے کہ اسے اب تک کوئی لینے نہیں آیا۔ بارش کی وجہ سے سفر کے دوران مراد بھگ جاتا ہے رات تک بخار میں جلتے لگتا ہے تاہم جوڑ کو بالآخر موتیا کو بلانا ہی پڑتا ہے۔ تاہم اس دن پہلی بار موتیا کو دیکھ کر جل جاتی ہے۔ موتیا انجکشن اور دوا کھانے کے گھر آ جاتی ہے۔

مراد اپنی ماں کے ساتھ نانا سے ملنے جاتا ہے جبکہ موتیا اپنے والدین کے ساتھ پیرا براہیم کے ڈیرے پر جاتی ہے۔ امرود کے باغ میں پہنچ کر موتیا امرود توڑ کر کھانے لگتی ہے کہ اس کی نظر مراد پر پڑتی ہے جو اس کی طرف آ رہا ہوتا ہے موتیا کو اس لمحے سانپ والا خواب یاد آتا ہے۔ وہ گھبرا کر زمین پر گھاس کو دبھکتی ہے۔ سانپ مراد کے قدموں کے قریب ہی رینگ رہا تھا۔ موتیا جیتی ہے اور گاموچو اپنی لاشی سے سانپ کو مار دیتا ہے۔
مراد پیرا براہیم اور جوہدیری شجاعت گاموچو اور اس کے خاندان کے بہت شکر گزار ہیں کہ ان کی وجہ سے مراد کی جان بچ گئی۔ مراد گاموچو کے گھر پھولوں کے ٹوکے بھجواتا ہے۔

موتیا اپنی سہیلی بتول کو اپنے خواب کے بارے میں بتاتی ہے کہ وہ یہ سب خواب میں دیکھ چکی ہے لیکن وہ حیران ہے کہ سانپ نے کیوں نہیں کاٹا۔ بتول یہ باتیں شکواریاں کو بتاتی ہے یہاں تک کہ مراد کے سینے پر دل کے مقام پر داغ کے بارے میں بھی، تاہم یہ سن کر حیران رہ جاتی ہے اور اسے موتیا کا کالا جادو قرار دیتی ہے۔ مراد ان دونوں کی باتیں سن کر دنگ رہ جاتا ہے اور بتول کے ذریعے موتیا کو ملنے کا پیغام بھجواتا ہے۔ مراد موتیا سے دن دھاڑے ملتا ہے اور محل کر اپنی محبت کا اقرار اور شادی کرنے کا عہد کر لیتا ہے۔ بتول ان دونوں کے عشق سے حسد کرنے لگتی ہے۔

تاہم جوڑ، موتیا کو حولی دانی صاف کروانے بلاتی ہے اللہ وسائی جت کرتی ہے لیکن موتیا راضی ہو جاتی ہے۔ دانے صاف کرتے اس کی انگلی زخمی ہو جاتی ہے اور مراد اس پر اپنا رومال لپیٹتا ہے، تاہم جوڑ یہ دیکھ کر جل جاتی ہے تب شکواریاں ان دونوں کی ملاقات، محبت اور شادی کے بارے میں بتاتی ہے۔ تاہم جوڑ فوری فیصلہ کرتی ہے اور ماہ نور سے رشتہ طے کرنے پر پیرا براہیم کے پاس جاتی ہے جہاں اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ مراد پہلے ہی اپنے نانا سے موتیا کے رشتے کی بات کر چکا ہے اور انہیں کوئی اعتراض نہیں تاہم جوڑ ایک ناگن کی مانند تملنا لگتی ہے۔

چھٹی قسط

بجائوں دلوں خط آیا کیوں کھولاں دس
کدھرے ایہ نہ لکھیا ہووے تیری میری بس
مراد نے بندوق چلانے کے لیے کلبی دبانے کی کوشش کی تھی۔ وہ نہیں دبا۔ اس کی نظر موتیا کی گردن پر پڑ گئی تھی، جہاں اس کی بندوق کی نال تھی۔ اس کی دودھیا حسین صراحی دار گردن کے اس گڑھے میں وہ چند دن پہلے تک پانی بھی حلق سے گزرتے دیکھ لیتا تھا۔ اب اسے گولی مار دیتا تو اس کا اسی حلق سے ابلتا خون کیسے دیکھتا اور خون دیکھنے کی ہمت کر بھی لیتا تو اسے تڑپتا کیسے دیکھتا۔ اور تڑپتا دیکھنے کے لیے دل پتھر کر بھی لیتا تو موتیا کو مرنا کیسے دیکھ لیتا۔
اس کا دل چاہا، وہ بھی بھاگ جاتی بالکل سعید بزدل کی طرح، پر وہ تو بھاگی بھی نہیں تھی، وہیں کھڑی تھی،

اس کے سامنے..... وہ بے وفا تھی اور ڈھیٹ بھی تھی یا پھر اس کو یہ گھمنڈ تھا کہ وہ اسے مار نہیں سکتا۔ اگر وہ گھمنڈ تھا تو ٹھیک تھا۔

اس نے گولی نہیں چلائی تھی، بندوق کی نال نیچے کر لی تھی۔ وہ نہ بھی کرتا تو بھی موتیا کو ہتا تھا وہ اسے مار نہیں سکتا تھا۔ پر اس نے شک بھی کیسے کر لیا اس پر۔ موتیا کو موت سے کہاں خوف آیا تھا، اس "ٹنک" نے لرزہ طاری کیا تھا اس پر جو پیار کرنے والوں کے درمیان تو کبھی آتا ہی نہیں تھا۔
"جاموتیا! تجھے دل سے اُتار دیا میں نے۔"

مراد نے بندوق کی نال ہٹاتے ہوئے اس سے کہا تھا اور کسی نے جیسے موتیا کے دل میں گولی ماری تھی۔
"ایک بار تو نے جان بچائی تھی میری، آج اسی کے طفیل جان بخش دی میں نے تیری۔ بس اب تو میری نہیں رہی۔ جا جس کے ساتھ جا ہے جا۔ زندہ رہ کے مر جا میرے لیے۔" مراد رُکنا نہیں تھا، نہ اس کا چہرہ دیکھنے کے لیے نہ اس کا رونا اور بلکنا دیکھنے کے لیے، وہ بس پلٹا تھا اور تیز قدموں سے درختوں کے اس جھنڈ سے نکل گیا تھا اور اپنے گھوڑے پر بیٹھ کر وہ رُک کے بغیر سر پٹ گھوڑا بھگاتے حولی کی طرف چلا گیا تھا اور موتیا وہیں گڑی رہ گئی تھی۔

"جاموتیا! تجھے دل سے اُتار دیا میں نے۔"
اس کا جملہ کسی گولی کی طرح باز بار اس کے وجود کو آ کر لگ رہا تھا اور ان لفظوں نے اس کے پورے وجود کو چھلنی کر دیا تھا۔ جو پیار اس نے مراد سے کیا تھا، ویسا تو کسی کے ساتھ نہیں کیا تھا۔ دنوں، ہفتوں میں اندھا پیار..... ایسا پیار تو رب کے لیے ہوتا ہے۔ ہر کوئی بندہ رب کی تسبیح کرتے کرتے پیار کا کلمہ بڑھنے لگتا ہے اور جب بندے کا کلمہ بڑھا جانے لگے تو پھر ٹھوکر تو لگتی ہے۔ موتیا کو بھی لگی تھی پر وہ سمجھ نہیں پاتی تھی کہ کیوں لگی تھی۔
"جو مجھے مار نہیں سکتا، وہ مجھے چھوڑ کیسے سکتا ہے؟"

پتا نہیں کتنی دیر وہاں بہت بنے کھڑے رہنے کے بعد موتیا نے سانس لینے کی جیسے پہلی کوشش کی تھی اور سانس لینے کی اس کوشش میں اس کا پورا وجود بے حال ہوا تھا۔ پتا نہیں وہ سانپ کہاں تھا جس نے خواب میں اس کو کاٹا تھا اور اس نے مرجانا تھا۔ وہاں کھڑے کھڑے اسے اپنا خواب یاد آیا اور وہ سانپ بھی اور وہاں درختوں کے جھنڈ میں نیم تاریکی میں اس نے زمین پر کسی چیز کو ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی۔ وہ آ جاتا اسے ڈس لیتا وہ مرجانی اور بس اس کی تکلیف تو ختم ہو جاتی جو مراد کے ایک جملے نے اسے دی تھی۔

چاند کی چاندنی بھی وہیں تھی۔ مہکتی، سرسراہی، ہوا میں بسی آم کے پور کی خوشبو بھی پر اب موتیا کو وہاں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ جھنڈ سے اندھوں کی طرح چلتے ہوئے باہر آئی تھی۔ نہ اس نے پگڈنڈی پر بکھری ان چوڑیوں کو دیکھا تھا، نہ ہوا کی وجہ سے زمین پر ادھر سے ادھر جاتے اپنے دوپٹے کو جس کو اگلا کوئی جھونکا کھیتوں میں اڑا کر پتا نہیں کہاں سے کہاں پہنچا دینے والا تھا۔

اس نے سعید کو تلاش نہیں کیا تھا، اس نے بتول کو بھی نہیں ڈھونڈا تھا۔ مراد کے علاوہ اس وقت اسے کچھ بھی نہیں سوچ رہا تھا اور مراد وہاں نہیں تھا۔

☆☆☆

وہ جس وقت حولی واپس پہنچا تھا، اس وقت تاہم جوڑین والے برآمدے میں حلی پاؤں کی تلی کی طرح ٹہل رہی تھی۔ مراد کو اتنا دیکھ کر جیسے اس کی جان میں جان آئی تھی۔ وہ گھوڑے کو باہر چھوڑ کر نہیں آیا تھا، اندر محن میں لے آیا تھا۔ بندوق ہاتھ میں لیے وہ گھوڑے سے اُترا تھا۔ ماں سے نظریں ملائے بغیر وہ برآمدے میں کھڑی ماں کی طرف گیا تھا اور بندوق سمیت گھٹنوں کے بل اس کے قدموں میں گر گیا تھا۔ تاہم جوڑ کا دل ایک لمحہ کے لیے پتے

کی طرح لرزاتا تھا۔ وہ کسی کو واقعی قتل نہ کر آیا ہو۔ اُس کو اندیشہ ہوا۔
 ”آپ جیت گئیں، میں ہار گیا اُمی..... موتیا بے وفائی..... آپ ماہ نور کے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہیں میری، جب چاہیں کر دیں..... موتیا مر گئی میرے لیے۔“
 اُس نے تاجور کے پیر پکڑ کر کہا تھا اور تاجور کے جلنے وجود پر اتنے ہفتوں بعد جیسے ٹھنڈا پھا ہار کھا تھا۔ ارے یہ تو وہی مراد تھا..... اُس کا پیارا، جان قربان کرنے والا نور نظر۔ بھگ گیا تھا اور اب سیدھے راستے پر بھی آگیا تھا۔ تاجور نے اُسے اٹھا کر سینے سے لگایا تھا۔ اُس کا منہ اور ماتھا چوماتا تھا۔ چند گھنٹے پہلے جانے والے اور واپس آنے والے مراد کا چہرہ ایک جیسا نہیں تھا۔ اُس کی آنکھوں اور چہرے سے چمک اور خوشی غائب ہوئی تھی۔ پر کیا ہوا؟ وقت گزرے گا دل پہلے گا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ چار دن کے پیار کا خمار گہرا ہوتا ہے، پر ابدی نہیں۔ بندہ بھولنے پر آئے تو رب بھول جاتا ہے۔ یہ تو بس موتیا تھی۔ تاجور اُسے سینے سے لگائے اُسے تھکتے اور خود کو تسلیاں دیتی رہی۔

اُس نے مراد سے اُس لمحے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔ وہ کچھ بتانے کے قابل نہیں تھا اور وہ اُسے یہ تکلیف دینا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ اُس سے الگ ہوا، کچھ بھی کہے بغیر اندر چلا گیا۔ وہ بندو ق تاجور کے پیروں میں پڑی ہوئی تھی جسے وہ چند گھنٹے پہلے غیض و غضب میں لے کر گیا تھا وہ صرف پیار نہیں ہار کر آیا تھا، اپنی عزت، غیرت سب ہار آیا تھا۔ تاجور نے اُسے اٹھالیا۔
 اُس نے اپنا بیٹا، اپنا غرور، گھر، فخر سب بچالیا تھا پر بتا نہیں کیا بات تھی، موتیا کے لیے اُس کے دل میں بھڑکنے والی آگ اب بھی ٹھنڈی نہیں ہوئی تھی وہ اب بھی کچھ مانگ رہی تھی۔ کچھ اور زہر..... کچھ اور حسد..... نفرت..... انتقام..... کچھ تو۔

☆☆☆

”بتول! کیا تو باہر ہے؟“
 صحن میں پڑی چار پائی پر بیٹھی بتول ماں کی آواز پر ہڑبڑا کر چونکی تھی۔ وہ کنویں سے واپس آ کر اندر کمرے میں نہیں گئی تھی، وہیں صحن میں چار پائی بچھا کر بیٹھ گئی تھی۔ اور اب شاید شکوراں نیند میں جا گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ بتول وہیں سے اُسے آواز دیتی، شکوراں باہر نکل آئی تھی۔
 ”تجھے آوازیں دے دے کے پاگل ہو گئی ہوں میں۔ کہاں تھی تو؟“ شکوراں نے جمائی لیتے ہوئے اپنی بیٹی کو دیکھا جو صحن کے پتھوں بچ چار پائی پر آتی باقی مارے بیٹھی تھی اور اُس کے گلے میں اُس کا دوپٹہ تنک نہیں تھا۔
 ”کچھ نہیں اماں، یہاں باہر سونے کے لیے لیٹ گئی تھی۔ اندر دم گھٹ رہا تھا میرا۔“
 بتول نے ماں سے کہا تھا اور چار پائی سے اترنے لگی تھی۔
 ”یہ باہر کا دروازہ کیوں کھلا ہے؟“

شکوراں نے بتا نہیں کیا وہ ہم ہونے پر صحن کا دروازہ دیکھا تھا جو کھلا ہوا تھا پر اُس کی زنجیر اُتری ہوئی تھی جو بتول لگانا بھول گئی تھی۔ اندر جاتی بتول ٹھکی تھی، پھر اُس نے وہیں کھڑے کھڑے ماں سے کہا۔
 ”تو چڑھانا بھول گئی ہوگی اماں..... دروازہ تو تو ہی بند کرتی ہے۔“

اُس نے سفید جھوٹ بولا تھا۔
 ”کوئی آیا تو نہیں تھا..... سعید؟“
 شکوراں نے ایک لمحہ کے توقف کے بغیر اُس سے کہا۔
 ”وہ دن کو آنے سے پہلے دس بار سوچتا ہے، تو رات کا کہہ رہی ہے۔“ بتول نے اُس ہی لہجہ میں ماں سے

کہا۔

”تو تو کہیں نہیں گئی؟“
 شکوراں کو اب بھی تسلی نہیں ہوئی تھی۔ پتا نہیں اس بار ماں کے سوال پر بتول کو کیا ہوا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے اُس نے سوچا، وہ ماں کو سب بتا دے اور پھر اسی لمحہ میں اس نے یہ ارادہ چھوڑ دیا۔
 ”اماں تو کیوں شک کرنے بیٹھ گئی ہے مجھ پر رات کے اس پہر..... کہیں گئی ہوتی تو تجھے گھر ملتی..... کہیں سے آئی ہوتی تو بھی آ کے صحن میں بیٹھی ہوتی۔ عجیب ہے تو بھی۔“
 اُس نے جھٹل کر شکوراں سے کہا تھا اور پھر جیسے اُس کی نظروں سے بچنے کے لیے وہاں سے چلی گئی تھی۔
 شکوراں عجیب سی کیفیت میں وہاں کھڑی رہی تھی۔ چاند کی چاندنی اُس کے صحن میں دروازے سے چار پائی اور چار پائی سے اندر کمرے تک جاتے بتول کی چپل کے نشان دکھا رہی تھی۔

اُس کی چپل کنویں کے اُس پاس کی غم زمین سے گزرنے کے بعد گاؤں کی گلیوں سے ہوتے ہوئے بھی خشک نہیں ہوئی تھی۔ لیے ہوئے صاف سترے صحن میں وہ ہلکے نشان جیسے چاند کو چشم دید گواہ بنا بیٹھے تھے اور اب وہ گواہ سارے بھید کھول رہا تھا۔
 شکوراں پلکیں جھپکائے بغیر اُن نشانوں کو دیکھتی رہی، اُس نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ اُس کی جوان بیٹی بغیر دوپٹے کے رات کے پچھلے پہر کس سے مل کر آئی تھی کہ ماں سے جھوٹ بولنا پڑ گیا تھا اُسے۔ شکوراں کی نیند اُڑ گئی تھی۔ جوان بیٹیوں کی ماؤں کی نیندیں بڑی جلدی ہوتی ہیں۔ پتا نہیں وہ آج کیسے گہری نیند سو گئی تھی۔ اُس نے اپنے آپ کو کوسا پھر وہ چلتی ہوئی اندر کمرے میں آ گئی تھی۔

اندر لائٹن کی روشنی میں اُس نے بتول کو اپنی چار پائی پر دوسری طرف منہ کیے لیٹا دیکھا تھا۔ وہ جیسے ماں کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ شکوراں اپنی چار پائی پر بیٹھ کر اُسے دیکھتی رہی۔
 ”اماں! لائٹن بجھا دے، مجھے روشنی میں نیند نہیں آرہی۔“
 اُس نے شکوراں سے اسی طرح منہ پھیرے ہوئے کہا تھا۔
 ”تیرا دوپٹہ کہاں ہے بتول؟“

بتول نے جواب میں شکوراں کو کہتے سنا اور وہ لیٹے لیٹے ساکت ہوئی تھی۔
 ”پتا نہیں ہوگا ادھر ہی کہیں، اب رات کے اس وقت دوپٹے ڈھونڈنے بیٹھوں میں؟“
 بتول نے چند لمحوں کے بعد جھنجھلا کر سیدھا ہوتے ہوئے اُس سے کہا اور پھر اٹھ کر لائٹن بجھا کر دوبارہ آ کر لیٹ گئی تھی۔
 شکوراں اسی طرح چار پائی پر بیٹھی رہی تھی۔ اُس کا دل ریل گاڑی بن گیا تھا، پتا نہیں کیا کیا ہونے لگا تھا اُسے۔

☆☆☆

”اب کیسی طبیعت ہے اُس کی؟“
 اللہ وسائی نے موتیا کے انتظار میں دہلیز کے چکر کاٹتے کاٹتے رات گزاری تھی اور موتیا کو دیکھتے ہی اُس نے پوچھا تھا۔
 ”ہاں! اب ٹھیک ہے۔“
 موتیا نے ماں سے نظریں ملائے بغیر گھر کے صحن میں آ کر وہاں پڑے کھڑے سے پیالے میں پانی ڈال کر پیا تھا۔

”اللہ تیرا شکر ہے۔“ اللہ وسائی نے بے اختیار کہا۔

”میں صبح جانی ہوں، جا کر پتا کرتی ہوں اُس کا۔“

موتیا نے ماں کی بات پر پانی پیتے پیتے چھوڑا۔

”نہیں اماں! اب صبح ہی نہ چل پڑیں۔۔۔۔۔ ایسے ہی بتول پریشان ہو رہی تھی۔ وہ ٹھیک تھیں بس وہم کرتی ہیں۔“

اُس نے ماں کو روکا۔ اللہ وسائی نے بغور اُس کا چہرہ دیکھا۔

”تجھے کیا ہوا ہے؟ کیوں اتنا پانی پی رہی ہے؟“ اُس نے موتیا کو غٹا غٹا ایک پیالہ پیتے ہی دوسرا پیالہ بھرتے دیکھ کر کہا۔

”پتا نہیں گرمی زیادہ ہے، اس لیے۔“ موتیا نے پیالے سے ہی ایک اوک میں پانی لے کر چہرے پر چھینٹے مارتے ہوئے کہا۔

”تیری چوڑیاں کہاں ہیں موتیا؟“

اللہ وسائی کو اُس کی خالی کلاٹیاں نظر آئی تھیں پھر اُس کے کندھوں پر بتول کا دوپٹہ۔ پانی پیتے ہوئے موتیا چھٹی تھی۔

”بتول کے گھر اُتار کر رکھی تھیں اماں آتے ہوئے یاد ہی نہیں رہا۔“

اللہ وسائی نے عجیب بہت حیران ہو کر موتیا کا چہرہ دیکھا۔ وہ جھوٹ بول ہی نہیں سکتی تھی اور یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ گامووار اللہ وسائی اُس کے کہے پر بھروسہ نہ کرتے، برا اللہ وسائی حیران ہوئی تھی۔ وہ چوڑیاں کیوں اُتارنے بیٹھ گئی تھی اور دوپٹہ۔۔۔۔۔ اللہ وسائی نے کوئی اور سوال نہیں کیا تھا۔ اُس نے خود ہی سوچ لیا تھا کہ غلطی سے بتول کا دوپٹہ بھی اوڑھ کے آگئی ہوگی وہ۔

”چل موتیا سو جا اب۔ تیرے لیے میں بھی بیٹھی رہی ہوں اب تک۔“

اللہ وسائی کہتے ہوئے اندر چلی گئی تھی اور موتیا وہیں گھرے کے پاس پانی کا خالی پیالہ لیے بیٹھی رہی۔

پیالے کو تیسری بار پانی سے بھرتے ہوئے اُس نے پانی میں چاند لہراتے دیکھا تھا۔ وہ جیسے اُس کے پانی کے پیالے میں اُتر آیا تھا۔ موتیا پانی پی نہیں سکی، وہ بس ہلتے ہوئے پانی میں اُس چاند کو دیکھتی رہی۔

وہ بچپن سے اسی طرح چاند کو اپنے پیالے میں اُتار لیا کرتی تھی۔ وہ تلیوں، جگنوؤں کے ساتھ ساتھ چاند بھی پکڑا کرتی تھی اور اب چاند اُس ہلتے ہوئے پانی میں ہلکورے لیتے ہوئے اُسے دیکھ رہا تھا اور اُس کی چاندنی جیسے مرہم بن کر اُس کے وجود کو لپٹ گئی تھی، پر موتیا ویسے ہی درد سے بے سدھ تھی۔

وہ کیسے ایک بلی میں یہ کہہ گیا تھا کہ اُس نے دل سے اُتار دیا، کوئی ایک بار دل کے تخت پر بٹھا کر اُتار کیسے سکتا ہے اور وہ بھی ”میرا مراد“۔ اُس نے بتے آنسوؤں کے ساتھ جیسے چاند سے پوچھا تھا، اور چاند گونگا ہو گیا تھا۔

بول سکتا تو اُسے دشمنوں کا پتا تا، پیٹھ میں چھرا کھوپنے والوں کا۔ پر چاند کو تو بس گواہ بننا آتا تھا، اُس سے زیادہ کچھ نہیں۔ موتیا کے بتے آنسو اب پانی کے اُس پیالے میں گر رہے تھے۔ بیٹھے پانی کو نمکین کر رہے تھے اور چاند کو نمکین۔

”میں اُسے منالوں گی، دیکھنا۔ میں اُسے منالوں گی۔“ اُس نے چاند سے کہا تھا۔

”میری غلطی ہے، میں آدمی رات کو چل پڑی سعید کو سمجھانے۔ مراد نہیں کوئی بھی ہوتا تو شک کرتا۔ یہ سب دن میں ہوتا تا تو مراد بھی شک نہ کرتا، پر آدمی رات کو کنویں پر اکیلے کوئی بھی جاتا، دنیا کو شک میں ڈال دیتا۔“

وہ چاند کو تا دلیلیں اور وضاحتیں دے رہی تھی۔ مراد کی شکایت کر کے پھر خود ہی اس کا دفاع کرنے لگی

تھی۔ چاند چپ سنتار رہا۔ ایسے قہے، ایسی کہانیاں، ایسی باتیں، ایسے فسانے اُس نے صدیوں سے سنے اور دیکھے تھے اور صدیوں تک دیکھنے تھے۔ پھر بھی وہ جیسے موتیا کی ہم جولی بن بیٹھا تھا۔ یہ پوچھنے کے بجائے کہ مراد دنیا کیسے بن بیٹھا تھا، وہ اُس کے آنسو پی رہا تھا۔

اتنے سالوں میں اُس نے حسن کو بس روتے ہی دیکھا تھا اور عشق کو ہمیشہ خالی ہاتھ۔۔۔۔۔ تو بس موتیا تھی جو اُس کو اپنے ہاتھوں میں اُتار لیتی تھی اور وہ اُتر آتا تھا۔ وہ اُس کے ہاتھوں میں چاند نہیں اُس کا چکور بن جاتا تھا۔

☆☆☆

چاند نے رات کے اُس پہر مراد کی حویلی میں تاجور اور مراد کو بھی دیکھا تھا۔ وہ دونوں اپنے اپنے کمروں میں تھے۔ تاجور کی کھلی کھڑکی سے چاندنی نے جھانک کر اُسے اپنے بستر پر پرسکون گہری نیند میں دیکھا۔ غرور دل توڑ کر ہمیشہ گہری نیند سوتا ہے۔

مراد اپنے بستر پر ٹائلیں زمین پر لٹکائے سر جھکائے بیٹھا تھا۔ چاندنی کھلی کھڑکی کی سلاخوں سے اُس کے کمرے میں بھی اُتر آئی تھی۔ وہ غم زدہ عاشق تھا۔ شک کر بیٹھا تھا اور اب اپنے دل کی کرچیاں لیے بیٹھا تھا جو جڑنے پر تیار ہی نہیں تھا۔ چاند حسن کا حال دیکھ آیا تھا، اب عشق کا عالم دیکھنے آیا تھا۔

نکس لنگد اوقت وچھوڑے دا

بن یار گزرا کون کرے

دُنیا توں کنارہ ہوسکدا

یاراں تو کنارہ کون کرے

اک دن ہووے

دے لنگ جاوے بلھیا

ساری عمر گزرا کون کرے

وہاں بیٹھے بیٹھے مراد نے موتیا کو اپنی زندگی کے ہر صفحے سے مٹانا شروع کر رکھا تھا اور صفحے تھے کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ کھڑکی سے آئی چاندنی میں ڈوبا وہ غم کے مہیب اندھیروں سے چھٹکارا پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ موتیا بے وفا تھی اور اُس نے اُسے چھوڑ کر جینا تھا اور بس۔ یہ آخر کے دو لفظوں نے سارا مسئلہ کھڑا کر دیا تھا۔۔۔۔۔ جینا تھا۔۔۔۔۔ پر کیسے۔۔۔۔۔ مرنا ہوتا تو آسان تھا۔ وہ اسی بندوق سے جان لے لیتا جس کی نالی اُس کی شہرگ پر رکھ کر وہ گولی نہیں چلا سکا تھا۔ یا اسی کنویں میں کود کر مر جاتا جہاں وہ پہلی بار موتیا سے ملا تھا۔ یا اُس ریل گاڑی کے آگے کود جاتا جس سے اُترتے ہوئے اُس نے موتیا کو پہلی بار دیکھا تھا۔

مرنے کے سوطرے لیتے تھے پر اُس کے بغیر جینے کا کوئی ایک بھی طریقہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ اور زندگی لمبی تھی۔۔۔۔۔ کم از کم وہاں بیٹھے اُسے لگ رہی تھی۔ وہ اب بس اُسے بھولنا چاہتا تھا اور بس بھولنا چاہتا تھا اور

بھولنے کے ایک ایک حرف پر وہ اُس کے دل میں بھی جاتی تھی، چونک کی طرح۔ وہ بے رحمی سے کھینچتا، وہ اُس کے وجود کو لہو لہان کرتی انگ ہوتی کسی اور جگہ چپک جاتی۔ وہ کوئی بے بس کمزور مرد ہوتا تو بلک بلک کر روتا پھر اُسے معاف کر کے دوبارہ اُس کے سنگ ہو لیتا۔ پروہ انا پرست مرد تھا جس کی رگوں میں تاجور کا خون دوڑتا تھا۔

وہ موتیا کے لیے ماں سے جنگ کر سکتا تھا تو موتیا کے لیے دل بھی مار سکتا تھا۔ پروہ مراہوادل پھر بھی اُس کے وجود میں آپس بھر بھر کے گرا رہا تھا۔

اُسے بتا رہا تھا کہ پیارا ایسے نہیں مرتا خود اپنے ہاتھوں۔۔۔۔۔ یہ کبھی خود کشی نہیں کرتا۔ اُسے مارنے کے لیے ہمیشہ ”قاتل“ چاہیے جو ”موت“ ہوتا ہے کبھی ”رقیب“۔۔۔۔۔

مراد بے حال بیٹھا تھا اور چاند کو اُس پر بھی ترس آیا تھا۔ حسن اور عشق کو فنا ہے، برائے کی کہانی لافانی رہ جاتی ہے۔ حسن عشق کی بے نیازی اور کج ادائیگی نہیں رہ سکتا، عشق حسن کی بے وفائی برداشت نہیں کر سکتا۔ پر پھر بھی جب جب دونوں سامنے آتے بے اختیار ہوتے۔ دور ہوتے تو بھی ایک دوسرے کی یادوں کا طواف کرتے۔ چمڑ جاتے تو قصے، کہانیاں، داستانیں چھوڑ جاتے۔

پر یہ بھی نہیں ہوا کہ حسن اور عشق ایک دوسرے کو بھول جاتے۔ اور اب یہ بیڑہ مراد نے اٹھایا تھا۔ ناممکن کو ممکن کرنے کا۔ چاند کو اُس پر ترس آیا۔ وہ گونگانہ ہوتا تو اُس سے کہتا کہ موتیا کو دل کے تخت سے اُتارے گا تو پھر تخت ہی نہیں رہے گا کسی دوسرے کو بٹھانے کے لیے، پر چاند تو گونگا تھا۔ موتیا کے لیے وہ چکور بن جاتا تھا، مراد کے لیے چور۔

☆☆☆

”تو اتنی صبح کیسے آگئی موتیا؟“ بتول نے پتھر اُبتاتے ہوئے اپنی ماں کو دروازے پر کہتے سنا اور پیڑا بٹاتے ہوئے اس کے ہاتھ کھپکھپاتے تھے۔

”وہ بتول سے کچھ ضروری کام تھا۔ وہ گھر پر ہے یا؟“ اُس نے موتیا کا اگلا جملہ بھی سنا تھا اور اس کا دل چاہا تھا، اس کی ماں کو کوئی بہانا بنا دے کہہ دے کہ وہ گھر پر نہیں تھی۔

”ہاں ہاں اندر ہی ہے تو دروازہ بند کر لے میں خویلی کے لیے نکل رہی ہوں۔“ شکوراں نے موتیا سے کہا تھا۔

”خالہ! یہ مراد کو دینا۔“ شکوراں نے حیران ہو کر موچے کے پھولوں کا وہ ہار دیکھا، جو موتیا اُسے پکڑا رہی تھی پھر اس نے پہلی بار موتیا کا چہرہ اور اس کی سرخ آنکھیں دیکھیں۔

”دے تو دوں گی پر یہ تیری آنکھیں کیوں سرخ اور سوچی ہوئی ہیں۔“ شکوراں نے اُس سے کہا۔

”ہاں۔ بس وہ میں اور بتول کل رات گئے کنویں پر بیٹھی رہیں تو پھر گھر آ کر بھی نیند نہیں آئی۔“ موتیا نے شکوراں سے نظریں چرائیں اور شکوراں کا دل جیسے اُس نے کسی بوجھ سے ہلکا کیا تھا۔

”لے بھلا تیرے ساتھ کنویں پر جانا تھا تو بتا دیتی، یوں چھپانی کیوں رہی مجھ سے۔“ شکوراں کہتے ہوئے چلی گئی۔

اسے اپنی بیٹی کی ”معصومیت“ پر یک دم ہی جیسے پیار آیا تھا۔ پر اسے دیر ہو رہی تھی اور وہ واپس اندر جا کر بتول سے بات نہیں کر سکتی تھی۔

بتول نے اندر تو بے پروائی ڈالتے ہوئے دروازے پر ان دونوں کے درمیان ہونے والی یہ ساری گفتگو سنی تھی، وہ ذہنی طور پر اپنے آپ کو موتیا کے سوالوں کے لیے تیار کر رہی تھی۔ کنویں سے رات کو بغیر بتائے غائب ہو جانے کا جواز ڈھونڈ رہی تھی اور چوہدری مراد کے یوں اچانک وہاں آ جانے کی تاویل میں اور اس سب کے درمیان موتیا کب آ کر بیڑھی بیٹھ کر اُس کے پاس بیٹھ گئی تھی، اُسے احساس ہی نہیں ہوا۔

احساس تب ہوا جب اس کے بجائے تو بے پروائی کو موتیا نے پلٹا تھا۔ بتول دوسرا پیڑا بٹا رہی تھی۔ بتول نے اُس کا چہرہ دیکھا۔ اُس نے موتیا کو اس حال میں پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اُس کی آنکھیں سرخ اور سوچی ہوئی تھیں یوں جیسے وہ ساری رات روئی اور جاتی رہی تھی۔

بتول کے دل کو کچھ ہونے لگا۔ وہ اپنے آپ کو اس کے پہلے سوال کے لیے تیار کرنے لگی پر سوال وہ نہیں آیا تھا جو اس نے سوچا تھا۔

”سن بتول! مجھے مراد سے ملنا ہے۔ اُسے کہہ کہ وہ مجھ سے ملے۔۔۔۔۔ کہیں آجائے ورنہ میں خویلی آ جاؤں گی“

”نہ کوئی سوال، نہ شکایت، نہ طعنہ۔۔۔۔۔ موتیا نے سیدھا آتے ہی اس سے مطالبہ کیا تھا۔

”خیر تو ہے بیٹھے، بٹھائے چوہدری مراد سے کیوں ملنا ہے؟ اب تو شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں تو ایک ہی ملنا اب تو۔“ بتول نے انجان بننے کا فیصلہ کرتے ہوئے چٹا اٹھا کر روٹی کو توڑے سے اتار کر کڑیوں پر سیدھا شروع کیا تھا۔

”وہ رات کو وہاں آ گیا تھا۔ اس نے مجھے سعید کے ساتھ دیکھا اور وہ غصے میں آ گیا۔ مجھے قتل کرنا چاہتا تھا۔ بندوق سے پر پھر مجھے یہ کہہ کر چھوڑ گیا کہ اس نے اپنے دل سے مجھے نکال دیا۔“

وہ بہتے آنسوؤں کے ساتھ بتول کو وہ سب کچھ بتا رہی تھی اور بتول دیکھتی ہی جا رہی تھی۔

”بس اس سے کہہ کہ وہ مجھ سے ایک بار ملے اور اس کی غلط فہمی دور کر دو، اسے بتاؤ کہ تم بھی وہاں اور سعید تمہارے کہنے پر ملنے گئی تھی کچھ اور بات نہیں تھی۔“

”ہاں ہاں۔ میں ابھی جاتی ہوں تھوڑی دیر میں۔ مجھے تو پتا ہی نہیں تھا کہ کیا ہوا وہاں۔ نہ میں نے مراد آتے دیکھا نہ سمجھا جاتے۔ میں تو بس تمہارا انتظار کر کے پھر آگئی وہاں سے۔“ بتول نے گڑبڑا کر اس سے کہا اور ساتھ ہی اپنی وضاحت بھی دے دی تھی۔

”اور مجھے تو ابھی تک سعید نے بھی آ کے کچھ نہیں بتایا۔ پر تم فکر نہ کرو، میں جاتی ہوں ابھی خویلی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ بتول نے گڑبڑاتے ہوئے نظریں ملائے بغیر جیسے اُسے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

”میں نے مرچا تھا ہے بتول! اگر وہ اسی طرح روٹھا رہا تو۔“ بتول کے ہاتھ پکڑتے ہوئے وہ بلک بلک روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہے موتیا! کچھ نہیں ہوگا۔ بس میں جا رہی ہوں خویلی۔ سہ پہر کو آتی ہوں تو خوش خبر لاؤں گی تیرے لیے۔“ بتول نے اس کے آنسو پونچھے تھے اور پھر زونی کا ایک لقمہ توڑ کر اس کے منہ میں ڈال دیا۔

”چل روٹی، مکھن اور ساگ کھاتے ہیں اماں بھوٹ کے گئی ہے اور تجھے پسند بھی ہے اماں کے ہاتھ ساگ۔“ اس نے جیسے موتیا کا ذہن بٹانے کی کوشش کی تھی پر موتیا نے لقمہ منہ سے نکال کر رکھ دیا تھا۔

”بھوک مر گئی ہے میری، بتول۔۔۔۔۔ جب تک مراد ناراض رہے گا۔ میں ایک لقمہ بھی نہیں کھا سکتی۔“

اس نے اپنا سر پیڑھی پر بیٹھے ہوئے اپنے دونوں گھٹنوں میں گھس لیا تھا۔ بتول کو روٹی پر پکھلتے مکھن طرح اپنا آپ بھی پکھلتا لگا۔ بھوک صرف موتیا کی ہی نہیں اس کی بھی اڑ گئی تھی۔ وہ خویلی جاتی تو واپس آ کر مراد سے کیا کہتی۔ مگر خویلی جانے سے پہلے اسے گاؤں میں کسی پیر کے مزار پر لگے درخت کی شاخ سے وہ دھاگہ کھوٹا تھا جو اس نے منت کے طور پر باندھا تھا کہ سعید کو کچھ نہ ہو، وہ چوہدری مراد کے ہاتھ سے بچ جائے۔ اور وہ بچ گیا تھا۔ بتول کو ساری عمر اپنی دعاؤں پر یقین نہیں آیا تھا اور اب یک دم ہی اس کی دعائیں قبول ہونے لگی تھیں۔ پہلا دھاگہ تھا جو اس نے کھولنا تھا اور آخری دھاگہ بھی جو اس نے باندھا تھا۔

☆☆☆

”میں نے رات بڑا برا خواب دیکھا ہے اللہ وسائی! یہ موتیا کہاں ہے۔“ گامو نے صبح سویرے کنویں سے واپس آتے ہی بڑی فکر مندی سے بیوی سے کہا تھا، جو روز کی طرح اس کے لیے ناشتہ بنا۔ نے بیٹھی ہوئی تھی اور اس کی بات سنتے ہی فکر مند لگنے لگی تھی۔

”تو نے آج کل میری طرح الٹے سیدھے خواب دیکھنا شروع کر دیے ہیں۔“ اللہ وسائی نے پاس بیٹھ ہوئے گامو سے کہا اور اس کے جملے پر وہ چونکا تھا۔

”تو نے بھی کوئی خواب دیکھ لیا؟“

”دفع کر میرے خوابوں کو، تو بتاتا تو نے کیا دیکھا۔“ اللہ وسائی نے اسے کرید اٹھا۔

”کچھ یاد نہیں۔ بس یہ یاد ہے کہ جو بھی تھا موتیا کے بارے میں تھا اور موتیا پریشان ہے۔“ گامو نے بات جیسے گول کرتے ہوئے کہا اور پھر ساتھ ہی اس نے موتیا کو آواز دی۔

”بول کی طرف گئی ہے۔ اس کا دوپٹہ رہ گیا تھا ادھر۔“ اللہ وسائی نے بتایا اور ساتھ ہی فکر مند ہو گئی۔

”اب گھر سے نہیں جانے نہ دیا کراؤ۔ دن ہی کتنے رہ گئے ہیں شادی میں۔“ گامو نے چنگیر اپنی طرف کھسکاتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں نے بھی سوچا ہے بس آج مایوں بٹھا دینا ہے اُسے۔ ورنہ اس کو تو گھر بٹھانا مشکل ہو گیا ہے اس بار۔ ہر وقت بول بول کر رہتی ہے۔“ اللہ وسائی نے کہا۔

”آج صدقہ بھی دیتا ہوں اس کا، نظر بھی تو لگ جاتی ہے اسے، یاد ہے جب ڈاکٹری میں داخلہ ہوا تھا تب بھی بیمار ہو گئی تھی۔“ گامو کو یاد آ رہا تھا۔ وہ باپ تھا۔ بیٹی کے بارے میں آنے والے کسی برے خواب پر یقین نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”ہاں ہاں مجھے کیوں یاد نہیں ہو گا گا مو! کہاں کہاں لے کر پھرے تھے اُسے، پھر پیر صاحب نے دعا کی تھی تب ہی آرام آیا اور اب دیکھو..... کیسا نصیب ہے میری دھی کا کہ ان ہی پیر صاحب کے خاندان کا حصہ بن جائے گی۔“ اللہ وسائی کی بات کرتے کرتے آواز بھر آئی۔

”جھلی ہو گئی ہے۔ کیوں صبح صبح بد شکونی کرنے بیٹھ گئی ہے۔“ گامو نے اسے ڈانٹا۔

”تیرا دل بڑا سخت ہو گیا ہے گا مو! تو سوچتا نہیں کہ وہ چلی جائے گی تو گھر کتنا سونا ہو جائے گا ہمارا۔“ اللہ وسائی نے جیسے اس کو طعنہ دیا۔

”میں نہیں سوچتا کچھ بھی اللہ وسائی! سوچنے بیٹھوں گا تو کھانا پینا ہی چھوٹ جائے گا میرا تو۔ دھی ہوتی ہی براباد ہیں ہے بس جتنے سال ہمارا آنگن مہکایا، مہکایا اب اگلوں کے گھر کی بہار بنے گی۔“ گامو کی آنکھیں بھی نم ہوئی تھیں۔

”میں تو بس ہنستا ہوتا دیکھ لوں اُسے پھر تو چاہے بلاوا آجائے۔“ اللہ وسائی نے دوپٹے سے آنکھیں رگڑیں۔ گامو جیسے تڑپ اٹھا۔

”بس بیٹی کی پروا ہے تجھے اور میرا دھیان نہیں۔ مجھے کون دیکھے گا۔“ اللہ وسائی روتے روتے ہنسی۔

”ارے تم کر لینا دوسری شادی بلکہ موتیا کو کہہ کے جاؤں گی میں کہ.....“ وہ اپنا جملہ مکمل نہ کر سکی۔ گامو نے چنگیر پیچھے کر دی تھی۔

”اچھا اچھا ناراض نہ ہو صبح سویرے، چل سو سال زندہ رہنے کی دعا کروں گی۔ موتیا کے بچوں کی شادی دیکھ کے جاؤں گی وہ بھی تیرے جانے کے بعد۔“ گامو کو ناراض ہوتے ہوتے ہنسی آ گئی۔

”چل کھا کھانا عورتوں کی طرح روٹھ روٹھ کے بیٹھتا ہے صبح سویرے۔“ اللہ وسائی نے اُسے ڈانٹتے ہوئے لسی کا گلاس اس کے سامنے رکھا۔

☆☆☆

”تم کہیں جا رہی ہو؟“

چوہدری شجاع نے حویلی کے صحن میں لگی بجھی کو دیکھ کر اندر آتے ہوئے کچھ حیرانی سے تاجور سے پوچھا تھا جو سنگھار میز کے سامنے تیار ہو رہی تھی۔

تاجور نے ایک بے حد معنی خیز گہری مسکراہٹ کے ساتھ شوہر کو دیکھا اور کہا۔

”ہاں بابا جان کے پاس..... ماہ نور کا رشتہ مانگنے۔ آپ کے کپڑے بھی نکال دیے ہیں ملازم نے۔ آ بھی تیار ہو جائیں۔“

چوہدری شجاع کو لگا۔ تاجور کا دماغ خراب ہو گیا تھا۔

”تم ہوش میں تو ہو۔ تمہیں بتا نہیں دیا میں نے کہ گامو کو زبان اور تاریخ دے آیا ہوں میں اور یہی تمہارا بیٹے کی بھی مرضی ہے۔“

اس نے بڑی ناراضی سے جیسے بیوی کو یاد دلایا۔ تاجور نے بڑے اطمینان سے جھمکے پہنچتے ہوئے کہا۔

”چوہدری صاحب! مرضی بدل گئی ہے آپ کے بیٹے کی۔ وہ اب نہیں کرے گا موتیا سے شادی، چاہے آپ نے زبان دی ہو یا نہیں۔“

چوہدری شجاع ہکا بکا بیوی کا چہرہ دیکھتا رہا۔ اور اس سے پہلے کہ وہ اس سے کوئی اور سوال کرتا، مراد اندر تھا۔

”امی ٹھیک کہہ رہی ہیں ابو۔ موتیا سے شادی نہیں کرنی میں نے۔“

”کیوں؟..... تم نے مذاق بنا رکھا ہے ایک دن ایک بات کرتے ہو اگلے دن دوسری۔ میں کیا کہوں گا گا کو۔“ چوہدری شجاع اس پر غضب ناک ہوا تھا۔

”آپ کو کہنے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔ میں نے خود موتیا کو بتا دیا ہے کہ میں اس سے شادی نہیں کروں گا۔ آپ کو اب گامو کے سامنے سر نہ بٹھائیں کرنا پڑے گا۔“ مراد کہہ کر کمرے سے چلا گیا تھا۔

”چلیں چوہدری صاحب! اب لمبی سوچوں میں نہ پڑیں۔ بیٹے کی طرح فیصلے کیا کریں فناٹ..... تاریخ کو ماہ نور کو بیاہ کر لے آؤں گی اپنے مراد کی دہن بنا کر جس تاریخ کو موتیا کو بیاہنے جانا تھا۔“ تاجور۔ عجیب انداز میں جیسے مذاق اڑاتے ہوئے شوہر سے کہا تھا جو صرف اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گیا تھا۔

”اور اگر گامو میرے پاس آ گیا تو۔“ اس نے جیسے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔

”وہ نہیں آئے گا چوہدری صاحب! بیٹی بتا دے گی باپ کو کہ اس کے کن کر تو توں کا پتا چل گیا ہے ہمیں گامو تو پھر منہ چھپاتا پھرے گا آپ سے۔ اب تفصیل سننے نہ بیٹھ جائیں آپ! واپسی پر بیٹے سے پوچھ لیں سر کچھ۔ جس نے رتے ہاتھوں پکڑا ہے اسے۔ مجھے تو کچھ بتایا ہی نہیں اس نے۔“ تاجور نے بڑی بے نیازی۔

کہا اور کمرے سے نکل گئی اور چوہدری شجاع کچھ اور پریشان ہو گیا۔

☆☆☆

”چوہدری صاحب! یہ پھولوں کا ہار موتیا نے بھیجا ہے۔ صبح آئی تھی میری طرف، میں حویلی کے لیے نڈ رہی تھی تو اس نے کہا کہ آپ کو یہ دے دوں۔“ شکورال نے ایک رومال میں لپٹے ہوئے مोजے کے پھولوں۔ اُس ہار کو دینے کے لیے چوہدری مراد کو اپنے کمرے کی طرف جانا دیکھ کر روکا تھا۔ اس کا خیال تھا، مراد کا چہرہ اُسے گھبراہٹ میں تھا۔

”اُسے باہر پھینک دو! مجھے موتیا اچھا نہیں لگتا اب۔“ وہ کہہ کر رُک کے بغیر اندر چلا گیا تھا اور شکورال کا منہ کھ کھلا رہ گیا تھا۔ چوہدری مراد کو موتیا پسند تھا یہ سب کو پتا تھا اور اب موتیا کے ہاتھوں سے گندھا ہوا موتیا کا ہار بھیج کر کہہ رہے تھے وہ بھی جب ان کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ شکورال کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

”سن شکورال! سعید کا باپ آئے گا آج تیری طرف بول کا رشتہ مانگنے۔ ہاں کر دینا اور داج کی کوئی بات نہ کرنا۔ وہ سعید کا باپ میرے اور چوہدری صاحب کے ساتھ کرے گا۔“ تاجور کی آواز پر وہ یک دم چلی گئی جو

جانے کے لیے نکل رہی تھی برتا جور کی بات پر جیسے اُسے شادی مرگ ہو گیا تھا۔ وہ موتیا اور اس کے پھولوں کو بھی بھولی تھی اور مراد کے رد عمل کو بھی۔

”چوہدرائیں جی.....“ فرط جذبات سے اس کے منہ سے کوئی جملہ ہی نہیں نکل رہا تھا۔ وہ بس رونے لگی تھی۔

”اچھا..... اچھا بس کر اور یہ دے موتیا کا ہار مجھے، میں کلائی میں ڈال لوں۔“ تاجور نے کہتے ہوئے اس کے ہاتھوں سے وہ ہار لیا تھا اور اسے اپنی کلائی میں سوچے سمجھے بغیر ڈال لیا تھا اور باہر نکل گئی تھی۔ اس کے پاؤں خوشی کے مارے آج جیسے زمین پر پڑ ہی نہیں رہے تھے۔ نوکروں نے بھی بڑے دنوں بعد تاجور کو اتنا خوش دیکھا تھا۔

”سہ پہر تک آ جاؤں گی میں واپس اور ان شاء اللہ آ کر اچھی خبر سناؤں گی سب کو۔“ اس نے جاتے جاتے شکوراں سے کہا تھا اور شکوراں نے کوئی سوال جواب نہیں کیا تھا۔ وہ بس لپکتے ہوئے اس کے پیچھے اس کو بھی تک چھوڑنے لگی تھی جس میں چوہدری شجاع پہلے ہی بیٹھا ہوا تھا۔

☆☆☆

”بابا جان! آپ کو مجھ پر نہیں اپنے داماد پر تو بھروسہ ہے نا۔ ان سے پوچھ لیں مراد نے خود انکار کیا ہے یا میرے کہنے پر۔“

تاجور نے پیر ابراہیم کے پاس آ کر ماہ نور کے رشتے کی بات کا آغاز کیا تھا اور پیر ابراہیم یہ ماننے پر تیار نہیں ہو رہے تھے کہ موتیا کہ کردار میں کوئی مسئلہ تھا جس کی وجہ سے مراد نے انکار کیا ہوگا۔ وہ خود گامو سے بات کرنا چاہتے تھے مگر تاجور اور ان کا بیٹا جی جیسے ان کی اس ضد پر جھلا گئے تھے اور بالآخر چوہدری شجاع نے مداخلت کی تھی۔

”تاجور ٹھیک کہہ رہی ہے ابا جان! مراد اب موتیا سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔ یہاں آنے سے پہلے میں نے اکیلے میں ایک بار پھر اس سے بات کی ہے۔ لیکن وہ نہ ٹھیک سے وجہ بتا رہا ہے نہ ہی موتیا سے شادی پر تیار ہے۔ اب ایسی صورت حال میں گامو سے بات کرنا بے کار ہے۔“ چوہدری شجاع کی بات پر پیر ابراہیم کچھ نرم پڑے تھے مگر ان کی بے یقینی اب بھی کم نہیں ہوئی تھی۔

”نہی تو ابا جان..... اگر مراد نہیں مان رہا تو ہم کیوں زبردستی کریں؟ اس نے خود مجھ سے کہا ہے کہ آپ ماہ نور کے لیے رشتہ لے کر جائیں، یہ صرف میری خواہش نہیں ہے۔“ تاجور نے باپ کو کمزور پڑتے دیکھ کر کہا۔

”اور موتیا بھی ڈاکٹر بن رہی ہے، وہ بھی کسی اونچے خاندان پر ہی ہاتھ مارے گی جیسے اس نے پہلے مارنے کی کوشش کی ہے ابا جان۔ کوئی میرے مراد کے لیے جوگ تھوڑی لے لیتا ہے اس نے۔“ تاجور نہ چاہتے ہوئے بھی طنز کیے بغیر نہیں رہ سکی۔

”آپا ٹھیک کہہ رہی ہیں ابا جان! میری اپنی بھی یہی مرضی ہے کہ ماہ نور اور مراد کی شادی ہو۔ خود ماہ نور بھی بہت پسند کرتی ہے مراد کو۔ اگر موتیا والا مسئلہ نہ ہوتا تو میں تو آپ سے بات کرتا کہ میری بیٹی کی یہ خواہش ہے کہ آپ آپا سے بات کریں۔“ بیٹی نے اب جیسے محاذ خود سنبھال لیا تھا۔ قلع کے دانے گراتے پیر ابراہیم ان سب کی باتیں سنتے رہے۔ انہوں نے کچھ بھی نہیں کہا تھا اور جب سب اپنی اپنی باتیں کر کے تھک کر خاموش ہو گئے تو انہوں نے کہا۔

”بڑی مشقت ہے ماہ نور کے نصیب میں یہاں شادی ہوئی تو.....“ اس سے پہلے کہ کوئی اور کچھ کہتا، تاجور بولی تھی۔

”دُعا دیجیے ابا جان! ابد دُعا نہیں۔“

پیر ابراہیم نے تاجور کا چہرہ دیکھا اور پھر سر ہلا دیا تھا۔ تاجور کا چہرہ کھل اُٹھا۔

”جورب کی مرضی..... جو اس کے فیصلے۔“ انہوں نے مدھم آواز میں انگلی آسمان کی طرف اٹھا کر کہا تھا۔ باہر برآمدے میں دروازے کے ساتھ لگی ماہ نور کا چہرہ کھل اُٹھا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ کی کلائی میں مہکتا وہ موتیا کے پھولوں کا ہار سونگھا تھا جو تاجور نے وہاں آتے ہی اپنی کلائی سے اُتار کر اُس کی کلائی میں پہنا دیا تھا۔

☆☆☆

بتول نے اپنی ہتھیلی پر رکھے ہوئے ان نوٹوں کو بے یقینی کے عالم میں دیکھا تھا۔ جو سعید کا باپ فلکن کے طور پر اس کے ہاتھ پر رکھ رہا تھا۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی آئے تھے اور مٹھائی کے ساتھ وہ سعید کے لیے اس کا رشتہ طے کر کے چلے گئے تھے اور ساتھ ہی شادی کی تاریخ بھی۔ وہ اُسی دن بیاہی جانے والی تھی جس دن موتیا کی بارات آئی تھی۔

”پتا نہیں بتول! کیا معجزہ ہوا ہے صبح سویرے کہ چوہدرائیں نے سعید کے باپ کو اس طرح تاریخ طے کرنے بھیج دیا۔“ شکوراں کچھ دیر پہلے ہی حویلی سے آئی تھی۔ وہ جیسے خوشی سے نہال ہو رہی تھی۔

”میں تو اب جلیبیاں بنوانے جا رہی ہوں پورے گاؤں میں ہانٹوں گی اور دیکھ تو بھی اب ادھر ادھر جانا چھوڑ دے بس چار دن ہی تو رہ گئے ہیں تیری بارات میں۔“

شکوراں بات کرتے کرتے کئی بار بے دم ہوئی۔ اسے ابھی سے کاموں کا سوچ سوچ کر فکر لاحق ہونے لگی تھی۔ یہ تو شکر ہے کہ داج کی ساری ذمہ داری تاجور نے اٹھالی تھی اور شکوراں کو اس کی فکر نہیں رہی تھی۔

”ارے تجھ سے ایک بات کرنا تو بھول ہی گئی۔ چوہدری مراد نے مجھے کہا کہ موتیا نے جو ہار بھیجا ہے وہ پھینک دو۔“ شکوراں کو یک دم جیسے وہ بات یاد آئی جو وہ صبح سے بتول کو بتانے کا سوچ رہی تھی۔ بتول کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزرا۔

”اور بتول! آج چوہدرائیں جی جب اپنے میکے سے ہو کر آئی ہیں تو بڑا کچھ ساتھ لے کر آئی ہیں۔ پتا نہیں مجھے کیوں لگا کہ وہ نہیں چوہدری مراد کا رشتہ نہ طے کر آئی ہوں حالانکہ انہوں نے بتایا نہیں اور یہاں گاؤں میں ہر طرف چوہدری مراد اور موتیا کی شادی کی بات ہے سب کی زبان پر۔ لیکن اتنے دنوں میں کوئی تیاری نہیں شروع ہوئی حویلی میں۔ آج چوہدرائیں جی اپنے میکے سے آئی ہیں تو آتے ہی انہوں نے تیاریاں شروع کر دی ہیں۔ تو ذرا موتیا کو کریدو یہ چکر کیا ہے۔“ شکوراں نے اس سے کہا تھا۔

”اماں! چوہدری شجاع نے اگر چاچا کا مو کو زبان دی ہے تو وہ نہیں پھریں گے۔ اور میں کیا پوچھوں موتیا سے؟ تیاری ہو رہی ہے اس کے گھر بھی۔ اور یہ پھول بیچنے والی بات موتیا سے نہ کرنا۔ سوڑا لیاں ہو جاتی ہیں دو پیار کرنے والوں کی۔ میری اور سعید کی بھی تو ہوئی رہتی ہے لڑائی۔“ بتول نے بڑے اطمینان سے ماں کو سمجھایا تھا اور شکوراں کو جیسے اس کی بات سمجھ میں آ گئی تھی۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے تو، میں تو خواہنا وہی وہم اور شک کرنے بیٹھ جاتی ہوں۔ چوہدری صاحب نے زبان دی ہے تو کہاں پھرنا ہے انہوں نے اپنی زبان ہے۔“

اس سے پہلے کہ ان دونوں میں کوئی اور بات ہوتی موتیا دروازے پر دستک دے کر اندر آ گئی تھی۔ بتول کو اس کا پہلے ہی انتظار تھا۔ سہ پہر ہو رہی تھی اور وہ سہ پہر کے انتظار میں ہی بیٹھی رہی ہوگی جب بتول حویلی سے لوٹتی اور مراد کا جواب لے کر آئی۔

”ارے خالہ! یہ مٹھائی وغیرہ کہاں سے آ گئی۔“ موتیا پھل اور مٹھائی دیکھ کر جیسے کچھ حیران ہوئی تھی۔

”لے تو کھاتیری سہیلی کی بھی تاریخ طے ہوگئی سعید کے ساتھ۔“ شکوراں نے خوشی سے بے حال خود ہی ایک لڈو نکال کر اس کے منہ میں ڈالنے کی کوشش کی مگر موتیا بھونچکا رہ گیا تھا۔ بتول شرماتے لگی تھی۔

”خالہ! آپ سچ کہہ رہی ہیں؟ مذاق تو نہیں کر رہیں میرے ساتھ۔“ وہ یک دم بہت ہی خوش ہوگئی تھی۔

”اپنی سہیلی سے پوچھ..... سچ ہے کہ جموٹ میں تو ذرا حلوائی کی طرف جارہی ہوں۔ جلیبیاں بانٹنی ہیں گاؤں میں۔“ شکوراں اٹھ کر ہنستے ہوئے کھڑی ہوئی مگر موتیا بتول سے لپٹ گئی تھی۔

”میں نے کہا تھا نا تجھ سے بتول! تیری شادی سعید سے ہی ہوئی ہے۔ میں نے خود دیکھا تھا خواب میں۔“

بتول اس کے ساتھ ہنستی رہی مگر وہ اب بھی اس سے نظریں نہیں ملاتی تھی۔

وہ رشتہ دوستی کی قیمت پر ہوا تھا۔ کوئی بتول کے اندر اب بھی پکار پکار کر کہہ رہا تھا پر بتول مجبور تھی۔ یہ دل بڑا کمینہ ہوتا ہے۔

”تو مراد سے ملی آج.....؟ اس نے کیا کہا؟ اور اب تو جب اسے تیری اور سعید کی شادی کا پتا چلے گا تو سارے شکوے شکایتیں اور شک دور ہو جائیں گے۔“ موتیا نے کہا اور اپنی بات پر جیسے خود ہی ہنس پڑی، وہ جیسے تصور میں مراد کا شرمندہ چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”ہاں میں ملی بھی چوہدری مراد سے اور میں نے بتا دیا ہے انہیں سب کچھ۔ ناراض تھے بھی اگر پہلے تو اب نہیں ہیں۔“ بتول اس سے نظریں ملائے بغیر اسے جلدی جلدی بتاتی چلی گئی اور موتیا کھکھلا کر ہنسی لگی۔

”تو پھر کب ملے گا وہ مجھے؟“

”ملنے کا تو نہیں کہا۔ کہہ رہے تھے، اب شادی پر ہی ملیں گے۔ دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔ اور میں بھی سمجھتی ہوں، ٹھیک ہی ہے یہ..... تم دونوں پھر ملو گے پھر کوئی مسئلہ والی بات ہوگئی۔ غصہ تو ہے چوہدری مراد کو کہ آدھی رات کو گھر سے نکلی کیوں چاہے کسی کو سمجھانے ہی۔ پر یہ تو پتا ہونا چاہیے تھا نا اُسے۔“ بتول جھوٹ بولتی جا رہی تھی۔

”اسی لیے تو ملنا چاہتی تھی ایک بار اس سے۔“ موتیا سنجیدہ ہوئی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مراد کا غصہ آہستہ آہستہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے اور یہاں تو زیادتی بھی چوہدری مراد کی ہے۔“ بتول نے کہا تھا۔

”تو سچ کہہ رہی ہے نا کہ وہ ناراض نہیں مجھ سے۔“ موتیا نے جیسے تسلی چاہی۔

”ناراض ہوتا تو شادی کی تیاریاں ختم کروا دیتا۔ تو چل کے دیکھ لے حویلی..... کیسے دھوم دھام سے شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور اب تو بھی گھر میں ٹنگ کر بیٹھ جا اور مجھے بھی بیٹھنے دے۔“ بتول نے جیسے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے اور موتیا ایک بار پھر کھکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”چل ٹھیک ہے پھر تجھ پر بھروسہ کرتی ہوں۔ خالہ سے پوچھنا تھا، میرے پھولوں کا ہار لے لیا اس نے؟ پروتے ہوئے تین بار سوئی لگی تھی انگلی میں۔“ موتیا نے تجسس سے پوچھا تھا۔

”ہاں ہاں لے لیا! کیوں نہ لیتا؟ اس نے تو رکھ لیا تھا کمرے میں۔ اماں کہہ رہی تھی، سوگند رہا تھا۔“ موتیا کا چہرہ لال ہوا۔

”میرے لیے کچھ نہیں کہا؟“

”جو بھی کہا ہوگا، اماں کو کھوڑی بتایا ہوگا وہ تو دل میں کہا ہوگا۔ اور تو نے اماں کو کیوں دیا ہار، مجھ کو بھی دے سکتی تھی۔“ بتول نے عجیب سے انداز میں اُسے کریدا۔

”تو دیر سے جانی۔ خالہ تو صبح سویرے ہی چلی جاتی ہیں۔ تیرے جاتے جاتے موتیا مر جھا جاتا۔“

بتول اُسے دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔ وہ مٹھائی کے ڈبے سے ڈھیر ساری مٹھائی ایک پلیٹ میں ڈالنے میں مصروف تھی اور اس کا چہرہ یک دم ہی موتیا سے گلاب بن گیا تھا۔ بتول کے کانوں میں تاجور کی آواز گونجی تھی۔

”مراد کو اس کا کوئی پیغام نہیں دے گی تو اب۔ ماہ نور سے رشتہ طے ہو گیا ہے اس کا اور مراد کی بارات اب وہاں جائے گی۔“

”چوہدری! جی! موتیا کے ماں باپ تو اس کی شادی کی تیاریوں میں لگے ہوئے ہیں۔“ بتول نے جیسے تاجور کو بتانا چاہا تھا کہ ان کے گھر انکار بھیجا جانا چاہیے۔

”تو کرتے رہیں۔ ان کی بیٹی کو بتا آیا ہے میرا بیٹا۔ اگر پھر بھی ضد ہے ان کی تو کرتے رہیں۔“ بتول عجیب سی کیفیت میں پھنسی تھی۔

”اور تجھے کیوں فکر ہے سہیلی کی؟ تو اب سعید اور اس کے گھر والوں کی فکر کر۔“ تاجور نے ساتھ ہی معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ اس کا گال تھپکا تھا۔

”اور دیکھ بس چپ، کوئی ایک لفظ کسی سے نہیں۔“ تاجور نے جانے سے پہلے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کے اُسے بتایا تھا اور بتول نے کسی معمول کی طرح سر ہلا دیا تھا۔

اور اب وہ مٹھائی کی پلیٹ بھرنی موتیا کو دیکھ رہی تھی جو اس سے کہہ رہی تھی۔

”یہ ساری مٹھائی لے کے جا رہی ہوں میں۔ اماں ابا کو کھلاؤں گی اور خود دو تین بار کھاؤں گی۔ اس دن کا کتنا انتظار تھا مجھے۔“ موتیا اب گنگنا رہی تھی اور اس کی آواز بتول کو کسی آری کی طرح کانٹنے لگی تھی۔

مندری وچ ٹنگ ماہیا
پاراساں سمجھدے رہے کھوٹا
نکلیا ٹنگ ماہیا

بتول کے ہاتھ پاؤں جلنے لگے تھے۔ وہ اگر شادی کی تیاری کرتی رہتی اور مراد کی بارات اس کے گھر نہ جاتی؟ یہ خیال نہیں تھا، اُسے یقین تھا اب یہی ہونا تھا پر کیا اُسے موتیا کو سب کچھ بتا دینا چاہیے تھا اور بتا دیتی تو کیا کیا اور کس منہ سے؟

”بس چپ، کسی سے ایک لفظ نہیں۔“

اسے تاجور کی ہدایت یاد آئی تھی اور اس نے جیسے اپنے کان اور دل دونوں بند کر لیے تھے۔

☆☆☆

”کب سے گونا گوارہی تھی اس دوپٹے پر اور دیکھو اُدھر دوپٹہ بھرا اُدھر میری موتیا کے لیے شہزادہ آگیا۔“ اللہ وسائی نے گولے کناری سے بھرا ہوا وہ سرخ دوپٹہ موتیا کے سر پر اوڑھاتے ہوئے کہا تھا۔

وہ اور گا مو بیٹھے اس کے جھینر کی چیزیں ایک ٹرک میں رکھ رہے تھے جو گا مو ایک دن پہلے شہر سے خرید کر لایا تھا۔ اتنے سالوں میں بس اتنا ہی جوڑ سکے تھے وہ کپڑے لٹے کے نام پر موتیا کے لیے اور چوہدری شجاع نے تو کچھ بھی دینے سے منع کر دیا تھا گا مو کو۔ بس سادگی سے نکاح کرنے کا کہا تھا۔ جو دھوم دھڑکا کرنا تھا۔ وہ اپنی حویلی میں ہی کرتے اور گا مو کی دھوم دھڑکے جو گا تھا ہی نہیں۔

سامان رکھتے اور باتیں کرتے کرتے اللہ وسائی نے شادی کے جوڑے کا دوپٹہ موتیا کو اوڑھا دیا تھا اور موتیا شرم کر نظریں پٹی کر کے بیٹھ گئی تھی۔ گا مو اور اللہ وسائی نے جیسے نظروں ہی نظروں میں اس کی بلائیں لیں۔

”کیسا روپ آیا ہے خالی ایک دوپٹہ اوڑھنے سے بھی۔“ اللہ وسائی تو جیسے قربان ہوئی جا رہی تھی اور موتیا ماں کی تعریفوں پر سرمہ مار رہی تھی۔

”پر میں سوچتی ہوں، حویلی والے کچھ نہیں لے کر آئیں گے؟ کوئی زیور، کپڑے، بری.....“
 اللہ وسائی نے اپنے اُس خیال کو آواز دی۔ جو اسے ہر روز آتا تھا۔ حویلی میں تاجور نے ان سے کوئی رابطہ
 ہی نہیں کیا تھا۔
 ”اب مجھے کیا پتا ان کے رواجوں کا۔ ہمیں کچھ بھی دینے سے منع کر دیا تو شاید ان کے ہاں بھی کچھ بھی دینے
 کا رواج نہ ہو۔“ گامو نے اندازہ لگایا۔
 ”ایسا تھوڑی ہوتا ہے گامو! اور کچھ نہیں لڑ کے والے ایک جوڑا تو لے ہی آتے ہیں اور کوئی زیور کہنا۔“ اللہ
 وسائی مصر می۔
 ”میں بیٹی کا باپ ہوں۔ خود جا کے نہیں پوچھ سکتا چوہدری جی سے کہ کیا کیا لائیں گے۔ کچھ لے آئے تو بسم
 اللہ نہ شادی کا جوڑا تو ہے ہی ہمارے پاس۔“
 گامو نے جیسے دو ٹوک انداز میں کہا تھا اور موتیا ان دونوں کی باتیں سنتے ہوئے بس مسکراتے ہوئے چیزیں
 سمیٹ رہی تھی۔ کسی کپڑے اور گہنے میں اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ مراد کی ہونے والی تھی۔ اس کا نام اس کے
 نام کے ساتھ ہمیشہ کے لیے لگنے والا تھا۔ اس کے لیے اتنا کافی تھا۔ باقی سب اس کے لیے بے معنی تھا۔ لیکن اس
 ٹریک میں پورے گاؤں کے لوگوں کی محبتیں اپنی اپنی حیثیت کے تحفے کے مطابق اس کے پاس آگئی تھیں۔
 موتیا چوہدرائیں بننے جا رہی تھی اور گاؤں والے خوش تھے یوں جیسے گاؤں کی حکومت ان کے اپنے ہاتھ میں
 آنے والی تھی۔

وہ سارے مل کر موتیا کی شادی کا انتظام کر رہے تھے۔ بارات نے صرف شربت پینے رکنا تھا۔ کھانا نہیں
 کھانا تھا اور شربت کا خرچہ امٹھائی کے ساتھ گاؤں کے حلوائی نے اٹھا لیا تھا۔ تنبو، قاتوں والے نے بغیر پیسے لیے
 تنبو، قاتیں دینی تھیں اور وہ گلاس بھی جن میں شربت بٹاتا تھا۔ آس پڑوس کی عورتیں بستر بنانے میں مدد کے لیے
 روز آ جاتی تھیں اور رات کو دیر گئے تک ڈھولک بجتی۔ گھر کے اندر عورتیں اور باہر گلی میں گامو مردوں کے ساتھ
 ناچتا۔ گاؤں میں ہر شادی ایسے ہی ہوتی تھی۔ بیٹیاں سا بھی ہوتی تھیں اور یہ تو موتیا بھی، گاؤں والوں کی مسیحا اور
 راج ڈلاری۔

☆☆☆

تیاریاں حویلی میں بھی ہو رہی تھیں اور بڑے زور و شور سے ہو رہی تھیں لیکن دلہن کا نام لیے بغیر ہو رہی
 تھیں۔ تاجور ماہ نور کے لیے جو بھی خرید اور بنوا رہی تھی۔ وہ گاؤں کی کسی عورت یا حویلی کے کسی ملازم کو دکھایا نہیں
 جا رہا تھا۔ صرف ایک شکورائیں جو موتیا کے نصیب پر رشک کرتے ہوئے بری کی چیزیں پیک کر کر کے رکھ رہی
 تھی اور ہر روز جیسے بتول کو ساتھ بتا بھی رہی تھی۔ تاجور نے ابھی تک شکورائیں کو بھی یہ نہیں بتایا تھا کہ مراد کی بارات
 موتیا کے گھر نہیں جا رہی تھی۔

☆☆☆

اور جس دن اُس نے بالآخر شکورائیں پر یہ راز کھولا تھا، شکورائیں مل کر رہ گئی تھی۔ وہ شادی سے ایک دن پہلے کا
 وقت تھا اور تاجور نے اُسے یہ بتانے کے بعد اس کے مزید کسی سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔
 ”تو تو اپنی بیٹی کی شادی میں مصروف ہو گی تو تو تو کل مت آنا اور جس سوال کا جواب نہ آ رہا ہو وہ بتول سے
 پوچھنا۔ تمہاری بیٹی تم سے کئی گنا زیادہ سمجھ دار ہے شکورائیں۔“
 شکورائیں اس کی بات کی سمجھ نہیں پائی تھی پھر وہ لپکتی جھپکتی گھر ضرور چلی آئی تھی جہاں بتول نے اُسے بھی
 تاجور کی طرح منہ بند رکھنے کا کہا تھا۔

”اماں! داج بکھرا ہوا ہے پورے گھر میں اور تجھے موتیا کی بڑی ہے۔ سامان سمیٹ جلدی، ابھی جا جانے
 بندے بھیجنے ہیں بیٹیاں اور ٹریک اٹھانے کے لیے۔“ شکورائیں بیٹی کے کہنے پر جلدی جلدی سامان سمیٹنے لگی تھی پر
 وہ اب بھی اُنکھی ہوئی تھی۔

”پر بتول! اگا مو اور اللہ وسائی تو کل بارات کا انتظار کر رہے ہیں۔ پورا گاؤں اور برادری اکٹھی ہونے والی
 ہے وہاں۔ اگر بارات نہ آئی تو.....“
 بتول بُری طرح جھنجھلائی تھی۔

”اماں! تجھے مجھ سے زیادہ موتیا کی بڑی ہے۔ میری بارات ہے کل۔ میرا سوچ۔ چھوڑ موتیا کو۔“
 شکورائیں نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔
 ”تیری بچپن کی سہیلی ہے وہ بتول۔ اس کی بدنامی ہوئی تو تجھے بھی تو دکھ ہوگا۔“ شکورائیں نے کہا تھا اور بتول
 کچھ خفیف سی ہوئی۔

”کیا پتا عین وقت پر بارات موتیا کے گھر ہی جائے، تجھے چوہدری مراد کا تو پتا ہے نا وہ ضد پراڑ جائے تو
 بس اڑ جاتا ہے۔“ بتول نے ماں سے کہا تھا اور شکورائیں اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی تھی۔
 ”تو کہہ رہی ہے کہ ماہ نور سے شادی طے کروا کر بھی وہ آخری دن ماہ نور کے بجائے موتیا کو بیاہنے چلا
 جائے گا اور چوہدرائیں جی ایسا ہونے دیں گی۔“

بتول نے شکورائیں کا چہرہ دیکھا وہ سوال نہیں تھا وہ جانتی تھی۔

☆☆☆

”گامو کے گھر کے آگے سے گزر کر جائے گی بارات۔“
 چوہدری مراد کی بارات جانے کے لیے تیار کھڑی تھی جب تاجور نے چوہدری مراد کے گھوڑے کی باگ پکڑ
 کر سب سے آگے چلنے والے ملازم سے کہا۔ طیف اس کی بات پر حیران ہوا تھا۔
 ”گامو کے گھر نہیں جائے گی بارات؟“

”نہیں۔“ تاجور نے دو ٹوک انداز میں کہا اور طیف کا رنگ اڑ گیا تھا۔ تاجور شہر بے بغیر اندر کی طرف چلی گئی
 جہاں مراد سہرا بندھوانے کے لیے آ رہا تھا۔

”گاؤں کا چکر لگوانے کی کیا ضرورت ہے؟ بارات سیدھی سیدھی گاؤں سے نکل جائے۔“
 چوہدری شجاع نے تاجور سے کہا تھا جس نے انہیں گامو کے گھر کا بتانے کے بجائے صرف یہ کہا تھا کہ
 بارات گاؤں کا چکر لگا کر پھر دوسرے گاؤں کے لیے نکلے گی۔

”چوہدری صاحب! کھوتے بیٹے کی بارات ہے اس طرح چوری چھپے نہیں لے جاسکتے۔ اللہ بخشے! اماں جی نے
 بتایا تھا مجھے کہ جب آپ میری بارات لا رہے تھے تو پہلے پورے گاؤں کا چکر لگایا تھا۔ تب تو سو پچاس گھر بھی نہیں
 تھے گاؤں میں۔ اب تو اتنی گلیاں ہو گئی ہیں۔“ تاجور نے بڑے انداز سے بات چینی تھی اور چوہدری شجاع قائل
 ہو گیا تھا۔

تاجور اب مراد کے سر پر کلاہ رکھ رہی تھی اور بیٹے پر قربان جا رہی تھی جس پر انوکھا ہی روپ چڑھا تھا پر اس
 کے لبوں پر مسکراہٹ نہیں تھی۔ وہ بس کرسی پر بیٹھا ساری رسومات ادا کروا رہا تھا جو تاجور اور خاندان کی دوسری
 عورتیں اور مرد ادا کر رہے تھے۔

باہر ڈھول اور باجوں کا شور تھا پر مراد کے اندر ایک گہرا سکوت تھا یوں جیسے وہ کسی اور کی شادی میں
 شریک ہو رہا تھا یا یوں جیسے وہ ایک بُت تھا جس کے ماتھے پر سہرا باندھ دیا گیا تھا۔ گلے میں ہار ڈال دیے

گئے تھے۔ قربانی کے ایک جانور کی طرح۔ پر قربان تو نہیں ہو رہا تھا۔ وہ تو یہ سب کچھ اپنی مرضی اور خواہش سے کر رہا تھا۔ اس نے جیسے اپنے آپ کو خود ہی جھٹلایا تھا۔ موتیا ایک بار پھر ذہن کے پردوں پر لہرائی گئی۔ اس نے اس تصور کو بھی جھٹک دیا تھا۔ اس کی گردن میں آج صرف گلاب کے ہار تھے اور گلابوں کی پتیوں ہی پنچاؤر ہو رہی تھیں ہر طرف۔ پر پتا نہیں دل موتیا موتیا کیوں کر رہا تھا؟

☆☆☆

موتیا نے اپنے کمرے کے اس پرانے شیشے میں تیار ہو کر دوپٹہ سر پر اوڑھنے سے پہلے ایک بار خود کو دیکھا تھا۔ وہ سارے نئی زیور تھے جو وہ پہنے ہوئے تھی۔ ماتھے کا ٹیکا، کان کے بندے، ناک کی تھیلی، گلے کا ہار، جوڑیاں، نکلن..... پر اس میں اگر کوئی کندن تھا تو وہ اس کا اپنا وجود تھا جو اس زیور سے بھی زیادہ حسین اور قیمتی لگ رہا تھا یا کم سے کم اندر آتی اللہ وسائی کو، جسے دیکھ کر موتیا ہنستے ہوئے شرمائی تھی۔ اللہ وسائی نے پٹلی کے سر پر وہ دوپٹہ پنوں کے ساتھ سجایا تھا اور آخری پن لگاتے بہت دور ڈھول تاشوں کی آوازیں آنے لگی تھیں۔

”بارات آگئی۔“ اللہ وسائی کے جسم میں یک دم ہی پھرتی آگئی تھی۔

”میں ذرا دیکھ کے آؤں چھت پر چڑھ کے کہہاں تک آگئی ہے بارات۔“ اس نے موتیا سے کہا تھا۔ ”اماں میں نے بھی دیکھی ہے بارات۔“ موتیا نے ماں کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اللہ وسائی کھٹکھٹائی۔ ”تو ذہن ہے، تو کیوں بارات دیکھنے کھڑی ہوگی بھلا؟“ اللہ وسائی نے جیسے اُسے یاد دلایا تھا۔ ”کہتے ہیں ذہن اگر اپنی بارات آتے دیکھے اور دولہا دیکھے تو دونوں کا پیار بھی نہیں مٹتا۔“ موتیا نے ماں سے کہا تھا۔ وہ اور بھی کھٹکھٹا کر رہی۔

”چل آ موتیا! اگر ایسا ہے تو چھت پر لے جاتی ہوں تجھے۔“

اللہ وسائی اُس کا ہاتھ تھامے اسے کمرے سے باہر لے آئی تھی باہر کوئی بھی نہیں تھا۔ ڈھول تاشوں کا شور اب اور بھی قریب آ گیا تھا۔ یقیناً ساری عورتیں اور بچے بارات دیکھنے ہی گلی میں نکل گئے تھے۔ لکڑی کی سیڑھی پر اپنی اوٹ میں اسے لیے اللہ وسائی اسے اوپر چھت پر لے آئی تھی۔ ڈھول تاشوں کا شور اب اتنا بڑھ گیا تھا کہ ان دونوں کو ایک دوسرے کے کانوں میں بات کر رہی پڑ رہی تھی۔ اللہ وسائی نے گلی میں نیچے جھانک کر دیکھا اس لمبی گلی میں لوگ ہی لوگ تھے اور بارات اس گلی میں اب داخل ہونے والی تھی۔

اور یہی وہ لمحہ تھا جب مراد بے قرار ہوا تھا۔ اُسے موتیا کے گھر کے سامنے نہیں جانا تھا پر اس کے ارد گرد اور آگے ناچتا ہجوم، اُچھالے جانے والے سکے لوٹا اسے اسی طرف لے جا رہا تھا۔ وہ بے بس تھا۔ اور یہی وہ لمحہ تھا جب مراد کے گھوڑے کو گلی کا موڑ مڑتے دیکھ کر چوہدری شجاع نے بھی اس میں اپنے ساتھ بیٹھی تاجور سے خفگی سے کہا تھا۔

”ہمیں گامو کے گھر کے سامنے سے بارات نہیں گزرنی تھی۔“ تاجور نے عجیب سی ہنسی میں اس کی بات اڑائی۔

”کیوں گامو گاؤں کا چوہدری بن گیا ہے یا یہاں رہتا نہیں؟“ پھر ساتھ ہی اس نے ہنسی کی کھڑکی سے ملازم کو آواز لگا کر کہا تھا۔

”اتنے سکے اُچھا لو اس گلی میں کہ گامو کا گھر سکوں سے بھر جائے۔ اس نے بڑی خدمت کی ہے ہماری۔“ اس نے کہہ کر شوہر کو دیکھا تھا جو بس خاموش اسے دیکھ رہا تھا اور بارات گلی میں داخل ہو گئی تھی۔

اور یہی وہ لمحہ تھا جب گامو کے کانوں میں پہلی دفعہ اتنے شور میں بھی کسی نے سرگوشی کی۔ ”بارات چوہدرائیں کے بھائی کے گھر جا رہی ہے اس کی بیٹی بیاہنے، تیری بیٹی بیاہنے نہیں آئے۔ یہاں سے بس گزر کر جائیں گے۔“

وہ جو بھی تھا، بارات کے ساتھ تھا اور گامو نے اس سرگوشی پر کان نہیں دھرا تھا۔ گاؤں والے اس کی بیٹی کے نصیب سے جلتے تھے ورنہ اس طرح کی خبریں کیوں پھیلاتے۔ سکوں کی برستی بارش میں ملنی کے لیے لی ہوئی چادر کندھے پر ڈالے گامو نے گھوڑے پر بیٹھے سہرا باندھے مراد کو دیکھا تھا اور پھر گلی میں اندر آتی ہوئی کبھی کو بھی جس میں چوہدری شجاع اور تاجور بیٹھے تھے۔

اسے اپنی بیٹی کے نصیب پر رشک ہوا تھا۔ اس پورے گاؤں میں کسی کی ایسی بارات نہیں آئی تھی۔ کسی نے اتنے سکے نہیں لٹائے تھے جو لوگوں کے گھروں کے آنکھوں اور چھتوں پر دانوں اور بارش کی طرح برس رہے تھے۔ پورا گاؤں ناچ رہا تھا۔ وقتی طور پر سب بھول ہی گئے تھے کہ وہ بارات کہاں سے گزر کر کہاں جا رہی تھی۔ سگے انسانوں کی بینائی اسی طرح لے جاتے ہیں۔

اور یہی وہ لمحہ تھا جب اپنے چہرے کے سامنے سے سہرا ہٹا کر گھوڑے کے اوپر بیٹھے ہوئے مراد نے اوپر دیکھا اور چھت کی منڈیر کے پیچھے اللہ وسائی کی اوٹ میں سرخ جوڑے میں کھڑی جس حور کو اس نے دیکھا تھا۔ وہ شاید اُسے دنیا میں نہیں جنت میں ملتی تھی۔

وہ سرخ گھونگھٹ تھا جو اس کے سر سے سرک گیا تھا اور گوٹے سے سجادو پٹہ اور اس کی بالشت بھر لمبی کرن اب موتیا کے چہرے کو اپنے گھیرے میں کیے رو پہلا کیے ہوئے تھی۔ وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ دھوپ میں چمکتی سیاہ کاجل سے آنکھیں سجائے ماتھے پر ٹیکا لگائے وہ بھی اُسے ہی دیکھ رہی تھی۔ بل بھر کو مراد سب بھول گیا تھا۔

اپنا غصہ، اس کی بے وفائی، وہ بارات، ڈھول تاشے، برستے سکے، اس کا سہرا اور وہ گھوڑا جس پر وہ بیٹھا تھا۔ یاد بھی تو بس وہ جو اس چھت پر سرخ گوٹے کنارے اور کرن لگے دوپٹے میں بس اسے دیکھ رہی تھی اور بس اس کی تھی۔ یہ جو بیچ میں ساری دنیا بھی یہ تو بس فریب تھا۔ وہاں اگر تھے تو بس وہ دونوں تھے۔ تیسرے کوئی نہیں۔ سارا میل، سارا شکوہ، سارا غصہ پتا نہیں ہوا بن کر غائب ہوا تھا یا دھواں بن کر.....

پر اس لمحے اس ایک لمحے مراد کو موتیا سے کوئی بھی لگہ نہیں رہا تھا اور موتیا بھی ویسے ہی پلکیں جھپکائے بغیر اُسے دیکھ رہی تھی۔ دیکھتی ہی جا رہی تھی۔

مراد نے گھوڑے کی بالیں نیچنی چاہیں اور اُسے احساس ہوا گھوڑا اس کی مرضی سے نہیں چل رہا تھا۔ اور اُسی ایک لمحے میں تاجور نے بھی بیٹھے چھت پر کھڑی ذہن بنی موتیا کو دیکھا تھا اور وہ بھی مراد کی طرح اسے دیکھتی ہی رہ گئی تھی اُسے اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا۔ اُسے مراد کی بارات اس گلی میں نہیں لانی چاہیے تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

عیاں یادیں



کہتے ہیں کہ بچپن بڑھاپے میں دوبارہ لوٹ آتا ہے۔ میری امی کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ آخری عمر میں بچپن، جوانی اور نہ جانے کیا کچھ لوٹ آیا تھا۔ باتوئی انسان کو یادداشت کی بیماری ہو جائے تو کتنے ہی پتارے کل جاتے ہیں۔

امی کے اندر ڈھمکیا کا مرض کئی سالوں سے سوتا جاگتا رہا تھا۔ پھر ایک روز ایسی بیمار ہوئیں کہ وہ مرض پورے وجود پر حاوی ہو گیا۔ اگر بلڈ پریشر، شوگر وغیرہ قابو میں آ بھی جاتا تو دماغ کی سوچیں نہیں نکلتی تھیں۔ اور زبان کو وقفہ تو بالکل نصیب ہی نہیں ہوتا تھا۔ امی نے ساری عمر ہمت سے بڑھ کر کام کیا۔ بچے پالے، گھر سنوارا ساتھ اپنی دوستیاں ملنا ملانا بھی نہیں چھوڑا۔ دماغ پر اثر ہوا تو یہ بھی بھول جاتی تھیں کہ کون سے وقت میں جی رہی ہیں۔

ابو جی کو گزیرے بیس سال ہونے والے تھے۔ مگر امی کو ہر وقت فکر رہتی کہ ابو جی کو کھانا دینا ہے۔ میں اکثر ان کی بیمار داری پر ہوتی تھی۔ اب تو میں خود بھی نانی بن چکی تھی۔ لیکن امی کو لگتا تھا کہ وہ وقت چل رہا ہے جب ان کے سب بچے چھوٹے تھے۔ پوچھتیں گڑیا کدھر ہے۔ میں کہتی اپنے گھر میں ہے۔ ان کو یقین نہیں آتا کیونکہ ان کے ذہن میں دو پونیوں والی گڑیاں ہی گڑیاں تھیں وہ مانتی ہی نہ تھیں کہ گڑیا اب بال بچے دار ہے۔ لپک لپک کر باہر جاتی تھیں کہ اندھیرا ہونے والا ہے گڑیا کو لے آؤں۔ میں مشکل سے سنبھالتی۔

ایک روز چھوٹے ماموں کا حال چال پوچھنے لگیں۔ میرے منہ سے نکل گیا کہ ماموں تو فوت ہو چکے ہیں۔ امی نے بہت غصہ کیا کہ تم نے یہ کہہ کیسے دیا کہ میرے نواسے نے نیا نیا قد نکالا تھا۔ چودہ سال کی عمر میں بھرا جوان لگتا تھا۔ وہ آیا تو امی کو لگا وہ ظفر ہے، بہت محبت سے ملیں۔ اور ظفر کو پچھانا تک نہیں۔ وہ بچہ بہت خوش ہوا کہ بڑی نانوں نے صرف مجھے ہی پہچانا۔ اسے کیا معلوم امی اس میں اس کے باپ کا بچپن دیکھ رہی تھیں۔ امی کے ذہن سے سوچو تو کتنی مشکل زندگی تھی۔ انہیں ننھے قدم اٹھاتے

چھوٹے بچے یاد تھے۔ اب ہر کوئی اونچا لمبا اپنے دو چار بچوں کو اٹھائے نظر آتا تھا تو ان کو امتحان میں ڈال دیتا تھا۔ میں نے اپنے بیٹے کی شادی اپنی بھانجی سے کی تھی۔ امی اس رشتے میں پیش پیش تھیں۔ دولہا دلہن کی مشترکہ ساس بھجوانی کے فرائض انجام دیتی تھیں۔ یہ تو ہو گئی پرانی بات اب کہ میری بہو ملنے آئی

تو امی صبح سے پہچان نہ پائیں۔ اس کی اپنی ایک چھوٹی بیٹی تھی۔ امی کا تو ذہن چل کر گیا۔
 ”شاہین! تمہاری شادی ہو گئی؟“ امی نے سنبھل کر میری بہو سے پوچھا۔
 ”جی ہاں! ہو گئی ہے۔ نکیل سے ہوئی ہے۔“
 اس نے تفصیل سے وضاحت دی۔
 ”ہائے نکیل سے شادی کر لی وہ تو اتنا بڑا ہے تم سے۔“ امی نے سر ہلایا۔ شاید ان کے ذہن میں وہ وقت تھا۔ جب شاہین تین سال اور نکیل دس سال کا تھا۔ اس وقت تو ج میں اس کی بھی نہیں سوچا ہوگا کہ ان کی شادی ہو جائے گی۔
 ”نانی آپ نے ہی کروائی تھی۔“ شاہین نے ہنستے ہوئے یاد کروایا۔
 مگر امی ساری ملاقات میں رشتے ہی سمجھتی رہیں۔

☆☆☆

جب باقی ذہن میں مسئلے ہوں تو طبیعت بنتی بگڑتی رہتی ہے۔ امی کی بھی ایک بار طبیعت بہت زیادہ بگڑ گئی۔ ڈاکٹرز نے ہسپتال میں داخل کر لیا۔ میرے بھائی جان اس ہسپتال میں بڑے ڈاکٹر تھے۔ جب دوسروں کو معلوم ہوا ڈاکٹر صاحب کی والدہ داخل ہیں تو وہ حال پوچھنے آ جاتے۔ ہسپتال میں ایک پرانے جاننے والے عابد صاحب تھے جن کے والد کا گھر ہمارے قریب ہی ہوا کرتا تھا۔
 جب عابد صاحب حال پوچھنے آئے تو میں نے بھی ان کی بہنوں کا حال پوچھا۔ بھائی جان بھی پرانی باتیں کرنے لگے۔ سوئی ہوئی نڈھال امی کو پرانی باتوں سے بہت کچھ یاد آ گیا۔ وہ ذہنی طور پر اس ہی وقت میں توجہ ہی نہیں۔

”السلام علیکم۔“ امی نے عابد صاحب کو کہا۔ جو اب وکیل بن چکے تھے۔

ہم سب بھی الرٹ ہو گئے۔ امی نے بہت عرصے بعد کسی کو اتنا لمبا سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ عابد صاحب نے خوش ہوتے

ہوئے جواب دیا۔
 ”آپ حاجی دین محمد کے بیٹے ہونا؟“ امی نے ان کو پہچان لیا تھا۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ مطلب علاج کام کر رہا تھا۔
 ”جی میں ان ہی کا بیٹا ہوں۔“ عابد صاحب امی کے سامنے ہی پلے بڑھے تھے۔ امی سے ملاقات ہونے پر خوش کیسے نہ ہوتے۔ معصومانہ تبسم ہونٹوں پر سجائے وہ بہت ادب سے مخاطب تھے اور امی بھی سب کچھ چھوڑ کر ان سے ہی بات کرنا چاہتی تھی۔
 ”وہ تمہارا ہی بھائی تھا، جو شیخوں کی لڑکی بھاگ کر لے گیا تھا؟“ امی نے بہت سہولت سے پوچھا۔
 عابد صاحب کا رنگ تو اڑا ہی، ہمارے بھی چودہ طبق روشن ہو گئے۔ کہاں امی کو کچھ یاد نہیں رہتا تھا۔ اب یاد آیا تو اتنا تفصیلی یاد آ گیا تھا۔ ہم سب توجہ نہ رہ گئے۔ عابد صاحب نے ہی سب سے پہلے بولنے کی جسارت کی۔
 ”نہیں وہ میرا بھائی نہیں تھا۔ وہ تو میں ہی تھا۔“
 عابد صاحب نے جھکے سر کے ساتھ کچھ شرماتے ہوئے کہا۔

بھائی جان دروازہ کھول کر نرسوں کو کوئی ہدایت دینے لگے میں اور میری بہن دوپٹوں میں منہ دے کر رہ گئیں۔ باقی ملاقات میں عابد صاحب کا جوش لگا ہوا چکا تھا۔ امی نے وہ بات یاد کروا دی تھی جس کو وہ بھولے بیٹھے تھے۔ عابد صاحب کے جانے کے بعد میں بھائی جان اور چھوٹی بہن وہ اتنا ہنسے کہ مت پوچھو۔ امی کی بدولت ہمیں ہمارے بچوں کو اور آپ سب پڑھنے والوں کو وہ قصہ سننے کو مل گیا جو سب بھلا بیٹھے تھے۔ اور وہ یاد بھی آیا تو کس کو ڈیہنیا کی شکار مبینہ عرف پیدا کو۔

☆☆☆

ہم بھی شیخ برادری سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن ہم نوکری پیشہ لوگ تھے۔ ہمارے ہی محلے میں ایک شیخ ارسلان رہتے تھے۔ جن کی چار بیٹیاں دو بیٹے اور کئی کاروبار تھے۔ ان کی بڑی بیٹی فاطمہ میری ہم عمر تھی۔

میری اور فاطمہ کی مثنیٰ آس پاس ہی ہوئی تھی۔ شادی سے کچھ پہلے میں ان کے گھر گئی۔ فاطمہ نے جدید فیشن کا کڑھائی والا سوٹ گھر پر ہی پہنا ہوا تھا۔ اور صوفے پر آڑی ترچھی لیٹ کر وہ رسالہ پڑھ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ سیدھی ہو بیٹھی اور حال حال پوچھنے لگی۔ فاطمہ نے مشکل سے گیارہ جماعتیں پڑھی تھیں۔ ان کے گھروں میں زیادہ پڑھنے کا رواج نہیں تھا۔ ذرا عقل آتی تو لڑکے کا رو بار میں شامل ہو جاتے اور لڑکیاں گھرداری میں مصروف ہو جاتیں۔
 ”میں نے اپنے جہیز میں آٹھ سوٹر بنے ہیں۔“ میں نے اپنی مصروفیت بتائیں۔
 ”اچھا اچھا، مگر ریاض کو نہیں پسند۔“ فاطمہ نے بوریٹ سے کہا ریاض اس کا منگیترا تھا۔
 ”میں نے تین چار نئی ڈشز بھی ہیں۔ شادی کے بعد شہر سے دور جا کر رہنا ہے۔“ میں نے اپنی کہی۔

”چلو اچھا کیا لیکن ریاض کو میرا کوئی ننگ کرنا پسند نہیں۔“ فاطمہ نے ڈھیلے انداز میں کہا۔
 ”یہ تو بہت اچھا ہے بس بن سنوار کر بیٹھنا۔ آرام کرنا۔“ میں نے اس کے مزاج کی بات کی۔
 ”ہاں تیں جوڑے بنوائے ہیں میں نے، ہمارے گھروں میں بہت برا مانا جاتا ہے کہ ایک جوڑا دعوتوں پر بار بار پورا ہرایا جائے۔“ فاطمہ میں بیگمات والے سارے جراثیم تھے۔

فاطمہ سے چھوٹی بہن صاعقہ تھی۔ جس کی فاطمہ کے کچھ عرصے بعد ٹھاٹ سے اپنے جیسے امیروں میں شادی ہوئی۔ اور اس سے چھوٹی تھی جویریہ۔ جس کو پڑھنے کا شوق تھا۔ وہی شوق اسے یونیورسٹی تک لے گیا تھا۔

☆☆☆

جویریہ کلاسیک ختم ہونے کے بعد تھکی ہوئی تھی۔ ہاتھ میں موجود دو کتابیں اینٹوں جیسی محسوس ہو رہی تھیں۔ ایک ہاتھ سے وہ بالوں کو کان کے پیچھے کرتی آگے بڑھ رہی تھی۔ یونیورسٹی گیٹ کے آس پاس

بے تکارش تھا۔ ہر کوئی ٹکراتا ہوا گزر رہا تھا۔ جویریہ محنت سے راستہ بنا کر باہر نکلی۔ اس کی ذاتی گاڑی لینے آئی تھی۔ باقی سہیلیاں بھی رکشہ کروالیتیں بھی بس لے لیتیں۔

جویریہ ادھر نظر میں گھما کر کار دیکھنے لگی۔ کار تو نظر نہیں آئی قریب کھڑا عابد نظر آ گیا۔ وہ ایک ہی گلی میں رہتے تھے۔ عابد کے والد وکیل تھے۔ وکیل صاحب نے پہلے ماں باپ کی پسند سے خوب صورت گھریلو خاندان کی ایک لڑکی سے شادی کی تھی۔ بچے تھوڑے بڑے ہوئے تو وکیل صاحب کو ایک روز بس شاپ پر کھڑی ایک کمزور گھرے رنگ کی اسکول بچہ پسند آ گئی اور وکیل صاحب نے اس سے شادی کر لی۔

اب پہلی بیگم اور کے پورشن میں رہتی تھیں اور دوسری بیگم بچے کی منزل پر رہتی تھیں۔ ایک ہی جیسے شکل و صورت کے کئی بچے تھے جو رنگت سے پہچانے جاتے تھے۔ ہلکی رنگت والے پہلی بیوی سے تھے اور گہری رنگت والے دوسری بیوی سے۔ جویریہ نے زیادہ غور نہیں کیا۔ وہ آگے بڑھنے لگی۔

”اللہ ہوسوئی لڑکی۔“ ایک گندے میلے حلیے والی فقیرنی، جویریہ کے سامنے آ گئی اور اسے چاہت سے دیکھنے لگی۔ جویریہ دبک کر پیچھے ہو گئی۔

یہ فقیرنی ادھر ہی رہتی تھی۔ مگر آج پہلی بار جویریہ اسے اتنے قریب سے دیکھ رہی تھی۔ اس لیے ڈر گئی۔ جبکہ فقیرنی نے پوچھا تھا پر توری جڑھائی جیسے اس کے دل کو نہیں پہنچی ہو۔ وہ تنہا تھی اور توجہ ہی چاہتی تھی۔ فقیرنی نے چھٹ جویریہ کے ہاتھ سے کتاب لی اور دوڑ لگا دی۔ تھوڑا آگے جا کر اس نے مڑ کر دیکھا اور جویریہ کو پیچھے آنے کا کہا۔

جویریہ کو فقیرنی کی کھم عدولی کا ڈر نہیں تھا اس کو تو اپنی کتاب عزیز تھی۔ وہ تیز رفتاری کے ساتھ اس کے پیچھے جانے لگی۔ جویریہ جتنا تیز ہوتی فقیرنی اس سے دگنی رفتار سے بھاگنے لگتی۔ جیسے کوئی کھیل کھیل رہی ہو۔ گلی کے کونے میں مڑ کر جویریہ کا سانس پھول گیا

تھا۔ آگے راستہ بھی سناں ہو چکا تھا۔

”میں لے کر آتا ہوں۔“ عابد جویریہ کے عقب سے نکلا اور دوڑتا ہوا آگے کی طرف گیا۔

جویریہ کچھ حیرت اور کچھ احساس مندی سے عابد کو جاتا دیکھتی رہی۔ فقیرنی عابد کو دیکھ کر خفا ہو گئی۔ اس نے رفتار سست کر لی اور روٹھے بچوں کی طرح کتاب پر گرفت بہت مضبوط کر لی۔ عابد کو باقاعدہ زور لگا کر کتاب پھینچنی پڑی۔ فقیرنی اپنی زبان میں عابد کو برا بھلا کہنے لگی اور عابد کتاب لے کر جویریہ کے پاس آ گیا۔

”وہ ایسے ہی کرتی ہے۔“ عابد نے کتاب پکڑاتے ہوئے بلاوجہ فقیرنی کی وضاحت کی۔

”بہت شکریہ۔“ جویریہ نے مسکرا کر کہا۔

”کوئی بات نہیں ویسے بھی محلے داروں کا ایک دوسرے پر حق ہوتا ہے۔“ عابد نے مسکرا کر کہا۔

ویسے تو تمام عمر انہوں نے ایک دوسرے کی نظروں کے سامنے گزاری تھی۔ مگر یقیناً یہ پہلا موقع تھا جب دونوں ایک دوسرے سے بات کر رہے تھے۔

”آپ کا آف ہو گیا؟ آپ بھی گھر ہی جا رہے ہیں؟“ جویریہ نے مروت میں پوچھا۔

”نہیں مجھے گھر جانے کی کوئی جلدی نہیں۔“ عابد لہجہ بھر کو معنی خیز ہوا۔

”میرا مطلب ہے میں ٹھہلا ٹھہلا کمپنی باغ چلا جاتا ہوں۔ کچھ تفریح کر کے گھر جاتا ہوں۔ آج کل موسم بھی اچھا ہے۔“ عابد نے زیادہ ہی تفصیل سے بتایا۔

جویریہ نے اس کے چہرے پر غور کیا وہ ہلکی رنگت کا لڑکا تھا۔

”اچھا آپ یقیناً وکیل صاحب کی پہلی بیوی سے ہیں۔“ اس نے با آواز بلند تجزیہ کیا۔ عابد کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا۔

”اچھا چلیں، میرا تو جانے کا ٹائم ہو گیا خدا حافظ۔“ جویریہ نے گھبرا کر مسکراتے ہوئے الوداع کہا

اور چلی گئی۔

☆☆☆

اسی رات کو صاعقہ طے آئی۔ اس کی نئی شادی ہوئی تھی۔ اس کی ہر بات اپنے میاں جاوید کے ساتھ آنے جانے والی کسی تفریح سے شروع ہوتی تھی اور ختم جاوید کے کسی مستقبل کے پلان پر ہوتی تھی۔

”جاوید اور میں گول گپے کھانے گئے۔ جاوید کہہ رہے تھے ایک رسالے میں کمپنی باغ کے گول گپے ایشیا کے بہترین اسٹیک قرار دیئے گئے تھے۔

ورنہ کہاں میں سڑک کنارے کچھ کھاتی ہوں۔ اچھے تھے۔ اب کہہ رہے تھے عید کی شاپنگ کے لیے لاہور لے کر جائیں گے۔“ صاعقہ کا جاوید نامہ سنتے ہوئے

جویریہ کو یک دم یاد آیا۔

عابد نے متعدد بار کچھ ایسا ہی ذکر کیا تھا۔ کہیں وہ اس کو بہانے سے دعوت تو نہیں دے رہا تھا؟ اور

شاید ایسا ہی تھا جویریہ کھلبلی محسوس کرنے لگی اور جویریہ یہ نہیں جانتی تھی کہ کئی کئی بار کھڑا عابد بھی بار بار سر اٹھا

کر جویریہ کے گھر کی طرف دیکھ رہا ہے اور اس کے بارے میں ہی سوچ رہا ہے۔

☆☆☆

”تم لوگ رکشہ پر جاتے ہو؟“ جویریہ نے اگلے روز اپنی کلاس فیلو ساجدہ سے پوچھا۔

”موسم اچھا ہو تو پیدل بھی چلے جاتے ہیں ورنہ رکشہ لے لیتے ہیں کوئی ایسا بھی دور نہیں ہمارا گھر۔“

ساجدہ نے آستین چڑھائی ہوئی تھیں۔

اس کا بیک اتنا موٹا تھا کہ کسی کو ایک بار پڑے تو روح کوچ کر جائے اور سب سے رعب دار ساجدہ کی

بھنویں تھیں جن پر مونچھوں کا گمان ہوتا تھا۔ لوگ ساجدہ کو دیکھ کر راستہ بدل لیتے تھے اور جج کرتے تھے۔

”سیدھا گھر ہی جاتے ہو کہ راستے میں رکتے بھی ہو۔ میرا مطلب گول گپے کھانے وغیرہ؟“

جویریہ نے گھبراتے ہوئے پوچھا۔

”بھی کھا بھی لیتے ہیں۔ کیوں تمہارا دل کر رہا

ہے؟“ ساتھ ہی ساجدہ نے قہقہہ لگایا۔

”ارے رختی! دیکھو جویریہ کا بھی گول گپے کھانے کا دل کر رہا ہے تم ایسے ہی کہتی تھیں مہارانی

ہے۔ دیکھو یہ تو ہم جیسی ہے۔“ ساجدہ نے اعلان کر کے رختی کے ساتھ جویریہ کو بھی شرمندہ کیا۔ مگر مقصد پورا ہو گیا۔ جویریہ ان کو اپنی گاڑی میں بیٹھا کر گول

گپوں تک لے کر آئی خوب چسکے لیتے ہوئے اس نے کھانا شروع کیے۔ تو عابد بھی اپنے دو دوستوں کے

ساتھ آ گیا۔

لڑکے لڑکیوں میں ان کہا پردہ ہوتا ہی تھا۔ ٹھیلے والے نے بھی گول گپوں کی چھابیاں لڑکوں کو تھاکر

دور کھڑے ہونے کو کہا۔ وہ دور ہی کھڑے تھے مگر نظروں کا کیا وہ تو بد معاش ہوتی ہیں۔ وہ بنا پوچھے

فاصلے ٹاپ رہی تھیں۔ عابد بھی مونچھ دیکھ کر بار بار ٹھیلے کے پاس آ رہا تھا۔ وہ بھی کچھ مانگتا بھی کچھ۔

”چلو بھائی! بقیہ دے دو۔“ ساجدہ نے سیر ہونے کے بعد سر عام دانتوں کا خلال کرتے ہوئے

کہا۔

اگلا بل عابد نے دینا تھا۔ وہ پہلے ہی ٹھیلے پر آ کھڑا ہوا۔ ساجدہ میں نئی طاقت آئی ہوئی تھی۔ وہ

عابد پر برس پڑی۔

”دو ہی ہاتھ ہیں اس آدمی کے ہمارے پیسے دے دے۔ آپ کی باری بھی آ جائے گی۔ میں کب

سے دیکھ رہی ہوں آپ چکر لگا رہے ہیں۔ کبھی کسی بہانے بھی کسی بہانے۔ نظریں نیچی رکھنے کا جو حکم ہے

آپ نے نہیں سنا؟“ اس نے زبانی چھترول کی۔

”ارے آپ جیسے کھڑی ہیں ہم بھی کھڑے ہیں۔ آپ کے کھڑے ہونے پر واہ واہ کریں اور ہم

پر تعن طعن۔ خدا جانے مردوں کی دنیا کیوں کہتے ہیں اس کو۔“ عابد چپ رہا تھا مگر اس کا دوست بول پڑا۔

”مردوں کی دنیا اس لیے کہتے ہیں کیوں کہ آپ مرد جب چاہے جہاں چاہے گھوم سکتے ہیں۔ ہم

لڑکیوں کو یہی تھوڑا سا وقت ملتا ہے۔ اس میں بھی آپ لوگ مزا خراب کرنے آ جاتے ہیں۔“ ساجدہ تو

لڑنے کے موڈ میں تھی۔

”آپ رات کو بھی آ جایا کریں کوئی آپ کو لڑکی مان لے تو میرا نام بدل دیجیے گا۔“ عابد کا دوست

بڑبڑایا۔

”اوئے کیا کہا؟“ ساجدہ تھوڑا آگے ہوئی۔

”کچھ نہیں کہا آپ کو برا لگا تو معذرت۔ آئندہ ایسے نہیں ہوگا۔“ عابد نے سچ میں کود کر صفا کی

کردانی۔ پھر دونوں ٹولیاں دم دبا کر بھاگیں۔

☆☆☆

ہفتہ دس دن عابد اور جویریہ نے اپنی سوچ پر بھی توجہ کر لی لیکن ان کے راستے ایک تھے۔ گھر ایک ہی

کلی میں تھا۔ یونیورسٹی میں ڈیپارٹمنٹ دور تھے مگر گیت تو ایک ہی تھا۔ ملاقات کیسے نہ ہوتی۔ اب کے

ملاقات ہوتی تو جویریہ نے ساجدہ کے رویے کی معافی مانگی پھر دونوں اس دن کو یاد کر کے مسکرائے۔ اور پھر

گلا پھاڑ کر ہنسنے لگے۔ اس دن کے بعد مروت محبت میں بدل گئی۔ اب وہ جان کر ملتے تھے اور کیوں ملتے

تھے یہ بھی جانتے تھے۔ ہفتے مہینے سال ہو گیا یہ بات اور کچھ عرصہ چھپی رہتی مگر اس بات کو سب کے سامنے

کھولنے کا فیصلہ ان دونوں نے مل کر کیا تھا۔

☆☆☆

جویریہ یونیورسٹی سے اتنی لیٹ ہو گئی کہ سب دروازے کے پاس ہی منڈلاتے ہوئے ملے۔

”کہاں رہ گئی تھیں؟“ اس کی امی تسبیح لیے دعائیں پڑھ رہی تھیں۔

”امی میں نے بتایا تو تھا میرے پروفیسر کی طبیعت ٹھیک نہیں ہم نے حال پوچھنے جانا ہے۔“ اس

نے جھوٹ بولتے ہوئے نظریں چرائیں۔

”میں تو فیکٹری تمہارے ابو کو فون کرنے لگی تھی۔ شکر الحمد للہ۔“ امی نے کچھ پڑھ کر پھونک

ماری۔ وہ بھی تھیں خطرہ ٹل گیا۔ مگر قصہ تو رات کو کھلا

جب عابد کے والدین رشتہ لے کر آ گئے۔

”ہماری تو دوستی بھی نہیں ہے۔ عید اور جمعے پر

مسجد میں مل لیتے ہیں۔ آپ کو میری بیٹیوں کے ٹھانڈ

کا اعزازہ نہیں۔ ہم ابھی جویریہ کی شادی کے بارے میں نہیں سوچ رہے۔“ شیخ صاحب نے ایک ہی جملے میں انکار کر دیا۔

”ہمیں اعزازہ ہے ہیں لیکن آپ بے خبر لگ رہے ہیں۔ آپ کی بیٹی آج صبح میرے بیٹے عابد کے ساتھ نکاح کر آئی ہے۔ ہمیں جواب دینے سے پہلے اس کے ارادے پوچھ لیں۔“ عابد کی ماں نے بھی لحاظ نہیں رکھا۔ پھر وہ محفل پر خاست نہیں ہوئی چلی اور اتنا چلی کہ عابد کی بھی پوشی ہوئی۔ لڑکی والوں نے لڑکی کو چلے کر کہا تو لڑکے والوں نے لڑکے کو لا پیٹی کہا۔

شیخ صاحب تو ایسے پھرے ہوئے تھے جیسے ابھی عابد کے منہ سے تین لفظ کھلوا کر رہیں گے۔ وہ تو کسی کی نیکی کام آگئی کہ وہ محفل بغیر خون خرابے کے ختم ہو گئی۔ مگر مسئلہ تو قائم تھا۔ نکاح تو ہو چکا تھا۔

☆☆☆

”بازار چاؤ تو اتنی دیر تو لگ ہی جاتی ہے۔ جاوید کی امی نے مجھے اتنی باتیں سنا دیں۔ ان کی پشایاں آئی ہوئی تھیں۔ میں نے تو یہی سوچا کہ وہ ایکی نہیں ہوں گی۔ مجھے کیا معلوم نندوں کو میرے خلاف ساس کے کان بھرنے کا موقع مل جائے گا۔ نہ جانے کیا کیا کہا۔“ صاعقہ منہ کھول کر روئے جاری تھی۔

سب کو سانپ سونگھا ہوا تھا۔ اس کو کیا معلوم سانپ اس کی نہیں جویریہ کی وجہ سے سونگھا ہے اور جب معلوم ہوا تو وہ چپ ہو کر بیٹھ گئی۔ گھر میں مسئلے تو تھے مگر ایسے نہیں تھے کہ ان کی کمر ٹوٹ جائے۔ ماں باپ کو یقین تھا۔

جاوید اور اس کے ماں باپ آ کر منا کر صاعقہ کو لے کر جائیں گے اور جویریہ کو محفل بھی آئی جائے گی وہ معمولی نوکری والے کے ساتھ گزارائیں کر سکتی۔

☆☆☆

”دل پھینک ہونا اس کے خون میں شامل ہے۔ اس کے باپ نے بھی تو راہ چلتی پسند کر لی تھی۔ یہ بھی دوسری پسند کر لے گا تو تم کیا کرو گی؟“ گھر کے

افراو صبح شام جویریہ کو کچ کی کڑوی گولی کھلاتے تھے۔

”اس کے ابو کو بھی محبت سے روکا تھا آخر انہوں نے کر لی۔ عابد اور مجھے ہماری محبت مل گئی ہے۔ ہمارے ساتھ ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ بھی عشق کے بھوت کے زیر اثر تھی۔

”شکر ہے تم نے بھلاگ کر شادی نہیں کی عقلندی کی اور نکاح بڑھوا کر گھر آ گئیں۔ ورنہ بھاگنا ہی پڑتا اس کے پاس تو بایک بھی نہیں ہوگی۔ جاوید ہر سال نئی کار لیتا ہے۔“ صاعقہ نے جتایا۔

”پھر بھی تم ادھر بیٹھی ہو۔“ جویریہ نے یاد کر دیا۔

”چلی جاؤں گی۔ امی ابو نے بات کی ہے۔ جاوید اپنے ماں باپ کو لے کر آئے گا تو چلی جاؤں گی مگر تم کوئی بے وقوفی نہ کرنا وہ تمہارے لائق نہیں ہے۔“ صاعقہ نے اب کی بار بہن بن کر کہا۔

☆☆☆

جویریہ نے ملازم کے ہاتھ عابد کو خط بھیج کر بلوایا۔ رات کے اندھیرے میں وہ اس سب کا حل سوچنے جا رہی تھی۔ جب لان میں اسے بیگ ٹھسنے کی آواز آئی۔ صاعقہ خاموشی سے اپنا بیگ لیے کہیں جا رہی تھی۔ اس نے اوٹ میں ہو کر دیکھا۔

جاوید بھائی گیٹ کے باہر کھڑے تھے۔ جاوید کے ماں باپ کہہ رہے تھے، بہو خود گئی ہے خود آئے۔ اور صاعقہ کے ماں باپ بضد تھے کہ وہ آئیں گے تو صاعقہ جائے گی۔ اب تو بیاہتا جوڑے سے رہا نہیں گیا۔ صاعقہ خاموشی سے جاوید بھائی کی کار میں بیٹھی اور اپنے ہی شوہر کے ساتھ فرار ہو گئی۔

پھر جویریہ نے وہیں کھڑے ہوئے نظر اٹھا کر عابد کا گھر دیکھا۔ اور سامنے دور چھپ کر کھڑے عابد کو دیکھا۔ وہ موازنہ کرنے لگی۔ ان کا جوڑا ماں باپ کی رضامندی سے بھی ہوتا تو مشکل سے نہتہ نظر آتا تھا۔ اب گھر والوں کو ناراض کر کے کیا اسے کچھ حاصل ہوگا؟ وہ یہی سوچتی رہی اور عابد سے نہیں ملی۔

☆☆☆

”آپ نے جو فیصلہ کرنا ہے جلدی کیجیے پورے محلے اور خاندان میں بات پھیل گئی ہے۔ مجھے سوکھ سے طعنے مل رہے ہیں۔ میں اس پر انگلی اٹھاتی تھی آج میرے بیٹے نے وہی کیا۔ میں نے بھی بیٹیاں بیاہنی ہیں۔ عزت سے خاموشی سے اپنی بیٹی رخصت کر دیں۔“ عابد کی ماں نے رعب سے کہا۔ جویریہ بھی پیچھے کھڑی سن رہی تھی۔

”ہم عزت سے بہا دیں گے تو کیا آپ عزت سے رکھیں گے؟ معاف کیجیے گا آپ کے بیٹے کو عشق لڑانے کے علاوہ شاید ہی کچھ وراثت میں ملا ہے۔“ جویریہ کی ماں کو دولت کا رعب جھاڑنا خوب آتا تھا۔

”آپ میرے بیٹے کی تذلیل کر کے اچھا نہیں کر رہیں۔ آپ کی بیٹی نے مرضی سے نکاح کیا ہے۔“ وہ اپنی ہی مرضی سے رشتہ ختم بھی کر دے گی۔“ جویریہ کی ماں نے بھی دو ٹوک کہا۔ انہیں صاعقہ کی من مانی کا بھی غصہ تھا۔

عابد کی ماں چلی گئی۔ جویریہ بعد میں بھی ماں کو کچھ نہ کہہ سکی۔ اس کی بھوک ہڑتال منتیں رونا چلانا سب دم توڑنے لگا تھا۔

☆☆☆

”چلو سمجھن جی! بچوں میں لڑائی ہوئی تھی ختم ہو گئی۔ اب آپ نے ماں بن کر میری بیٹی کو رخصت کرنا ہے۔ شادی میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔“ صاعقہ کے ماں باپ کو غصہ آیا تھا کہ بیٹی خود چلی گئی۔ ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے صاعقہ کی ساس بیٹا بہو کے ساتھ آئی تھیں۔

وہ اکیلی کب آتی تھیں۔ اپنے باغ کے موسی پھل، مٹھائی کے ڈبے ساتھ لاتی تھیں اور واپسی پر ملازموں کے ہاتھوں میں نیلے نوٹ تھما کر جاتی تھیں۔ ان کے آنے سے صاعقہ کا مان تو بڑھ گیا۔

ماں باپ بھی راضی ہو گئے۔ اور جویریہ بھی سمجھ گئی۔

ماں باپ کی پسند سے کیے رشتوں میں یہی مان ملتا ہے کہ روٹھ کر آیا جائے اور منانے کی توقع کی جائے۔

صاعقہ ماں باپ کے گھر ہے تو انہوں نے سر پر بٹھایا۔ سسرال گئی تو وہاں سب نے سینے سے لگا لیا کہ روٹی بہو آگئی۔ وہ عیس و آرام ٹھکرا سکتی تھی، مگر یہ اپنائیت یہ عزت یہ لاڈ اسے ہر صورت چاہیے تھا۔ وہ عابد کی محبت کی خاطر یہ سب قربان نہیں کر سکتی تھی۔ سو فیصلہ ہو گیا۔ گھر والے نہیں مانے جیسے خاموشی سے اس نے نکاح کیا تھا ویسے خاموشی سے نکاح ختم بھی ہو گیا۔ عابد کی کے کٹر گھرا نظر اٹھا کر عرصے تک شیخ صاحب کے گھر کو دیکھتا رہتا تھا۔ جویریہ کی شادی بہت دھوم دھام سے اس کے لندن والے گزن سے ہو گئی۔ وہ ملکوں ملکوں گھومنے لگی۔ پھر جب بھی کسی وہ اپنے شہر آتی تو کھلی میں داخل ہوتے ہوئے آنکھیں زور سے میچ لیتی۔ کہیں پیچھے دیکھنے سے وہ پھر کی نہ ہو جائے۔

نمرہ احمد کا مشہور و معروف ناول

”مصطفیٰ“

بہترین کاغذ، خوب صورت سرورق

مضبوط جلد اور بڑے سائز پر

قیمت صرف: 600

40% فیصد ڈسکاؤنٹ

رعایتی قیمت: 360

پاکستان میں ہر اچھے بکسٹال پر دستیاب ہے۔

منگوانے کا پتہ:-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

فون: 02132216361

وائس اپ نمبر: 03478356396

ناولٹ



بشری احمد

مکمل زیست و تہذیب



چچا میاں کا گھر اس کے لیے ایک جادوگری تھا۔

بڑے بڑے کمرے، لمبی راہداریاں، محراب دار بالکونیاں، چوبی منقش دروازے۔

بچپن میں وہ دادی کے ساتھ وہاں جاتی تو واپسی کے بعد بھی دنوں اس گھر کے فسون خیز ماحول سے نکل نہ پاتی۔ چچا میاں مشفق لیکن کم گو انسان تھے۔ چچی جان خوش لباس، باوقار خاتون تھیں جو ایک تکلف آمیز فاصلہ رکھ کر ملنا جلنا پسند کرتی تھیں لیکن ان میں بھی رعوت ہرگز نہ تھی۔

اس سفر بھیا اور بیٹی آپا دونوں انتہائی ذہین، فطین اور کتابوں کی دنیا میں کم رہنے والے تھے۔ اشعر بھی ذہین تو ان جیسا ہی تھا لیکن ذہانت سے بھی زیادہ جو چیز ایسے دوسروں سے ممتاز کرتی تھی وہ اس کی خوب صورتی تھی اور اپنی خوب صورتی کا اسے بخوبی ادراک بھی تھا۔ سوہر کسی کے ساتھ خاصا لیا دیا، بے نیازانہ رویہ روا رکھتا تھا۔

سب سے آخر میں تھا ولی۔ جس سے مومنہ کی کچھ خاص نہیں بنتی تھی۔ یہ الگ بات کہ چچا میاں کے گھر گزارے جانے والے چند ہفتوں میں اسے ولی ہی دستیاب ہوتا تھا۔ وہ کھلنڈ رسا تھا۔ کتابوں سے اسے کچھ خاص شغف نہ تھا۔

سنا تھا کہ اپنے باقی بہن بھائیوں کے برعکس بغیر کسی امتیازی پوزیشن کے، بس ایسے ہی پاس ہو جایا کرتا تھا۔ مومنہ کے نزدیک وہ عام سا تھا۔ بہت عام۔

بچپن سے لڑکپن تک، وہ ہر سال دادی کے ساتھ گرمیوں کی چھٹیوں میں چچا میاں کے ہاں رہنے آتی تھی۔ لیکن چند ہفتوں کی جگہ ایک ڈیڑھ ہفتے میں ہی دادی، واپسی کے لیے رخت سفر باندھ لیا کرتی تھیں۔

چچا میاں لاکھ رنجیدہ ہوتے۔ چچی جان روکنا چاہتیں لیکن دادی کے پاس، جلد ہی دوبارہ آنے کا وعدہ ہوتا۔ ملتان واپس آ کر، گرمیوں کی چچی

دو پہروں میں، مومنہ کو چچا میاں کا ٹھنڈے کمرے والا گھر رہ کر یاد آتا۔ وہ سوچتی رہ جاتی کہ کیا تھا اگر دادی گرمی کا ایک مہینہ ہی وہاں گزارتیں۔

☆☆☆

اماں دادی کی سگی بیٹی تھیں۔ ساس بہو والا رشتہ دونوں نے ہی قائم نہیں کیا تھا۔ ابا خوش مزاج تھے اماں پر جان چھڑکتے تھے۔ فکر معاش میں گرداں ابا کے لیے ذہنی ہم آہنگی رکھنے والی بیوی، ٹھنڈی ہوا کا جھونکا تھی۔

گھر میں طریقہ تھا، سلیقہ تھا، خوشی تھی اور سکون تھا۔ لیکن مومنہ کو اوپر تلے کے بہن بھائیوں کے شور شرائے ہی مذاق، لڑائی جھگڑوں میں چچا میاں کا گھر اور اس گھر کے رہنے والے آئیڈیل لگتے۔ کبھی اسے لگتا کہ وہ ناشکری کی مرتکب ہو رہی ہے تو وہ اللہ سے خوب توبہ کرتی اور گھر میں دل لگاتی۔

چچا میاں کی پسند کی شادی تھی۔ چچی جان خاصے اونچے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کے گھر والوں کو بھی چچا میاں کی بڑی بڑی ڈگریاں اور خاندانی شرافت بھانگی۔

دادی نے بیٹے کی پسند کو اولیت دی اور یوں شاہانہ چچی بیاہ کر ملتان آ گئیں۔ شادی کے چند ماہ بعد ہی چچا میاں کا تبادلہ لاہور ہوا تو چچی جان ان کے ساتھ ہی لاہور شفٹ ہو گئیں، جہاں میاں کا بہتر مستقبل تھا۔

اس کے بعد چچا میاں، نوکری کے سلسلے میں کئی شہروں میں سکونت پذیر رہے لیکن چچی نے، لاہور میں قیام کو ہی ترجیح دی جہاں ان کے بچے بہترین تعلیمی اداروں میں زیر تعلیم تھے۔

ہاں ایک مختلف وقت وہ بھی آیا جب، ڈیڑھ سال کے لیے چچا میاں کا تبادلہ ملتان کر دیا گیا۔ اگرچہ ان کو سرکاری رہائش گاہ ملی ہوئی تھی لیکن دفتر سے واپسی پر، وہ اکثر شامیں ان کے گھر ہی گزارتے جہاں اماں اور دادی شام کی چائے کے ساتھ، نت نئے پکوان پکائے ان کی منظر ہوئیں۔

دونوں بھائیوں میں بہت پیار تھا۔ ابا، چچا میاں کی بہت عزت کرتے تھے تو چچا میاں بھی ابا کے لیے ان سے بڑھ کر خیر خواہ تھے۔ اماں چونکہ ان کی بھی ماموں زاد بہن تھیں، سو پرانا ساتھ تھا۔ وہ خوب کھل کر اماں کی گزشتہ کو سراہتے اور انہیں ابا کی خوش قسمتی قرار دیتے۔

ایسے میں مومنہ کے ذہن میں، شاہانہ چچی کا پروقار اور خوب صورت سراپا ابھر آتا، جن کے کپڑوں پر اس نے بھی سلوٹ نہیں دیکھی تھی۔

ان کے مقابلے میں اماں، بلکے رنگوں کے سادہ سے کپڑوں میں ملبوس کتنی چمکی سی لگتی تھیں۔ یہ اس کی اپنی سوچ تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ اسے اپنی ماں سے پیار نہیں تھا بلکہ لاشعوری طور پر وہ انہیں، اسی روپ میں دیکھنا چاہتی تھی جو چچی جان کا ہوتا تھا۔ پھر بھی چچا میاں، اماں کو سراہتے اور ان کے شکر گزار ہوتے کہ ان کی وجہ سے، ان کی ماں کا بڑھاپا آرام و سکون سے گزر رہا ہے۔ ایسے میں اماں انکساری سے وہ سارے فوائد ان کو گناتیں جو دادی کے دم سے انہیں میسر تھے۔

ان دنوں ولی بھی ہفتہ ہفتہ بھر اپنے ابا کے پاس ملتان آتا تھا۔ ظاہر ہے چچا میاں دفتر جاتے ہوئے اسے ان کے ہاں، چھوڑ جاتے اور پول وہ دادی سے ڈھیروں لاڈ اٹھواتا۔ سعد اور احسن کے لیے وہ کسی سپر ہیرو سے کم نہ ہوتا۔ سیکنہ اس کے گن گانی، رہ گئی مومنہ تو وہ اسے کمپنی دینے کی کوشش کرتی لیکن ولی کے پاس، اپنی کلاس فیلوز کے ڈھیروں قصے ہوتے جو ہر وقت اس کے آگے پیچھے پھرا کرتیں۔

مومنہ لاہور میں بھی یہ قصے کہانیاں سنتی رہتی تھی۔ کئی بار بڑے کمرے میں اس کے لیے آئے لڑکیوں کے فون، اس نے خود بھی ریسو کیے تھے سو وہ کوفت زدہ ہو کر اسے اس کے حال پر چھوڑ دیتی۔ زہر لگتا تھا مومنہ کو اس کا یہ اوجھا پن۔ اللہ جانے چچا میاں اس پر سختی کیوں نہیں کرتے، وہ حیران ہوا کرتی۔

☆☆☆

چچا میاں کے ملتان میں ڈیڑھ سالہ قیام کے دوران چچی صرف ایک بار ہی ان کے گھر آئی تھیں۔ ان کے میکے کے عزیزوں میں شادی تھی۔ آئی تو وہ شادی میں ہی تھیں لیکن قیام، زیادہ تر انہوں نے ان ہی کے گھر کیا تھا۔ اماں کے ساتھ ان کے تعلقات شادی کے اولین دنوں سے اچھے ہی تھے۔ طبیعت، مزاج اور رہن بہن میں فرق کے باوجود، دونوں نے خلوص کا تعلق قائم رکھا۔

ان کی واپسی کے چند دنوں بعد ہی، چچا میاں نے فون کر کے اشعر کے لیے مومنہ کا رشتہ مانگ لیا۔ ابا میاں اور اماں نے رسمی طور پر مشورے کا وقت مانگا۔ دادی کے خیال میں مومنہ کے لیے ولی کا جوڑ مناسب تھا۔ انہیں ولی کی عادتیں پسند تھیں لیکن رشتہ چونکہ اشعر کے لیے مانگا گیا تھا، سو انہوں نے خواہش دہالی۔

باقاعدہ رسم کے لیے وہ لوگ ملتان آئے تھے۔ اشعر بھی ہمراہ تھا۔ مومنہ کو تو اس سب پر اس وقت تک یقین نہیں آیا، جب تک کہ اس کی انگلی میں نازک سی ہیرے کی انگلی نہیں سج گئی۔ اشعر جیسا شان دار شخص اس کا ہم سفر بننے جا رہا تھا، اسے تو بن مانگے ہی گویا ہفت اقلیم کی دولت مل گئی۔ چپکے چپکے اس کے لب مسکرانے لگے۔ کالوں پر لالیاں سی کھل گئیں۔ پیاری تو وہ ہمیشہ سے ہی تھی لیکن حسن میں ایسا نکھار آیا تھا کہ اماں، نظر بھر کر نہ دیکھتیں اور دادی پڑھ کر پھوٹیں۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔

ولی بھی اس کو خوب چھیڑتا اور اظہار افسوس بھی کرتا کہ اگر پہلے بھی، اس پر توجہ دے دیتا تو اتنی لڑکیوں سے دوستی کے بجائے مومنہ سے ہی ممکن کروا لیتا کہ وہ اس کی تمام گرل فرینڈز سے، زیادہ خوب صورت نکلی تھی۔ اور مومنہ لا حول پڑھتی فوراً، ولی سے منگتی۔

”توبہ توبہ..... اللہ تعالیٰ کتنا مہربان ہے۔ اگر ایسا ہو جاتا تو وہ کہیں کی نہ رہتی۔“

اشعر کے بے نیازانہ رویے میں بھی، اتنی جدلی تو ضرور آئی تھی کہ جتنے دن ان لوگوں کا ملتان میں قیام رہا۔ وہ اس سے آمتنا سامتا ہونے پر مسکرا دیتا تھا۔ اور اس کی یہ مسکراہٹ آنے والے سالوں میں مومنہ کے لیے زاوراہ ثابت ہوئی تھی۔ ظاہر ہے ممکن کے بعد اس کا لاہور آنا جانا ختم ہو گیا تھا۔

☆☆☆

اسنی بھیا اور عینی آپا پڑھنے کے لیے لندن چلے گئے۔ اشعر اسلام آباد میں پڑھ رہا تھا اور ولی لاہور میں ہی تھا۔ اس کو کوئی اسکا لرشپ تو مل نہیں سکتا تو اس نے جانا بھی کہاں تھا، یہ مومنہ کا خیال تھا کہ باقی تینوں اسکا لرشپ پر ہی اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ مومنہ نے بی ایس کیا تھا۔ آگے پڑھانے کی ابا میاں میں استطاعت نہ تھی کہ اور بچے بھی زیر تعلیم تھے۔ ان ہی دنوں معمولی سی علالت کے بعد دادی بھی انہیں چھوڑ گئیں۔

دادی کے جنازے پر، چچا میاں اور چچی جان کے ساتھ اشعر اور ولی دونوں ہی آئے تھے۔ دادی مومنہ کے لیے، ماں کے برابر ہی تھیں کہ اس نے ان کے زیر سایہ بچپن سے جوانی میں قدم رکھا تھا۔ اگرچہ وہ غم سے نڈھال تھی لیکن مہمانوں کی دیکھ بھال، اماں کے ساتھ مل کر اسے ہی کرنا تھا۔ ان گزرے سالوں میں اشعر کچھ اور گھر گیا تھا اور ولی بھی خاصا سنجیدہ ہو گیا تھا۔

اشعر کے انداز میں پہلے کی طرح ہی بے نیازی اور لاپرواہی تھی۔ موقع ایسا نہ تھا کہ اس وقت وہ کچھ غور کرتی لیکن ان لوگوں کے جانے کے بعد، اس نے سوچا ضرور تھا اشعر ایسا کیوں ہے۔ جھپکی دفعہ کا مسکراتا چہرہ اسے خواب لگ رہا تھا۔

”خیر تم تو دادی کا انہیں بھی ہوگا۔“

وہ خود کو تسلی دیتی، عینی آپا نے اسے موبائل تجھے میں بھجوا دیا تھا وہ وقتاً فوقتاً اسے سب کی تصاویر بھیجتی رہتی تھیں۔ عینی آپا سے ہی پتا چلتا تھا کہ کون کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے۔

اشعر کی ڈگری مکمل ہو گئی تھی۔ جاب سے پہلے وہ سیاحت کے لیے مختلف ملکوں میں گیا تھا۔ کبھی برف پوش پہاڑوں میں کوہ پیما کی کلباس پہنے، گاگلز لگائے، اسٹک ہاتھ میں تھامے، سارے منظر کو پس منظر تک دکھائی دیتا۔ کبھی ترکی کے بازاروں میں، قہوہ خانوں میں بیٹھا کسی قدیم داستان کا زندہ کردار محسوس ہوتا۔ وہ ہر منظر کا حصہ بن کر اسے مکمل کر دیتا تھا۔ پہلی بار مومنہ کو، اس کی چھا جانے والی محور کن شخصیت سے خوف محسوس ہوا۔ وہ اسے اپنی دسترس سے بہت دور لگتا لیکن پھر جب عینی آپا اسے، اشعر کے نام سے چھیڑتیں تو وہ سارے وہم جھٹک دیتی۔ بس ان ہی جذبات کے اتار چڑھاؤ میں دن گزرتے جا رہے تھے۔

☆☆☆

مکتبی کے بعد وہ سالوں لاہور نہیں گئی لیکن چچا میاں کا گھر اور اس گھر کے مکین، اس کے دل سے جڑے تھے۔ اشعر اس کے خوابوں میں کب آنے لگا اسے پتا بھی نہیں لگا۔ بس وہ بہت خاص ہو گیا تھا اس کے لیے۔ وہ نازاں تھی اپنے نصیب پر۔ اس ایک طرف محبت نے اس کے چہرے پر گلال بکھیر دیے تھے۔

زندگی ان ہی خوابوں خیالوں کے پیچ گزر رہی تھی کہ ایک دن، ابا کے پاس چچا میاں کی کال آئی اس کے دو دن بعد ہی انہوں نے ولی کو اسے لینے بھیج دیا۔

چچی جان، ریڑھ کی ہڈی کی شدید تکلیف کا شکار ہو کر تقریباً اپنا ج، بستر پر پڑی تھیں۔ گھر کا نظام درہم برہم تھا۔ ملازمین کے سر پر مالکن نہ ہو تو وہ بھی اپنی من مانی کرنے لگتے ہیں۔ چچی جان کی دیکھ بھال کے لیے، جو نگران خاتون رہی تھی وہ بھی عیش آرام کرتی پائی جاتی تھی۔ غرض بہت سے مسائل تھے۔

اماں اگرچہ متاثر نہیں لیکن ابا نے، بھائی کو مایوس کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اماں کو قائل کر کے اسے روانگی کی تیاری کا کہہ دیا۔ اشعر کے ساتھ ایک

چھت تلے رہنے کے خیال سے، اس کا دل گھبرا بھی رہا تھا اور ایک انجان سا خوش کن احساس بھی تھا۔ ولی اس کو لینے رات کو پہنچا تھا اور صبح سویرے بمشکل، ناشتا کر کے واپسی کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

راستے میں مومنہ نے، چچی کی بیماری کی نوعیت اور علاج کے بارے میں سوالات کئے۔ ڈرائیو کرتے ہوئے اس نے اسی سنجیدگی سے مختصر جوابات دیئے جو اس کے مزاج کا حصہ بن گئی تھی۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے ولی؟ تم بہت بدل گئے ہو۔“ مومنہ کہے بغیر نہ رہ سکی۔

”کیوں۔ کیا ہوا ہے مجھے؟“ ولی نے ایک لمحہ کے لیے ونڈا اسکرین سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔

”تم تو بولتے نہیں تھکتے تھے۔ کانوں میں سوراخ ہو جاتے تھے لیکن تمہارے قصے کہانیاں ختم نہیں ہوتے تھے۔“

”وقت ایک سا رہتا ہے نہ انسان۔ تبدیلی تو کائنات میں ازل سے ہے اور ابد تک رہے گی۔ تم اپنے نازک دماغ پر اتنا بوجھ نہ ڈالو۔“ اس نے ہلکا پھلکا انداز اختیار کیا تو وہ بھی مسکرا دی۔

”اور سناؤ۔ اپنی گرل فرینڈ کے حال احوال؟“

”کوئی گرل فرینڈ نہیں میری۔ وہ بچپن کی باتیں تھیں۔“ وہ ڈرائیونگ پردھیان مرکوز کرتے کچھ سنجیدہ ہوا۔

”ہائیں! کیا اٹھارہ برس کی عمر میں تم بچے تھے؟“ مومنہ نے آنکھیں پھیلایں۔

ولی نے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ ایک بار پھر وہ اپنے خول میں بند ہو گیا تھا۔ مومنہ نے بھی سیٹ کی پشت سے سر کا کر آنکھیں موند لیں۔

”پتا نہیں چچا میاں کا نیا گھر کیسا ہوگا۔“

آنکھیں موندے وہ ان کے پرانے گھر کے فسوں خیز ماحول کو محسوس کر رہی تھی۔

ایک سال پہلے چچا میاں نے شہر کے پوش علاقے میں نیا گھر خرید لیا تھا۔ تصویروں میں تو بہت شان دار دکھتا تھا، لیکن مومنہ، شاید ماضی میں رہنا پسند

کرتی تھی۔ اس کا دل پرانے گھر کی چاہ میں ہی تھا۔ گھر پر صرف چچا میاں اور چچی تھے۔ ولی اسے گھر چھوڑ کر گاری لے کر پھر کہیں نکل گیا تھا۔

وہ چچی کے کمرے میں ان کے بیڈ پر ان کا ہاتھ تھامے بیٹھی تھی۔ وہ بہت نحیف ہو گئی تھیں۔ بالکل ہڈیوں کا ڈھانچہ۔

”ڈاکٹر کو کینسر کا ٹسک ہے۔ بس یہی ٹیسٹ ہو رہے ہیں آج کل۔“ چچی کمزور آواز میں اسے اپنی بیماری کی نوعیت سے آگاہ کر رہی تھیں۔

وہ ایک شاہک کی کیفیت میں منہ پر ہاتھ رکھے آنسو ضبط کر رہی تھی۔ چچا میاں نے تو فون پر اپنی تفصیلات سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ یا شاید ابا نے ان لوگوں کو اتنا ہی بتایا جتنا ضروری تھا۔

”تم فریش ہو کر تھوڑا آرام کرلو۔ پھر باتیں کریں گے۔“

چچی بہت بہادر تھیں۔ وہ سر ہلا کر وہاں سے اٹھ آئی کہ چچی کے سامنے کرا خود پر سے ضبط کھونا نہیں چاہتی تھی۔

اس کا کرا چچی کے بالکل سامنے والا تھا۔ خوب صورت فرنیچر سے مزین بڑا سا کمرہ۔ ٹارٹل حالات ہوتے تو وہ ایک ایک چیز، چھو کر محسوس کرتی لیکن اس وقت وہ غم زدہ ہو رہی تھی چچی کے لیے۔ چچا میاں کے لیے۔ باقی سب کے لیے۔

اسفر بھیا اور عینی آپا کی شادیاں، باہران کے تنہا میں ہی ہوئی تھیں۔ اشعر کسی بڑی سی مہنی کی ایگزیکٹو پوسٹ پر تھا اور ولی شاید اپنا کوئی بزنس سیٹ کر رہا تھا۔

رات کو کھانے پر سب ہی موجود تھے۔ اشعر نے اس کے مقابل بیٹھے ہوئے، ایک گہری نظیر اس پر ڈالی تھی۔ اس کے دل نے ایک سیٹ مِس کی تھی۔ وہ اس کی شخصیت کے سحر سے خود کو کبھی نہیں نکال سکتی تھی۔ تمام وقت نظریں چچی کیے، وہ بمشکل چند نوالے ہی لے سکی۔ پھر چچی جان کے پاس جانے کا کہہ کر ڈانٹنگ ٹیبل سے ہی اٹھ گئی۔

اشعر کی پرسوج نگاہوں نے، کمرے سے نکلنے تک اس کا پیچھا کیا تھا۔ ولی اور چچا میاں خاموشی سے کھانا کھا رہے تھے۔

”میں چاہتا ہوں کہ ہم جلد ہی مومنہ کو بیاہ کر اس گھر میں لے آئیں، اس گھر کو اس کی ضرورت ہے۔“ چچا میاں نے اشعر کو مخاطب کیا۔

”آ تو گئی ہے وہ۔ گزارہ تو ایسے بھی ہو جائے گا۔“ اشعر کے انداز میں لاپرواہی تھی۔

”چند دنوں کے لیے آئی ہے وہ۔ یوں ہمیشہ نہیں بیٹھی رہ سکتی۔ تمہاری ماں کا علاج لمبا بھی ہے اور تکلیف دہ بھی، میرا خیال ہے ہم سادگی سے شادی کر لیتے ہیں۔“

”ایسے کیسے ہو سکتی ہے شادی۔“ اشعر نے اچنبھے سے انہیں دیکھا۔

”کیوں اسفر اور عینی کی بھی تو ایسے ہی ہوئی تھی۔“ چچا میاں کے پاس دلیل تھی۔

”وہ اور حالات تھے بابا!“

”حالات اب زیادہ دگرگوں ہیں اشعر!“

”اللہ سے بہتری کی امید رکھیں۔“

”ساری امیدیں اللہ سے ہی ہیں۔“ چچا میاں نے ڈانٹنگ ٹنل سے اٹھتے ہوئے گہری سانس لی۔

مومنہ نے گھر سنبھال لیا تھا۔ وہ سادہ مزاج، سادہ طبیعت کی محبت کرنے والی لڑکی تھی۔ چچا میاں اور چچی دونوں کو ہی اس کی موجودگی سے تسلی تھی۔ اگرچہ بیماری اور علاج، دونوں ساتھ ساتھ تھے لیکن اس ایک لڑکی کے آنے سے گھر، گھر لگتا تھا۔

چچا میاں کا یہ نیا گھر بے پناہ خوب صورت اور جدید سہولیات سے مزین تھا لیکن اس کا دل، پرانے گھر میں ہی اٹکا تھا سودل لگانے کو وہ ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتی، اس کے سر پر ہونے سے ملازم بھی مستعد تھے۔ چچی کی تنہائی کم ہوئی تو انہیں مایوس کن سوچوں سے نجات ملی تھی۔ بظاہر زندگی رواں دواں تھی لیکن کچھ تھا جو اس کے دل کو کھٹکتا تھا۔

اشعر کی ہر وقت کچھ سوچتی، کچھ جا بختی نگاہیں

اسے بے آرام کر دیتیں۔ وہ گزشتہ کئی برس سے ایک طرفہ محبت کا شکار تھی، اسے امید تھی کہ اشعر بھی اس رشتے کے حوالے سے اس سے انسیت رکھتا ہوگا۔

کہانیوں، ڈراموں میں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ عینی آپا کی باتوں سے بھی اس نے اپنی محبت کی ایک خیالی دنیا بنا رکھی تھی۔ لیکن حقیقت تو یہ تھی کہ اشعر کی نگاہوں میں اسے، کچھ خاص تو کیا عام سا جذبہ بھی محسوس نہ ہوتا تھا۔ وہ بس ایک روبوٹ تھا جس کی دنیا اس کی اپنی ذات سے شروع ہو کر، اس کی اپنی ذات پر ہی ختم ہو جاتی تھی۔

چچی نے بھی بارہا اشعر سے جلد شادی کی خواہش کا اظہار کیا۔ مومنہ کے سامنے بھی یہ ذکر چھڑ جاتا۔ لیکن اشعر کے انداز میں گریز ہوتا۔ کبھی ماں کو ٹال دیتا تو کبھی خاموشی اختیار کرتا۔ اتنا مشکل فیصلہ تو نہ تھا۔ برسر روزگار تھا۔ گھر بار سب کچھ تھا۔ اس کی شادی اس کے گھر کی ضرورت بھی تھی، پھر بھی وہ کیوں خاموش تھا۔ مومنہ صحیح معنوں میں الجھ گئی۔

”نہیں یہ کسی اور کو تو پسند نہیں کرتے۔“ روایتی کہانیاں ذہن میں اٹھ آتیں۔ زبردستی رشتہ کیا ہوگا چچا میاں اور چچی نے۔ دماغ دھڑکی کوڑی لاتا۔ لیکن چچا میاں نے واضح طور پر دادی کے استفسار پر کہا تھا کہ اشعر کی رضا مندی لے کر ہی رشتہ طے کرنے آئے ہیں۔

☆☆☆

ٹی وی پر نظریں جمائے وہ سوچوں میں غلطاں تھی جب ولی آ کر اس کے مقابل بیٹھا۔

”سنو مومنہ! کسی سے کہو مجھے ایک کپ چائے کا تو بنا دے سر میں شدید درد ہے۔“ ولی کا چہرہ واقعی سستا ہوا تھا، وہ چچی کی رپورٹس لے کر ہاسپٹل سے آ رہا تھا جو تسلی بخش ہرگز نہ تھیں۔

مومنہ سر ہلاتی اٹھ کھڑی ہوئی ولی کو اسٹرونگ چائے پسند تھی۔ اس کی چائے بنا کر کپ میں ڈال ہی رہی تھی کہ اشعر نے، چن میں داخل ہو کر متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔

”کچھ چاہیے آپ کو؟“ وہ اسے دیکھ کر اپنائیت سے مسکرائی۔

”ظاہر ہے کچھ چاہیے تو ہی چکن میں آیا ہوں۔“ اس کے انداز میں بے نیازی اور لاپرواہی دونوں تھیں۔

”نہیں میرا مطلب ہے۔ کچھ چاہیے تو مجھے بتا دیں۔ میں دے دیتی ہوں۔“ وہ خفیف ہوئی۔

”یار! ڈونٹ بی سوفارل۔ میرا گھر ہے مجھے جس چیز کی ضرورت ہے میں لے لوں گا۔“ وہ بیزار سا ہوا تھا اور مومنہ پر تو جیسے گھڑوں پانی پڑ گیا۔ بمشکل گردن ہلاتی، ولی کی چائے ٹرے میں رکھ کر لاؤنج میں آئی تھی۔

”بہت شکریہ مومنہ!“ چائے کی ٹرے میں پینا ڈول دیکھ کر وہ اس لڑکی کے خلوص سے متاثر ہوا تھا۔

”آؤ بیٹھو تم کچھ دیکھ رہی تھیں ٹی وی پر۔“

”نہیں میں چچی جان کے پاس جا رہی ہوں، وہ جاگ گئی ہوں گی۔“

مومنہ کی ذہنی قلبی حالت ایسی نہ تھی کہ زیادہ دیر تک اس کے سامنے کھڑی رہتی۔

رات دیر تک وہ جاگتی رہی کہ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی، اس کی زندگی میں کچھ غلط ہو رہا تھا جس کا ادراک ابھی کسی کو نہ تھا۔

اندر کی کھٹن سے گھبرا کر وہ باہر لان میں نکل آئی۔ خنک ہوا میں سانس لیتے ہی اسے بہتر محسوس ہوا تو وہیں، ایک کرسی پر بیٹھ گئی اسے بیٹھے نجانے کتنے ہی لمبے بیت گئے تھے جب اس کی نظر اوپر اٹھی۔ ولی اپنے کمرے کے باہر ٹیرس کی گرل پر جھکا نجانے کن سوچوں میں مگن تھا کہ اس نے لان چیئرز پر بیٹھی مومنہ کو دیکھا تک نہ تھا۔

”اسے کیا ہو گیا۔ یہ کیوں اتنا سنجیدہ ہو گیا ہے۔“

مومنہ بلب کی زرد روشنی میں اس کا جھکا سر دیکھ رہی تھی۔ ایک لمحہ کے لیے وہ اشعر کی بیگانگی، بے رخی، گریز سب کچھ بھول کر ولی کے بارے میں سوچنے لگی۔

اشعر تو چلو شروع سے ہی ایسا تھا، ولی بھی اسے نارمل نہیں لگتا تھا۔ یہ ہی سوال وہ اگلے دن چچی جان سے پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

”محبت ہو گئی تھی اسے اپنی کلاس فیلو سے۔“

چچی کے لہجہ میں افسوس تھا۔

”آپ کو یاد نہیں چچی جان! اس کی تو ہر وقت اتنی بہت سی گرل فرینڈز ہوا کرتی تھیں۔“

”دوستی تو بہت سوں سے تھی۔ تمہارے چچا میاں اور میں، ہمیشہ سمجھاتے تھے لیکن اپنی کھنڈری اور بے باک فطرت کی وجہ سے کبھی میں اڑا دیتا تھا۔ لیکن وہ لڑکی مگن، جب اس کی زندگی میں آئی تو بہت بدل گیا تھا۔ اس کے لیے سنجیدہ تھا۔ اپنے ابا کو اور مجھے راضی بھی کر لیا تھا۔ ڈگری مکمل کر کے رشتہ بھیجنا چاہتا تھا اس کے گھر، لیکن جب انتخاب کا وقت آیا تو مگن نے اس پر اپنے فارن کوالیفائیڈ گزن کو ترجیح دی۔“

غلطی ہماری بھی تھی ساری زندگی ہم لوگ اسفر اور اشعر سے اس کا موازنہ کرتے رہے۔ ٹھیک ہے۔ اس کا تعلیمی ریکارڈ ان جیسا نہ تھا اچھے گریڈز اپنے بہن بھائیوں کے گولڈ میڈلز کے ڈھیر میں دب کر رہ جاتے۔ ہم نے اس کو وہ اہمیت نہیں دی جو اس کا حق تھا۔ وہ لاپرواہ ہوتا گیا۔ باہر دوستیاں پال لیں۔ لڑکے لڑکیاں دونوں ہی تھے اس کے دوستوں میں لیکن ہمیں، ہمیشہ یہی لگتا کہ یہ خرافات میں پڑ گیا ہے۔ پھر مگن کے لیے جب وہ سنجیدہ ہوا اور پڑھائی پروفیس کر کے، ڈگری مکمل کی بلکہ جاب ڈھونڈ رہا تھا جب اس نے اسے مسترد کر دیا۔

بڑی مشکل سے سنبھلا تھا، وہ بس اس کی شوخیاں، شرارتیں ختم ہو گئی ہیں۔ میچور ہو گیا ہے۔ اب تو ماشا اللہ اپنا بزنس سیٹ کر رہا ہے۔ اشعر کے بعد اگر اللہ نے مہلت دی تو اس کے لیے بھی اچھی سی لڑکی ڈھونڈوں گی۔ بلکہ تم بھی دیکھو اپنے آس پاس اگر کوئی بھی ہوئی نہ ہو تو۔“

چچی جان نے تفصیل سے بتایا تو مومنہ کا دل دکھ سے بھر گیا۔ ولی سے بے پناہ ہمدردی محسوس ہوئی تھی۔

اسے کبھی کبھار لگتا وہ اور ولی ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ اسے بھی اشعر سے منسوب ہونے کے بعد وہ اپنی دسترس سے، دور کی سلطنت کا مغرور شہزادہ لگتا۔ انتہائی خود پرست، ہاں خود پرست ہی تو تھا وہ! جسے اپنے آگے شاید ہی کوئی نظر آتا تھا۔

جب وہ لاہور آئی تو ایک دن چچی جان اس سے مومنہ کی تعریف کر رہی تھیں اس کے طریقے سلیقے، گھر گرہستی کی۔ مومنہ شرمندہ ہو رہی تھی اتنی تعریفیں سن کر۔

”ظاہر ہے ساری عمر گمراہی ہی سیکھی ہے اس نے، ورنہ آج کل تو لڑکیاں ہر فیلم میں لڑکوں سے آگے ہیں اور یہ محترمہ، گھر کو چکانے میں ہی زندگی کے قیمتی لمحات گزارے چلی جا رہی ہیں۔ ویسے مومنہ! تم نے کچھ پروڈکٹو کرنے کا بھی نہیں سوچا۔“

وہ سراسر اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔

”مغفول مت بولو! ایسی لڑکیاں قسمت والوں کو ملتی ہیں۔“ چچی جان نے نقاہت زدہ لہجے میں اسے ڈپٹا۔ مومنہ کا اتر ہوا چہرہ ان سے مخفی نہ تھا۔

”ہاں جی۔ یہی فرمان عالی شان سالوں سے سن رہا ہوں۔ بہر حال مجھے جیسی تابع دار اولاد بھی قسمت والوں کو ملتی ہے، جو کچھ بھی سوچے بغیر ماں باپ کے فیصلوں کو تسلیم کر لے۔“ وہ ہنستے ہوئے گویا خود کو داد دے رہا تھا۔

”تم اس کی باتوں کو دل پر مت لینا۔ یہ شروع سے ہی منہ پھٹ ہے لیکن دل کا برا نہیں۔“

اس کے جانے کے بعد چچی نے مومنہ کا ہاتھ اپنے نحیف ہاتھوں میں لے کر تسلی دینا چاہی۔ وہ پھیپکا سا مسکرا دی تھی، لیکن اس کی ایک غلط فہمی ضرور دور ہو گئی تھی کہ مومنہ سے رشتہ کے لیے اس کی رضامندی اصل میں اس کی تابعداری تھی، ورنہ مومنہ اس کی ترجیحات میں شاید آخری نمبر پر ہوتی۔

☆☆☆

وہ بے کل ہوئی پھر رہی تھی پورے گھر میں، چچی جان کے علاج کا پہلا مرحلہ شروع ہو چکا تھا، جس کے لیے انہیں چند روز کے لیے اسپتال ایڈمٹ ہونا تھا۔ مومنہ اس مرحلے پر کمزور پڑ کر انہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ سودل و دماغ میں جاری جنگ سے دھیان ہٹا کر اس نے پوری توجہ، چچی جان پر مرکوز کر دی۔ وہ دن رات اسپتال میں رہتی تھی۔

دن میں چچا میاں بھی ہوتے لیکن رات کو اشعر یا ولی ہوتے تھے۔

”تم رات کو گھر چلی جایا کرو۔ تھک جاؤ گی موی۔“ ولی نے اس کے برابر صوفے پر بیٹھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”نہیں کچھ نہیں ہوتا۔ ایک دو دن کی تو بات ہے اور ویسے بھی چچی کو میری ضرورت ہے۔“

”تم بہت اچھی ہو موی!“ ولی نے فراخ دلی سے اعتراف کیا۔ ”لیکن.....“

”لیکن کیا!“ مومنہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”لیکن اچھے لوگوں کو دنیا والے جینے نہیں دیتے۔ اپنے لیے تھوڑا خود غرض ہونا سیکھ لو۔“ اس کا اشارہ نہ جانے کس طرف تھا لیکن مومنہ سر ہلا کر رہ گئی۔

”ولی! مجھے چچی نے شمن کے بارے میں بتایا تھا۔“ مومنہ نے کہا تو اس کی آنکھوں میں ناگوار تاثر ابھرا۔

”وہ دنیا کی آخری لڑکی نہیں تھی۔ تم اپنے لیے کوئی اچھی سی لڑکی ڈھونڈو۔ چچی تمہارے لیے فکر مند رہتی ہیں۔“

”ہوں۔“ اس نے دونوں ہتھیلیاں سر کے پیچھے رکھ کر صوفے کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موند لیں۔

”کیا ہوا! صبح کبہ رہی ہوں اگر تمہیں کوئی پسند نہیں کرنی تو ہمیں بتاؤ ہم ڈھونڈ لیتے ہیں۔ لیکن ولی

تمہارے گھر کو ایک اچھی لڑکی کی ضرورت ہے۔“

”اشعر سے شادی کے بعد تم سنبھال تو لو گی ہمارا گھر۔ ہمیں کیا فکر۔“ وہ غنودگی میں جانے لگا۔ اشعر کے ذکر پر اس کے دل میں ایک بار پھر اٹھل پھٹھل ہوئی۔

”کل کیا ہوگا۔ کس نے دیکھا۔“ وہ صوفے سے اٹھ کر کرسی پر آن بیٹھی کہ ولی صبح سے سو جائے۔

رات کے جانے کس پہر ولی کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ کرسی پر پاؤں اوپر کیے نہایت بے آرام پوزیشن میں سو رہی تھی۔ ولی کافی دیر تک بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ کتنا بے غرض اور سادہ چہرہ تھا۔ دنیا میں اچھائی کا وجود باقی ہے۔ ولی گھر میں اسے ہر کسی کی فکر میں مبتلا دیکھ کر اکثر سوچا کرتا تھا۔

”سنو موی!“ اس نے مومنہ کا شانہ ہلایا۔

”ہاں کیا؟“ وہ ایک دم چوکتا ہوئی۔

”یہاں صوفے پر آ جاؤ میں باہر جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر لیٹ جاؤ تم۔“ وہ صوفے پر اس کے لیے تکیہ سیٹ کرتا باہر نکل گیا تو مومنہ بھی خاموشی سے صوفے پر آ کر لیٹ گئی۔

صبح آفس جانے سے پہلے اشعر اسپتال آیا تھا۔ مومنہ چائے کے ساتھ بسکٹ کھا رہی تھی جو ولی کیٹین سے اس کے لیے لایا تھا۔ چچی ادویات کے زیر اثر غنودگی میں ہی تھیں۔

”واہ۔ یہاں تو عیش ہو رہے ہیں۔“ اشعر نے شاید مذاق کرنے کی کوشش کی تھی۔

”یہ عیش نہیں ہے ناشتا ہے۔“ مومنہ نے تصحیح کی۔

وہ چچا میاں کو چھوڑنے آیا تھا۔ پھر چچا میاں نے ہی زبردستی، مومنہ کو فریش ہونے کے لیے اس کے ساتھ گھر بھیج دیا تھا۔

”تمہیں گھر ڈراپ کرنے کے لیے آؤٹ آف دا ونے جا رہا ہوں، ورنہ میرا آفس یہاں سے بس پندرہ منٹ کی ڈرائیو پر ہے۔“

یہ وہ اس ہستی کو کہہ رہا تھا۔ جو اپنے گھر اور گھر والوں سے سینکڑوں میل دور، اس کی ماں کی دیکھ بھال کی خاطر خود کو وقف کیے ہوئے تھی۔

☆☆☆

دو دن اسپتال میں مزید گزار کر چچی گھر آ گئی تھیں۔ گھر آ کر بھی وہ دوائیوں کے زیر اثر غنودگی میں تھیں۔ مومنہ نے ان کے پاس ہی سونا شروع کر دیا تھا۔

اسنی بھیا اور عینی آپا بھی چھٹیوں پر آرہے تھے۔ ولی بھی زیادہ وقت ماں کے ساتھ گھر پر ہی گزار رہا تھا۔ اپنا کام وہ آن لائن بیچ کر رہا تھا۔

اشعر کی روٹین اسی طرح مصروف تھی۔ صبح کا آفس کیارات گئے لوٹتا تھا۔

مومنہ دن گن گن کر گزار رہی تھی عینی آپا کی آمد کے فوراً بعد، اس کا بھی گھر واپسی کا ارادہ تھا۔

اس ماحول سے وہ جلد از جلد نکل جانا چاہتی تھی۔ چچی کے سونے کے بعد وہ لان میں بیٹھی۔

اپنے اندر کی کھٹن کو کم کرنے کے لیے اسے تازہ ہوا کی ضرورت تھی۔

”تم اس وقت یہاں کیا کر رہی ہو؟“ ولی کی گاڑی پورچ میں رکی تو اسے دیکھ کر وہ وہیں چلا آیا۔

وہ خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔ دماغ ماؤف سا ہو رہا تھا۔

”اوہیلو۔ مومنہ! کیا ہوا؟ تم سے پوچھ رہا ہوں۔“

ولی نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا تو وہ ایک دم سے جیسے حواسوں میں آئی تھی۔

”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔“

”اداس ہو رہی ہو؟“ ولی اس کے برابر آن بیٹھا۔

”ہاں۔ نہیں تو۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلا کر انکار کیا۔

”ہوں۔ ڈسٹرب بھی ہو۔“ ولی نے گہری

سانس لی۔
”اشعر نے کچھ کہا ہے؟“ وہ اس کے اندر تک اتر رہا تھا۔
”نہیں۔ وہ بھلا مجھے کیا کہیں گے۔“ وہ سنبھلی کہ کھلی کتاب بننا اسے گوارہ نہیں تھا۔
”یہی تو مسئلہ ہے وہ کچھ کہتا نہیں۔“ ولی

بڑبڑایا پھر بولا۔
”تم کچھ دنوں کے لیے گھر چلی جاؤ۔ اماں کا خیال میں رکھ لوں گا۔“

”نہیں۔ بس اب تو یعنی آپا آنے والی ہیں۔ ان کی آمد کے بعد ہی جاؤں گی۔“ اس نے انداز میں بشارت پیدا کی۔
”ولی! تم چچی کی بات کیوں نہیں مان لیتے۔ کیوں تم نے ایک لڑکی کی خاطر خود کو جوگ لگا رکھا ہے۔“ اس نے خود پر سے ولی کی توجہ ہٹانے کے لیے سوال کیا۔

”جوگ اور میں نے۔ واٹ آ جوگ۔“ ولی کھل کر ہنسا۔ ”یار! زندگی نے مجھے ایک سبق ضرور سکھایا تھا لیکن جوگ دوگ کچھ نہیں۔“
”تو پھر لڑکی ڈھونڈو۔“

”لڑکی نہ ہوئی جاب ہو گئی جو ڈھونڈوں۔“ وہ برامان گیا۔ ”جو قسمت میں ہوگی مل جائے گی۔ شاید اشعر کی طرح میری بھی قسمت جاگ جائے۔ اسے تو بیٹھے بٹھائے اصراری بیگم مل گئیں۔“ وہ مومنہ کو چھیڑ رہا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ تم رہنے دو۔ میں خود تمہارے لیے لڑکی ڈھونڈوں گی۔ بس یہ بتا دو کہ میری پسند پر کوئی اعتراض تو نہ ہوگا۔“ مومنہ نے اس مشکل کام کا بیڑا اٹھانا چاہا۔

”بس اپنی جیسی ڈھونڈنا۔“ ولی سنجیدہ تھا۔
”مذاق اڑا رہے ہو۔“

”نہیں۔ دل کی خواہش بتا رہا ہوں احمق لڑکی!“ ولی اس کے سر پر چیت لگانا اٹھ کھڑا ہوا۔
مومنہ کے منہ کا ذائقہ خراب ہو گیا کہ سب

ہی مجھے احمق سمجھتے ہیں۔ اشعر سے ہٹ کر اس کی توجہ ولی کی طرف ہوئی تھی اور ولی اندر کمرے میں آ کر اس لڑکی کے بارے میں سوچ رہا تھا، جیسے تیسری بار آج اس نے اشعر کے ساتھ دیکھا تھا۔
”یعنی آپا سے بات کروں گا کہ کیا معاملہ چل رہا ہے یہ۔“ ولی نے ارادہ باندھا۔

☆☆☆

اسنی بھیا اور یعنی صبح سویرے پہنچ گئے تھے۔ چچی کی حالت دیکھ کر دونوں بہت رنجیدہ تھے۔ ماں باپ اور اولاد کے بیچ سات سمندر حائل ہو جائیں تو دل یوں ہی رنجیدہ ہوتے ہیں۔ بہر کیف اس وقت وہ چاروں بہن بھائی اشعر کے کمرے میں جمع تھے۔

رات کے کھانے کے بعد وہ ان سے چائے کا پوچھنے جا رہی تھی، جب اشعر کے منہ سے اپنا نام سن کر وہیں ساکت ہو گئی۔

”مومنہ۔ مومنہ۔ مومنہ۔ آخر آپ سب لوگوں کے حواسوں پر وہ بری طرح کیوں سوار ہو گئی ہے۔“

”تم بتاؤ پہلے کہ سالوں بعد، تمہیں اس سے اچانک کیا پر خاش ہو گئی ہے، جو یوں بی ہو کر رہے ہو۔ وہاں بھی کالز کر کے تم نے مجھے اتنا پریشان کیے رکھا۔ اس کڑے وقت میں جو لوگ ہمارے ساتھ کھڑے ہیں، ان کے ساتھ اتنا ظلم تم کیسے کر سکتے ہو۔“ یعنی آپا سر پکڑے بیٹھی تھیں۔

”یار! یہ ڈائلاگز بول کر مجھے مت الجھاؤ۔ میں نے سیدھی بات کی ہے۔ میں کسی کو دھوکے میں نہیں رکھ رہا۔“

”ہاں بالکل، تم جیسا عظیم انسان کسی کو دھوکا دے بھی نہیں سکتا۔ تم سدا کے خود غرض۔ اپنے مفاد کے آگے ہمیشہ سے ہی دوسروں سے آنکھیں پھیر لیتے ہو۔“ ولی بھڑک اٹھا۔

”ہاں اتنا ہی برا ہوں نا تو تم خود کر لو اس سے شادی۔“

”بکو اس بند کرو تم!“ اسنی بھیا کو بھی طیش آیا۔
”دیکھو اشعر! مجھے اچھی طرح یاد ہے مومنہ کا رشتہ مانگنے سے پہلے، بابا اور اماں دونوں نے تم سے رائے مانگی تھی۔ اپنا فیصلہ تمہارے سر نہیں تھوپا تھا۔“

”ہاں تو میں کب انہیں قصور وار ٹھہرا رہا ہوں، اپنی غلطی مان رہا ہوں نا کہ میں اچھوڑ تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ لڑکی خوب صورت ہو بس کافی ہے۔ لیکن یار! آج کے دور میں شکل و صورت ثانوی حیثیت رکھتی ہے۔ شانزے، مومنہ کے مقابلے میں خوب صورت نہیں لیکن جب وہ بولتی ہے نا تو سامنے والوں پر سحر طاری کر دیتی ہے۔ کیریئر اور پیفڈ ہے۔ ملٹی ٹیلنڈ ہے۔ جب وہ بریز نیش دیتی ہے نا تو سامنے بیٹھے لوگ دم سادھ کر سنتے ہیں۔ معمولی نین نقش کے باوجود اس کی ڈرینک سٹینس اس کو سارے مجمع میں ممتاز کر دیتی ہے۔ تم خود بتاؤ میں مومنہ کو کس بنیاد پر اس پر ترجیح دوں۔“

”اشعر! تم اس لڑکی کے ساتھ بہت بڑا ظلم کر رہے ہو۔ اس کو ایسا روگ لگا رہے ہو جو آنے والے دنوں میں اس کا جینا محال کر دے گا۔ دل کو سمجھائے گا تو معاشرہ جبرے کھولے اسے ننگے کو تیار ہوگا۔ سالوں تمہارے نام سے منسوب رہنے کے بعد کون اسے قبول کرے گا۔“ یعنی آپا احساس نہیں اس لیے سسک اٹھیں۔

اور دروازے کے باہر کھڑی مومنہ کے سر پر آسمان آن گرا تھا۔ اشعر نے اس کی ذات دو کوڑی کی کر کے رکھ دی تھی، اس سے قدموں پر کھڑا رہنا مشکل ہو گیا۔ اسی لمحہ ولی کمرے کا دروازہ کھول کے باہر نکلا تھا۔

”مومی!“ وہ اسے روک کر کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن سفید پڑتے چہرے کے ساتھ، مومنہ اٹنے قدموں وہاں سے نکلی تھی۔

☆☆☆

لاہور میں آج اس کی آخری رات تھی اور یہ رات اس کے لیے شب بھر بن گئی تھی۔ اس کے کمرے کے دروازے پر اس کے اس رت جلنے کے گواہ تھے۔ وہ تو اشعر کو بد دعا بھی نہیں دے سکتی تھی کہ اپنے سالوں، اس کی ساری دعاؤں کا مرکز وہی ایک شخص تھا۔

ایک اور طویل رات اس نے جاگتی آنکھوں میں گزاری تھی۔ سارے حساب کتاب کے بعد اس کی ذات، خسارے کی زد میں تھی لیکن اسے جوگ نہیں لینا تھا یہ تو طے تھا۔

صبح اس کی واپسی تھی۔ وہ اٹھی ہوئی گردن کے ساتھ سب سے مل کر واپسی کے لیے ولی کے ساتھ نکلی تھی۔ سوائے ولی کے کسی کو شائبہ تک نہیں گزرا کہ وہ اشعر کی اپنی ذات کو صفر کرنے والی گفتگو سن چکی ہے۔

اس کی متورم آنکھیں اور ستا ہوا چہرہ، جانے کیسے ان لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہ گیا تھا لیکن ولی، اس سے نظریں چراتا ہوا بدقت تمام ڈرائیونگ پر توجہ مبذول کیے ہوئے تھا۔ دل اس کے دکھ پر قطرہ قطرہ پھیل رہا تھا۔ نارسائی کا عذاب وہ جمیل چکا تھا اور یہ لڑکی، لکٹی اعلا ظرف تھی کہ ایک لفظ شکایت کا کیے بغیر اس کے گھر سے نکلی تھی۔ اس کی ذہن زیادہ ماؤف ہوا تو، درختوں سے گھری ہوئی بل کھائی سڑک پر ولی نے ایک طرف گاڑی روک دی۔

مومنہ چونکی، شاید سفر تمام ہو گیا تھا لیکن نہیں ابھی تو مسافت باقی تھی۔ اس نے ذرا کی ذرا سوالیہ نظروں سے ولی کو دیکھا جو لب بچھے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”مومی! یار ہمیں معاف کر دو۔“ اس نے دونوں ہاتھ اس کے آگے جوڑے۔

”تم لڑو جھگڑو، شکوہ شکایت کرو۔ آ نہ بہاؤ۔ لیکن یوں نہ کرو۔“ اس نے گویا التجا کی تھی۔ مومنہ کی آنکھوں میں مرجھیں سی بھر گئیں

آکھیں بچ کر اس نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے مسکرانے کی
 کوشش کی لیکن آنسو بے قابو ہو گئے۔ دلی نے اسے
 رونے دیا، وہ چاہتا تھا کہ اس کے دل کا غبار نکل
 جائے۔ جلد ہی آنسو پونچھتے ہوئے اس نے خود کو
 سنبھال لیا تھا۔ دل واقعی کچھ ہلکا ہوا تھا۔
 ”مجھے ابامیاں کی فکر ہے۔ جس دن انہیں بتا
 چلے گا وہ بری طرح ٹوٹ جائیں گے۔“ اس نے
 دل میں آئے خدشات کو زبان دی۔
 دلی کیا کہتا۔ وہ خود واقف تھا اس قیامت
 سے جو ابھی دونوں گھروں کے بڑوں پر گزاری تھی
 جب اشعر کا انکار ان تک پہنچے گا۔ ایک شخص کی غلطی
 کا غمناک، کتنے لوگوں کو بھگتنا پڑتا ہے اسے بخوبی
 ادراک تھا۔

☆☆☆

مومن کو گھر پہنچا کر وہ فوراً واپسی کے لیے نکلا
 تھا۔ وہ ان لوگوں سے نظریں نہیں ملا پارہا تھا۔ اپنا
 قصور نہ ہوتے ہوئے بھی وہ اشعر کا بھائی ہونے
 کے ناتے خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا۔ اس کے واپس
 پہنچنے پر ہٹا لگا گھر میں بھی اشعر کا لایا ہوا طوفان
 سب کے جذبات تہہ و بالا کر چکا ہے۔ اماں کی
 حالت کے پیش نظر ان سے یہ بات چھپائی گئی تھی
 لیکن اسنی بھیانے بابا کے گوش گزار ان کے سپوت
 کے خیالات کر دیے تھے۔

بابا جیسے نرم دل انسان جس نے کبھی کسی جانور
 کو بھی تکلفی نہیں دی تھی۔ وہ اپنے بھائی کے دل کو
 چمکنے کی ہمت کہاں سے لاتے، سوٹوٹ پھوٹ کا
 شکار تھے۔

دوسری طرف ابا اور اماں، مومن کے اترے
 چمکے کو چچی کی تیمارداری اور گھر سے دور رہنے کی
 ممکن سے جوڑ کر، اسے اس کے حال پر چھوڑ کر چچی
 جان کی صحت کے حوالے سے فکر مند تھے۔

ایک ہفتہ تک مومن کا دل، فون کی ہر گھنٹی کی
 آواز پر اچھل کر قلق میں آ جاتا۔ اسے چچامیاں کی

کال کا انتظار تھا۔ طوفان کے آگے کوئی کتنی دیر تک
 بند باندھ سکتا ہے، سو خبر کو اب تک پہنچنی تھی یہ اسے
 معلوم تھا۔

اپنے فون سے وہ اشعر کی ساری تصویریں
 ڈیلیٹ کر کے، اپنے تئیں اشعر کا باب اپنی زندگی
 سے ختم کر چکی تھی۔ اس کے پاس اشعر کا دیا۔ کوئی
 ایک جملہ، پیار کی ایک نظر، کچھ بھی تو نہیں تھا۔ بس
 اس کے اپنے جذبات تھے جہاں اس اشعر کو اپنا
 سب کچھ مان لیا تھا۔ سو اپنے احساسات کو سلا نا تھا
 اور اس میں وہ بھی کامیاب نہ ہوتی، اگر اشعر کے
 خیالات اپنے بارے میں اپنے کانوں سے نہ سن
 چکی ہوتی، بس اب تو صرف ایک دکھ تھا اپنی ذات
 کی بے وقوفی کا۔

چچامیاں کی کال تو نہیں آئی البتہ ایک شام
 دلی کے ہمراہ انہوں نے خود آکر ابا کے آگے ہاتھ
 جوڑ کر معافی طلب کی تھی۔ ابا بھی مومن کے باپ
 تھے، انہیں بھی اپنا اور اپنی بیٹی کا مجرم عزیز تھا، سو خود
 کو سنبھالتے ہوئے بھائی کے جڑے ہاتھوں کو الگ
 کر کے انہیں عزت سے اپنے سامنے لا بیٹھا۔
 ”رشتے ناتے مقدور کی بات ہیں، بھائی بھائی
 ان باتوں کی وجہ سے جدا نہیں ہو سکتے۔“

اماں تک، شوہر کی نظروں میں چھپی التجا پہنچی
 تو یہ کیسے ممکن تھا کہ سر کے سائیں کا مان نہ رکھیں۔
 فوراً چچامیاں کی خاطر مدارت کے لیے اٹھ کھڑی
 ہوئیں۔

مومن کا دل اپنے ماں باپ کی اعلاظرفی پر بھر
 آیا۔ رات گئے تک ابامیاں، چچا اور اماں نجانے کیا
 دکھ سہیئر کر رہے تھے۔ مومن چھت پر چلی آئی۔

”سنو مومن!“ چاندنی رات میں چھت پر بلا
 مقصد شہلاتی مومن کو دلی کی آواز پر قدم روکنا پڑے۔
 ”تمہیں پتا ہے ہم آج کیوں آئے ہیں؟“

”اشعر کا انکار پہنچانے۔“ وہ استہزائیہ انداز
 میں ہنسی۔

”نہیں صرف اشعر کا انکار پہنچانے نہیں بلکہ

ابامیاں کو اپنے ساتھ لایا ہوں، اپنا سفارشی بنا کر۔“
 دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈال کر، وہ
 اس کے مقابل آن کھڑا ہوا تھا۔ مومن نے نا بھی
 سے اسے دیکھا۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”یہ کیا مذاق ہے۔“ وہ طیش میں آئی۔
 ”یہ مذاق نہیں میرے دل کی خواہش ہے۔“
 اس کے اطمینان میں ذرہ برابر فرق نہیں آیا۔

”تم مجھ پر ترس کھا رہے ہو یا ہمدردی کر
 رہے ہو، جو بھی ہے لیکن میرے نزدیک یہ ناقابل
 قبول ہے۔ اس ٹاپک کو یہیں کلوز کر دو۔“
 ”کیوں کیا برائی ہے مجھ میں؟“

”کوئی برائی نہیں تم میں، لیکن تم اشعر کے
 بھائی ہو۔“

”وہ اشعر جس نے تمہیں رنجیکٹ کیا ہے۔“
 ”نہیں وہ اشعر، جس کا نام اپنے نام سے
 جڑنے کے بعد میں نے خود کو اس کی امانت سمجھتے
 ہوئے ہر پل اسے سوچا اور اس کے ساتھ زندگی
 گزارنے کے خواب دیئے۔“ وہ بے رحم ہوئی۔

”سو واٹ، خواب تو میں نے بھی کسی کے دیکھے
 تھے۔“ دلی کے نزدیک یہ غیر اہم بات تھی۔

”دلی! میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتی۔ یہ اگر
 تمہاری اپنی خواہش ہے تو بالکل بھکانہ ہے اور اگر چچا
 میاں اور ابا کو خوش کرنے کے لیے، خود کو قربانی کے
 لیے پیش کر رہے ہو تو میں کم از کم تمہیں اپنے ساتھ یہ
 ظلم کرنے پر گز نہیں دوں گی۔“

”یہ میری خواہش ہے۔ میں کسی کی دل جوئی
 کے لیے خود کو قربان نہیں کر رہا۔“

”میں تم پر اور تمہارے دعوے پر یقین نہیں
 کروں گی، اشعر بھی راضی تھا اس رشتے پر، لیکن کیا
 نتیجہ نکلا۔“

”رضا مندی اور خواہش میں فرق ہوتا ہے۔“

”خواہشات بدلتی رہتی ہیں۔“ اس نے رخ
 موڑا۔

”میں کوئی دعویٰ نہیں کروں گا۔ میرا عمل مجھے
 ثابت کرے گا۔“

”تم یہ فضول بات اپنے ذہن سے نکالو اور نیچے
 آؤ، میں کھانا لگانے لگی ہوں اور سنو۔ میرے ابا اس
 فیصلے کو کبھی نہیں مانیں گے۔“

”تمہارے ابا کو اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں
 ہے۔ میں نے اپنا مقدمہ خود لڑا ہے ان کے آگے۔
 ان کو قائل کیا ہے۔“ اس نے انکشاف کیا۔

”میرے ابا میرے مرضی کے بغیر کوئی فیصلہ
 نہیں کریں گے۔“

”ہاں یہ بات تمہاری درست ہے۔ چچا جان
 نے فیصلے کا اختیار تم پر ہی چھوڑا ہے۔“

”تو بس قصہ ختم، تم نیچے چلو، کھانے کو دیر ہو رہی
 ہے۔ صبح تم لوگوں کو جلدی نکالنا ہے۔“ مومن سیرھیوں
 کی جانب بڑھی۔

”مومی۔“ اگلے ہی لمحے اس کا ہاتھ دلی کی
 گرفت میں تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ اس کا چہرہ سرخ ہوا۔

”فیصلہ شانے میں اتنی غلٹ نہ کرو۔ میں تمہارا
 انتظار کروں گا۔ مجھ سے بہتر تمہیں کوئی ملا تو تم میری
 پابند نہیں لیکن میری بات کو سوچنا ضروری۔“

نری سے اس کا ہاتھ چھینا کر وہ اس سے پہلے
 ہی سیرھیاں اتر گیا۔

☆☆☆

اگلے ہی دن عینی آپا کی کال آگئی۔ وہ بھی دلی
 کی ہی زبان بول رہی تھیں۔

”آپا! دیکھیں۔ مجھے آپ کی نیت پر شک نہیں
 لیکن ایک گھر میں ایک بھائی کے ساتھ میں سالوں
 منسوب رہی، اب اسی کے چھوٹے بھائی کے ساتھ
 رشتہ قائم کر لوں، یہ کتنی عجیب بات ہے۔“

”عجیب ضرور ہے پر غلط نہیں۔ نہ شرعی طور پر نہ
 اخلاقی لحاظ سے۔“

”مت مایے آپا! میں اس ایٹو پر بات بھی نہیں
 کرنا چاہتی۔ آپ چچی جان کا بتائیں وہ کیسی ہیں؟“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 150/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری

کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ محوِ ذہن و تہمتا ہے یہ بازار میں
یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، مگر اپنی ہی دستی خرید جاسکتا ہے ایک
بول کی قیمت صرف 150/- روپے ہے دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹریبیوٹر
کرر جڑی بوٹیوں کے منگوانے، رجسٹرڈ سے منگوانے والے ہی ڈر اس
حساب سے بچواؤں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 600/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 1100/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجئے گئے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں
سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
کلیڈ، عمران ڈاٹ اینجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

لے تمہارا اسیر ہو گیا تھا۔ مجھ جیسے کمزور مرد کے دل میں
تم جیسی مضبوط اور باوقار لڑکی کے ساتھ کی خواہش
پیدا ہوئی تھی۔ تمہاری آنکھیں اور تمہارا چہرہ، تمہارے
درو کے گواہ تھے لیکن تمہارا طرز عمل، تمہارے نسوانی
وقار کا عکاس تھا۔

ولی کی آواز بہت آہستہ تھی اور مومنہ کا دل دکھ
رہا تھا۔

”میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میرے دل میں
تمہارے ساتھ کی خواہش پیدا ہوئی تھی، محبت نہیں۔
لیکن پتا نہیں کیوں، ہرگز رتے دن کے ساتھ مجھے لگ
رہا ہے کہ مجھے تم سے محبت ہو رہی ہے۔ موی! میں
کمزور انسان ہوں۔ تمہارا ساتھ مجھے مضبوط کر دے
گا۔ تم ایک بار سوچو تو سہی.....“

”ولی! ہم دن میں بات کریں گے۔“ مومنہ
نے نرم لہجہ میں اسے ٹوکتے ہوئے کال منقطع کی تھی۔
یہ تو طے تھا کہ باقی رات اس نے جاگ کر گزارنی
تھی۔

☆☆☆

چچی اماں کی طبیعت میں کچھ بہتری آئی تھی۔
اشعر اور شانزے کی شادی طے ہوئی تھی۔ اماں نے یہ
خبر اس سے چھپانا چاہی تھی لیکن ایک گھر میں رہتے
ہوئے یہ کب ممکن تھا۔

ان کا خیال تھا اسے تکلیف ہوگی۔ خیال تو
مومنہ کا بھی یہ ہی تھا لیکن خلاف توقع اس کا دل ہر دم
کے جذبے سے خالی رہا۔ نہ حیرت، نہ خوشی، نہ غمی۔
اسے دکھ ہوتا اگر اس نے حقیقت تسلیم کرنے کے
بجائے، راہ فرار اختیار کی ہوئی جب کہ اس نے تو پہلے
دن حقائق کے آگے سر تسلیم خم کیا تھا۔

☆☆☆

پرانے دن ایک بار پھر لوٹ آئے تھے۔ اس
نے فراغت سے تنگ آ کر ایک پرائیویٹ اسکول
میں جاب کر لی تھی۔ دن یوں ہی گزر رہے تھے۔
زندگی کافی حد تک سیٹ ہو گئی تھی۔ ولی نے اسے ٹائم
دیا تھا جتنا مرضی وہ چاہے، ہاں بیچ کرنا اس نے بھی

”یا اللہ خیر!“ اسکرین پر ولی کا نمبر دیکھ کر اس کا
دل دہل گیا۔ دل میں چچی جان کی صحت اور زندگی کی
دعا مانگتے ہوئے اس نے کال اینڈ کی تھی۔

”سنو مجھے نیند نہیں آرہی۔“
”کیا مذاق ہے۔ رات کے اس پہر تم نے مجھے
یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے۔“

”نہیں بتانا تو کچھ اور بھی ہے۔“
”ولی پلیز، اس وقت مجھے کچھ نہیں سننا تم دن
میں کال کرنا۔“

”سنو، میں آہستہ آہستہ تمہاری ذات کے خضار
میں محسوس کر رہا ہوں خود کو۔ کیا اس کی محبت کہتے
ہیں؟“

”نہیں، اس کو دماغ کی خرابی کہتے ہیں۔“
”مومنہ..... مجھے پتا ہے تمہاری کون سی بات
سب سے زیادہ پسند ہے۔“ ولی اس کو جیسے سن ہی نہیں
رہا تھا۔

”جب شمن نے مجھے رجحیکٹ کیا تو میں غم،
غصہ، مایوسی، نفرت، پریشانی جذبے کا شکار ہو گیا نفرت
مجھے شمن سے ہوئی تھی۔ غم اپنی محبت کی ناپرسی کا تھا۔
غصہ اپنی بے بسی پر اور مایوسی مستقبل سے تھی۔ میں خود
سے بھی خفا تھا اور ساری دنیا سے بھی۔ ایک وقت آیا
جب میں ڈپریشن کی انتہا پر خود کو ختم کرنے تک کے
پلان بنانے لگا لیکن پھر اللہ کا کرم ہوا اور میں نے خود کو
سنجبال لیا۔

جس دن اشعر کی باتیں تم نے سنیں، یقین کرو
ساری رات میں ایک بلی نہیں سویا۔ مجھے لگا تم جیسی
حساس لڑکی صبح کا سورج نہیں دیکھ پائے گی۔ لیکن صبح
جب خود کو سنبھالے تم کمرے سے نکلیں اور کسی پر بھی
کچھ ظاہر کیے بغیر، میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھیں تو
مجھے تم پہاڑوں کی طرح مضبوط محسوس ہوئیں۔

مجھے امید تھی کہ تم، اشعر کے آگے آنسو بہا کر
اسے اس فسطے سے روکنے کی کوشش کرو گی یقین کرو،
میں چھ فٹ کا مرد ہو کر شمن کے آگے گڑ گڑایا تھا۔ لیکن
تم نے جس طرح اپنے وقار کو مقدم رکھا۔ میرا دل اسی

اس کے دو ٹوک انداز پر یعنی آپا، شندھی سانس بھر کر
اماں کے بارے میں بتانے لگیں۔

☆☆☆

زندگی معمول کی ڈگر پر چل پڑی تھی۔ وہ بالکل
خاموش ہو کر رہ گئی تھی۔ اشعر کے خیال سے دل میں
سناٹا اتر آتا اور بس۔ وہ خالی الذہن ہو رہی تھی۔

ایک طرفہ محبت کی کوئیل، محبوب کی عدم توجہ سے
پنپنے سے پہلے ہی مرجھا جاتی ہے لیکن جڑیں، دل کی
زمین میں پیوست رہ جاتی ہیں۔ سازگار حالات کے
انتظار میں لیکن محبوب کے زہریلے الفاظ، اسے جڑوں
سمیت اکھاڑ ڈالتے ہیں، جس کے بعد نہ محبت رہتی
ہے اور نہ محبوب تو یہ ہی مومنہ کے ساتھ ہو رہا تھا۔

اب نہ محبت تھی نہ محبوب بس دکھ تھا اپنی ذات کی
پامالی کا۔ کاش اس کی ذات کسی دوسرے کے ساتھ
تھالی پیمانے میں تول کر ہلکی قرار نہ دی جاتی کاش وہ
اشعر کے الفاظ نہ سنتی لیکن پھر سوچتی کہ اشعر کے الفاظ
ہی تو اسے ایک بار پھر اپنے قدموں پر کھڑا کرنے میں
مددگار ثابت ہوئے ہیں ورنہ تو شاید وہ پورے قد سے
ڈھے جاتی لیکن حقیقت قبول نہ کرتی۔

ولی اپنی مستقل مزاجی سے قطرہ قطرہ پانی ڈال
کر اس کے پھر دل میں سوراخ کرنا چاہتا تھا۔
”سنو موی! میں جھوٹ نہیں بولوں گا کہ مجھے تم
سے محبت ہے۔ لیکن یار، میرے دل میں تمہاری قدر
ہے اور تمہارا ساتھ ملے گا تو محبت کے سفر میں ہم
دونوں ہم قدم ہوں گے۔“

ہوا کی لہروں کے ساتھ، سفر کرنے والے پیغام
نے اس کے موبائل اسکرین پر ارتعاش پیدا کیا تھا
ایسے نجانے کتنے مسیج اسے روز موصول ہوتے تھے
جن کا جواب دینا اس نے بھی ضروری نہیں سمجھا۔
امید تھی کہ اس کی بے رخی سے تنگ آ کر وہ اپنے قدم
پیچھے ہٹا لے گا۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ
اس کی مستقل مزاجی میں اضافہ ہو رہا تھا۔

رات کے ڈھائی بجے اس کی آنکھ متواتر بجنے
والے فون سے کھلی تھی۔

نہیں چھوڑا تھا۔
اور رات کو سونے سے پہلے مومنہ کو اس کا پیغام موصول ہوتا کوئی شعر، کوئی بات، سادہ الفاظ میں دل کا پیغام کہ وہ لفظوں کے الجھاؤ کا قائل نہ تھا۔
مومنہ جواب نہیں دیتی تھی لیکن دلی کو پتا تھا کہ اس کے پیغام پڑھ لیے جاتے ہیں۔ کیونکہ اس سے دل کا رشتہ قائم کر چکا تھا۔
مومنہ بھی اس کے چند جملوں کی اتنی عادی ہو گئی کہ ایک دن، دو دن، تین دن جب پورا ہفتہ اس کا پیغام نہ ملتا تو چونک گئی۔
”گو یا مستقل مزاجی بس یہیں تک تھی۔“ وہ بے اِراق اڑا اڑا چاہتی تھی لیکن اڑا اڑا پائی۔ کچھ بے چینی سی تھی۔ اور یہ بے چینی بے چینی نہ تھی۔
یعنی آیا کی کال آئی تھی۔ دلی کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ گہری چوٹیں تھیں سودو تین دن ہوش سے بیگانہ رہا اور ہوش میں آتے ہی، یعنی آپا کے ذریعے اسے پیغام بھیجا تھا کہ وہ پریشان ہو رہی ہوگی۔ مومنہ فون ہاتھ میں تھامے رو پڑی۔ یہ آنسو دلی کی تکلیف پر نکلے تھے یا اپنی شکست پر اسے معلوم نہ تھا۔
”آپا اسے کہیے گا میری دعائیں اس کے ساتھ ہیں۔“ اس نے آہستہ سے کہا تھا۔
”آپا اسے بتائیں کہ مجھے اس کی دعاؤں کے ساتھ اس کی ذات بھی چاہیے۔“
”اپنی فکر آن ہے میں تمہارے ساتھ فون رکھ دیتی ہوں تم دونوں خود نمونہ۔“ یعنی آپا کھٹکھٹلائی تھیں فون اس کے برابر رکھتے ہوئے، وہ باہر نکل آئی تھیں۔
”سنو کہیں تم خود کشی کرنے تو نہیں نکلے تھے۔“ مومنہ دور کی کوڑی لائی۔
”جہیں اب بزدل نہیں رہا۔ تمہارے خیال نے اتنا بہادر بنا دیا ہے۔ سوچو جب تم ساتھ ہوگی تو کیا کچھ نہیں کر لوں گا۔“
”پہلے تم فون تو بند کرو۔ مریض کو اتنی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ دماغ پر اثر پڑ سکتا ہے۔“

”نادان لڑکی، دونوں بازوؤں پر بلا ستر چڑھا ہے۔ اب فون نہیں بند کر سکتا میں، ہاں لیکن ٹھہرو۔ ایک خوب صورت ڈاکٹر مجھے دیکھنے آئے کی اس سے بند کروالوں گا۔“
”میرا خیال ہے تمہاری مزاج پر سی کے لیے مجھے ہی تمہارے پاس آ جانا چاہیے۔“
”زہے نصیب تم آنے والی بنو میں اسپتال میں ہی قیام طویل کر دیتا ہوں۔“
”اللہ نہ کرے۔“
”سنو، میں ٹھیک ہو کر سب سے پہلے تمہارے پاس آؤں گا۔“
”میں انتظار کروں گی۔“ نرم سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیلی۔ دلی پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہوئی۔
”تم سچ کہہ رہی ہو۔“ وہ یقین دہانی چاہ رہا تھا۔
”ہاں اور چچا میاں کو کہنا کہ ہم ان کے پرانے والے گھر میں رہیں گے۔“
دلی کو چند سیکنڈ ہی لگے تھے اس کی بات سمجھنے میں اور جب سمجھ میں آئی تو، خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کی تھی لیکن پھر کراہ کر رہ گیا۔
”اوہو کیوں ہیر وین رہے ہیں آپ آرام سے لیٹے رہیں۔ میں آپ کی بہن کو بلاتی ہوں۔“ نرس نے با آواز بلند اسے جھاڑا تھا۔
مومنہ نے ہنستے ہوئے فون بند کر دیا۔ دلی کی ہر اہی میں زندگی کا سفر زندگی سے بھرپور ہوگا۔ اس کی گواہی مومنہ کے دل نے دی تھی۔
مایوسی اور خود ترسی میں ڈوبی زندگی گزارنے کے بجائے اس نے دلی کی ہر اہی میں محبت کی نئی ہستی آباد کرنے کا سوچا تھا اس یقین کے ساتھ کہ آنے والے وقت کے دامن میں، اس کے لیے اس کے جسے کی تمام تر خوشیاں ہوں گی۔

☆☆



زر قاسمندر

محاری خیا

”یہ کڑتا کیسا پر لیس کیا ہے میرا..... آستین کی کریز تک تو سلیقے سے بٹھائی نہیں گئی تم سے پھوہڑ عورت!“
جنید اور زین اپنی چھوٹی خالہ عافیہ کے گھر آئے بیٹھے ہوئے تھے کہ اگلے سفید کپڑوں میں رفعت خالو اچانک ہی کمرے سے باہر آئے اور آتے ہی ایک دم دھاڑے۔
”ہزار بار کہا ہے کہ میرے کپڑوں کو ہاتھ مت لگایا کرو، خود ہی کر لوں گا میں۔ کوئی کام ڈھنگ سے آتا بھی ہے تمہیں..... روٹی ہے تو وہ مولی مولی تھوپ لاتی ہو اور وہی جھانا تو آج تک تمہیں آیا ہی نہیں۔“
”وہ..... م..... میں نے تو بڑا ہی د..... دبا کے استری کی تھی۔“ خالہ مننا میں۔
شوہر کا بڑا موڈ دیکھ کر ان کی زبان لڑکھرائی، رنگت پٹی پڑ گئی اور ہاتھ میں پکڑی چائے کی ٹرے بھی لرز اٹھی۔
”مصل نہیں بازار سے مول آتی تو چھنا تک بھر بالکل نارمل ہو چکی تھیں بھانجوں کا ارادہ بھانپ کر

تمہیں بھی لاپھنگواتا..... کچھ تو افاقہ ہوتا۔“
اس صورت حال میں جنید اور زین خالہ کی بے عزتی پر اندامت سے گنگ رہ گئے۔ ان دونوں بھائیوں کے لیے منہ میں رکھے کباب کو لگتا مشکل ہو گیا جب کہ خالو، مہمانوں کا لحاظ کیے بغیر خالہ کو بے نقط سنا کر جس تیزی سے برآمد ہوئے تھے اسی رفتار سے واپس ہو لیے۔
”ہمیں بھی اب چلنا چاہیے۔“ آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ دونوں گھڑے ہوئے۔
”تم لوگ تو سکون سے چائے پو اور یہ سمر سے اور کباب بھی سارے ختم کرتے ہیں بچو! ان کی کسی بات کا برا نہ ماننا، عادت سے مجبور ہیں، زبان کے کڑوے ضرور ہیں مگر دل کے برے نہیں تمہارے خالو!“

جھٹ سے بولیں۔

”نہیں خالہ! ایسی کوئی بات نہیں..... امی نے جلدی واپس آنے کی تاکید کی تھی۔ ابھی کچھ اور گھروں میں مٹھائی دینا باقی ہے۔“

خالہ کے خلوص کا پاس کرتے ہوئے آیا کہ زین نے عذر تراشا تو جنید نے بھی بھائی کی تائید میں سر ہلایا۔

گو خالہ کے ساتھ خالو کی بدسلوکی کے بعد، ان دونوں کے لیے مزید رکنا دشوار ہو گیا تھا مگر پھر بھی خالہ کے اصرار پر بڑے بڑے دو تین گھنٹ میں ہی چائے ختم کر کے وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

☆☆☆

”ہائے میری بہن بے چاری کی قسمت..... ایک خراٹ اور بد مزاج انسان سے پالا پڑ گیا ہے اس کا۔“

بیٹوں کی زبانی سارا واقعہ سن کر بڑی آپا نے دھڑا دھڑ سینہ پیٹ لیا۔

”یہی تو رونا ہے کہ اس مغرور انسان کی نظروں میں عافی کی کچھ وقعت نہیں تم بچوں کے آگے ہم نے ایک بھرم رکھا ہوا تھا سو آج وہ بھی ٹوٹا۔“

افسوس سے وہ بار بار ہاتھ ملے جا رہی تھیں۔

”اب اسے اپنی خوشی میں تو شریک کرنا ہی تھا۔“

بچے کا میڈیکل کالج میں داخلہ ہوا ہے، جہاں سب نیلے سرال والوں کو مٹھائی بھیجی وہاں بہن کو بھلا کیوں کر بھولتی۔ پھر بچوں کے ہاتھ اسی لیے بھیجی تھی کہ وہ کم از کم ان کا ہی لحاظ کر لے گا ہم سے تو اسے خار ہے۔ سالوں بعد میرے بچے خالہ کے گھر گئے تھے مگر اس کی وہی پرانی عادتیں، ذرا ذرا سی بات کو لے کر عافی کو ذلیل کرنا اور کوئی آیا گیا نہ دیکھنا۔“

انہوں نے فوراً ہی چھوٹے بھائی نعیم کو بھی فون کھما ڈالا اور لکھیں آہ وزاری کرنے۔

”پھر کیا کرنا ہے اس لاوارث کا..... اماں باوا نہیں رہے تو کیا ہم سب بھی اس کے لیے مر گئے۔“

اب کیا اس دن کے منتظر ہو بھیا! جب وہ تمہاری بہن کو ہاتھ سے پکڑ کر گھر سے نکال باہر کرے گا۔“

”کیا کہوں آپا! عافی ہی ہر بار منع کر دیتی ہے ورنہ میں تو بھی نہ رہنے دیتا اپنی بہن کو اس جلاد کے پاس۔“

بڑی آپا نے تمہید ہی یوں باندھی تھی کہ نعیم ماموں ان کی بات کا مدعا سمجھ گئے۔ انہیں اتنا طیش آیا وہ فون پھر ہی آپے سے باہر ہونے لگے۔

”ہم تو رفعت کو اپنی بہن دے کر قصور وار ہی ٹھہر گئے۔ اس نے اپنی اور ماں کی جی بھر بھر کے خدمتیں بھی کروالیں ہماری بہن سے، پھر ذلیل بھی اسے ہی کرتا پھرے۔ یہ اجماع دستور ہوا جی۔“

”یہ کم بخت تو عافی کو ساس مندوں کی بھی کمی محسوس نہیں ہونے دیتا، خود ہی سارے کردار نبھا کر بیوی کا جینا حرام کیے ہوئے ہے۔“ آپا کا غصہ بھی گویا سوانیزے پر تھا۔

”اوپر سے ہماری عافی بھی ناں..... پوری اللہ نمایاں کی گائے ہے، اسے بات کرنی آئے نہ شوہر سے حق منوانا۔ یہ ذرا ذرا سی لڑکیاں ہیں آج کل کی اور کیسے شوہروں کو قابو میں کیے ہوتی ہیں کہ وہ صرف ان ہی کے اشاروں پہ پناہتے ہیں اور ہماری لڑکی..... بالکل سیدھی ہے مچھلی پھوپھو پر جو چلی گئی ہے، اماں بتایا کرتی تھیں وہ بھی ایسی ہی تھیں۔ اکثر میاں سے مار کھیا کے آجاتیں مگر پھر بھی اسی کے نام کی مالا چپے جاتی تھیں۔“

”یہ بات تو بالکل درست کہی آپ نے آپا!“

نعیم بھائی بھی ان سے سو فیصد متفق تھے۔

”میں پھر بھی کہے دیتی ہوں نعیم! اگر تم پردو روٹی بھاری ہے بہن کی تو پھر بھی صاف صاف بتا دو..... میں خود جا کر لے آؤں گی! ماں جانی کو..... پڑی رہے گی یہاں گھر کے کسی کو نے میں کم از کم اس جابر کے قہر سے تو بچی رہے گی..... میرے بھائی، ہمارے بڑے ہی کہتے تھے کہ ٹوٹے بازو اپنے ہی گلے لگاتے ہیں۔“

آپا کے لیے خود پہ قابو پانا مشکل ہو گیا تو زار و قطار رو دیں۔

☆☆☆

ماں باپ کے اکلوتے چشم و چراغ رفعت محمود کی بد مزاجی سارے خاندان میں مشہور تھی۔ چھوٹی عمر میں ابا کا انتقال ہو جانے کے سبب انہیں اماں کا سہارا بننا پڑا، بھیلنے کی عمر میں معاشی ذمہ داریاں سنبھالنے لگے۔ دن میں اسکول جاتے اور شام میں ہوزری کی ایک ٹیکسٹری میں کام بھی کرتے۔ بی اے پاس کرتے ہی انہیں گورنمنٹ کے کسی محکمے میں نوکری بھی مل گئی۔ لیکن بچپن کی تمام محرومیاں جھنجھلاہٹ بن کر ان کے رویوں سے جھلکنے لگی تھیں۔

عافی سے ان کی شادی کو، تیرہ چودہ برس بیت چکے تھے۔ مگر تا حال کوئی پھول ان کے آگن میں نہ کھل سکا۔ کچھ شوگر اور بلڈ پریشر جیسے امراض نے عین جوانی میں لاحق ہو کر انہیں مزید چڑچڑایا، دوست رشتہ دار ملنے سے کتراتے اور عید تہوار کو ہی شکل دکھاتے۔ جب کہ دفتر میں سانس بھی ان سے ضرور تپا ہی ہم کلام ہوتے۔ لے دے کہ ایک شریک حیات ہی بچی تھی جو ہمہ رقت ان کے زیر عتاب رہتی۔ یہ کوئی مومن قل دیکھتے نہ آئے گئے کا لحاظ بس معمولی سی بات کو بنیاد بنا کر بگڑ جاتے۔ بے چاری گھر بھی سنبھالتی اور ان کے تمام کام بھی سرانجام دیتی ساتھ ہی شوہر کی ڈانٹ پھٹکار بھی وصول کرتی۔

ساس جب تک حیات رہیں۔ عافی نے دل و جان سے ان کا خیال رکھا مگر جواباً رفعت کی طرف سے کوئی شکر یہ کچھ تعریفی جملے یا پھر محبت کے دو بول تو کجا وہ الٹا یہ دھونس ضرور جمانے لگے۔

”تم نے اگر میری ماں کی خدمت نہ کی ہوتی تو کب کا تمہاری نالائقیوں پر کاغذ دے کر فارغ کر چکا ہوتا۔“

☆☆☆

اتوار کی چھٹی کے سبب اس روز رفعت گھر پر تھے۔ کھانا تیار ہونے میں ذرا دیر ہوئی تو وہ عافی پر خفا

ہونے لگے، جلدی جلدی ہاتھ چلاتی عافی بدحواسی کے عالم میں، چائے کا تھرماس گر کر ٹوٹ بس پھر کیا تھا۔ یہ تپ گئے۔

”اب تمہاری کھوپڑی میں چائے ڈال رکھوں گا کیا۔“

بلڈ پریشر ہائی ہو گیا..... انہیں ست نکمی اور نجانے کیا کچھ کہا۔

”بس اب نہ رکوں گی یہاں..... بہت کروا عزت۔“ عافی کا حوصلہ بھی دن بدن جواب دیتا جا رہا تھا۔ ”جب ان کی نظروں میں اتنی ہی بری ہوں تو پھر یہاں رہنا بھی بے سود ہے۔“

فوراً ہی فون کر کے نعیم بھائی کو بلا لیا۔

”جیسے جا رہی ہو ویسے ہی آؤ گی، مجھ سے کوئی امید نہ رکھنا کہ تمہارے ترلے منت کر کے واپس لے آؤں گا۔“

برقع اوڑھے دو جوڑے بیگ میں ڈالے وہ جانے کو تیار کھڑی تھیں۔

”جانی ہو تو جاؤ۔ میری جوتی کو بھی پرواہ نہیں پہلے کیا سنواری تھیں میرا، جو تمہاری کمی محسوس کروں گا۔“

عافی کا اٹل ارادہ دیکھ کر انہیں بھی یقین ہو چکا تھا کہ یہ اب رکنے والی نہیں..... بیوی کی اتنے سالوں کی خدمت اور وفا شعار کی کوفرا موش کر کے، انہوں نے بھی آنکھیں ماتھے پر رکھ لی تھیں۔

”ہائے..... ان کی نظروں میں یہ وقعت تھی میری۔“

دل میں چھپی کسی مہم ہی امید نے دم توڑا۔ ویسے بھی روز روز کی صلواتیں اور نکتہ چینی سہ سہ کر وہ اکتا گئی تھیں۔ نعیم بھائی باہر موٹر بائیک پہ سوار ان کے منتظر تھے۔ جب سادھے ساتھ ہو گئیں۔ پھر بھی گھر سے نکلتے وقت ایک بار مڑ کر پیچھے ضرور دیکھا تھا۔ مگر رفعت اتنی دیر میں اندر جا چکے تھے۔

زین بھائی کا رویہ ان کے ساتھ بہت اچھا تھا۔ نعیم بھائی بھی آتے جاتے حال احوال

تھے۔ کھانا تیار ہونے میں ذرا دیر ہوئی تو وہ عافی پر خفا

ہونے لگے، جلدی جلدی ہاتھ چلاتی عافی بدحواسی کے عالم میں، چائے کا تھرماس گر کر ٹوٹ بس پھر کیا تھا۔ یہ تپ گئے۔

”اب تمہاری کھوپڑی میں چائے ڈال رکھوں گا کیا۔“

بلڈ پریشر ہائی ہو گیا..... انہیں ست نکمی اور نجانے کیا کچھ کہا۔

”بس اب نہ رکوں گی یہاں..... بہت کروا عزت۔“ عافی کا حوصلہ بھی دن بدن جواب دیتا جا رہا تھا۔

”جب ان کی نظروں میں اتنی ہی بری ہوں تو پھر یہاں رہنا بھی بے سود ہے۔“

فوراً ہی فون کر کے نعیم بھائی کو بلا لیا۔

”جیسے جا رہی ہو ویسے ہی آؤ گی، مجھ سے کوئی امید نہ رکھنا کہ تمہارے ترلے منت کر کے واپس لے آؤں گا۔“

برقع اوڑھے دو جوڑے بیگ میں ڈالے وہ جانے کو تیار کھڑی تھیں۔

ضرور دریافت کرتے اور ہر طرح سے بہن کا خیال رکھتے۔ عانی نے بھی جلد ہی گھر کے کام کاج میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ انہوں نے بھی شاید بھابی کی نظریں پڑھ لی تھیں۔

”کہ بی بی اور کتنا آرام کرو گی جب یہاں رہنا ہے تو گھر کے کام بھی دیکھنا ہوں گے۔“ پھر وہ وقت بھی آیا جب، نعیم بھائی کے گھر میں تمام کام ہی عانی کے سپرد ہو چکے تھے۔ جنہیں انجام دیتے دیتے دن سے رات ہو جاتی اور وہ تھک ہار کر بستر پر جا کر تھیں۔

نعیم بھائی کے پاس ایک ماہ مکمل ہوتے ہی، بڑی آپائیں لینے آئیں، یہاں بھی گھر بار اور بچے ان کے حوالے کر کے آپا ہر کام سے بے نیاز ہو گئیں۔ پورا دن بستر پر یا تختی یا بیچ میں ایک دو بار مکھلے کا چکر بھی ضرور لگا آتیں۔ گھر میں بچے الگ اپنی اپنی پسند کی چیزیں ہوانے کی فرمائشیں کر کے خالہ کو ہولائے رکھتے۔

”بھری ایسی کی تھی۔“

عانی کو یکے آئے تقریباً چھ سات ماہ ہو چلے تھے جب ایک شام نعیم کا بڑا سا بیٹا چولہے پر چڑھائے وہ ٹھونڈا لگا رہی تھیں کہ اچانک کسی نے ان کی کمر پر آدھو کا رسید کیا۔

”ہائے میری ماں!“ انہوں نے تڑپ کر پتلی پڑ لی۔ ”کیوں ری کم بخت! یہاں دیکھ بھر بھر کے کھائے پکائے میں تجھے کچھ تکلیف نہیں اور وہاں میرے گھر میں رہتے ہوئے کیا موت پڑ رہی گی۔“ اک ذرا سا ڈانٹ ہی تو دیتا تھا کہ یوں روٹھ کر میکے آ بیٹھی۔ تجھے میرے گھر رانیوں کی طرح رہنا راس نہیں آیا تب ہی تو یہاں خوشی خوشی اپنے بھائی بہن کے گھروں میں غلامی کرنی پھر رہی ہے۔“

”رفعت!“ بے ساختہ عانی کے منہ سے نکلا۔ فوراً ہی پلٹ کر دیکھنے لگیں مگر یہاں وہاں کوئی بھی تو نہ تھا۔

بے شک یہ ایک محض واہمہ تھا جو کہ کچھ غلط بھی نہ تھا۔ وہ سوچ میں پڑ گئیں۔

”جس روز سے اپنے گھر سے باہر قدم نکالا ہے۔ مسلسل کام میں ہی جتی ہوئی ہوں۔ نعیم بھائی اور آپا کے گھروں کے درمیان من چکر بنی..... مجال ہے جو چند لمحوں کا آرام میسر آ جائے اور ادھر گھر میں رفعت اور میں..... دونوں کے کام ہی کتنے تھے۔ فرصت ہی فرصت۔ میرا ہی راج تھا۔ آرام بھی کرتی اور اللہ اللہ بھی..... کوئی نماز قضا نہ ہوتی۔ مگر اب۔۔۔۔۔ بھلے وہ زبان کے تلخ تھے میری ضرورتیں تو بن گئے پوری کر دیتے..... عانی یہ تو نے کیا کیا؟ گھر کی دہلیز پار کر کے خود اپنے ہی پاؤں پہ کھڑی ماریٹھی ہے۔“ خامیاں تو رفعت میں بہت تھیں ذرا غور کیا تو خوبوں کا پڑا بھاری نکلا۔

”تم ہوش میں تو ہو عانی! جو واپس اس انسان کے پاس جا رہی ہو اب تو وہ ظالم اور شیر ہو جائے گا کہ دیکھا بھائی چاروں نہ کھلا سکا۔“ نعیم بھائی ان کا فیصلہ سنتے ہی جھٹے سے اکھڑ گئے۔

”مگر بھائی! میرے جانے میں ہی بہتری ہے۔“ مختصر سا جواب دے کر وہ ہاتھ میں پکڑا برقع جھاڑ کر پہننے لگیں۔

”تو پھر خود ہی جاؤں گی میں ہرگز اس جھگڑالو کے منہ نہیں لگنے والا۔“

انہوں نے بھی دو ٹوک فیصلہ سنایا۔ ”عانی! میں نے تو تمہیں اپنی بہن سمجھ کر رکھا پھر بھی کوئی غلطی ہوئی ہو تو معاف کر دینا۔“

اپنے آرام کے دن ختم ہوتے دیکھ کر زرین بھابی کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”اب جب تم جانے کا قصد کر رہی ٹھنی ہو تو ضرور جاؤ۔ اس گھر کے دروازے تم پر ہمیشہ کھلے رہیں گے مگر اتنا یاد رکھنا کہ ایسے مرد بھی بھی بندھ رہے ہیں بھلا۔“

بھابی کو بھی جیسے پکا یقین تھا کہ عافیہ پھر واپس آئیں گی۔ ”میں بوجھتی ہوں تجھے تکلیف کیا ہے ادھر جو واپس کا سوچ بیٹھی ہے۔“ بڑی آپا کو بھی بہن کے جانے کی خبر ہو چکی تھی وہ انہیں روکنے کے لیے دوڑی چلی آئیں۔

”وہ اگر اتنا ہی اچھا ہوتا تو تجھے لینے آتا۔ ایک فون تک تو کر نہ سکا۔ کیوں ہمیں اس کم بخت کے آگے بچا دکھانے کی تھی ہوئی ہے۔“ باہر گلی میں پھنپھٹاتا ہوا ایک رکشہ بھی آن رکا تھا۔ عافی لپک کر اس میں جا بیٹھیں جب کہ آپا..... بڑی بے بسی سے بہن کو جاتا دیکھنے لگیں۔

☆☆☆

دوپہر ڈھل رہی تھی جب عافی نے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔

”آگئی ہو واپس؟“ انہیں باہر دروازے پہ کھڑا دیکھ کر رفعت نے قطعاً کسی اچھپے کا اظہار نہ کیا۔ ان کے ہاتھ میں دھلے ہوئے موزے اور بنیان تھے واپس پلٹ کر وہ جنہیں تار پر پھیلانے لگے۔

وہ سست قدموں سے چلتی صحن کے وسط میں آ کھڑی ہوئی تھیں۔ دھول مٹی سے اٹے صحن میں پھول اور پودے، پانی اور مناسب توجہ نہ ملنے سے نہ جانے کب کے مرجھا چکے تھے۔ دیوار پر ایک جانب پھیلی انگوروں کی نیل سوکھ کر ڈھلکی پڑی تھی۔ دڑبہ تو موجود تھا مگر اس میں مرغیاں غدار داور تو اور ان کی پالتو ملی بھی غائب تھی۔

صحن کی خستہ حالی پر ان کا دل روا تھا۔ ”دیکھ رہی ہو عافی! تمہارے بغیر سب کچھ کیسے ویران ہو گیا۔“

کپڑے تار پر پھیلا کر رفعت نے ہالٹی ٹل کے پاس لارچی اور انہیں دیکھ کر بولے جو ابھی تک وہیں جلی کھڑی تھیں۔

”پلی! ایسے بھی کوئی اپنا گھر چھوڑ کے جاتا ہے اک ذرا سا ڈانٹ ہی تو دیتا تھا تمہیں۔“

وہ کروفر اور دب دبہ جوان کا خاصا تھا سرے سے نفی غائب۔

”جاتے ہوئے اتنا بھی نہ سوچا کہ اس گھر کو اور مجھے تمہاری کتنی ضرورت ہے۔“

یہ رفعت ہی ہیں ناں..... ادھر تو کایا ہی پلٹ گئی ہے۔

عافیہ کو اپنی سماعتوں پر یقین کرنا مشکل ہو گیا۔ ”اگر ایسا ہی تھا تو آپ لینے آ جاتے۔“

زبان پہ ٹھنڈا شکوہ لبوں سے آن پھسلا تھا۔ رفعت ان کی بات پر ہنس دے اور ہنستے ہنستے قریب چلے آئے۔ عافیہ سہم گرا نہیں دیکھنے لگیں۔

ہونٹوں پر کھیلتی ہنسی کا بھرپور ساتھ دیتی سرسری آنکھیں اور سامنے کے دو دانتوں کے درمیان بنا خلاء، وہ بے حد اچھے لگ رہے تھے۔

”یہ دیکھنے میں کوئی اتنے بھی برے نہیں۔“ ”چپ چپ کھڑی ان کے چہرے پہ مکھی مسکراہٹ میں کھوسی گئیں۔ اتنے سالوں میں شاید پہلی بار وہ انہیں غور سے دیکھنے کی جرات کر پائی تھیں۔

”تمہاری شکایت بجا ہے عافی! آج اگر تم نہ آتیں تو میں کل ضرور ہی تمہیں لینے پہنچ جاتا۔“ ان کا دھیمالہجہ اور لفظوں میں بھراس۔ قریب تھا کہ وہ بے ہوش ہو کر گر جائیں۔

”اب یوں ہی کھڑی رہو گی یا اندر بھی چلو گی..... جاؤ برقع اتار دو اور منہ ہاتھ دھو کر بیٹھو۔ میں کچھ کھانے کا بندوبست کرتا ہوں۔“

انہیں حیران و پریشان چھوڑ کر رفعت موٹر بائیک نکالنے لگے۔ ایک اونچا لمبا صحت مند وجود..... عافی میں سکون اور تحفظ کا احساس بھر آیا۔

وہ انہیں جاتا دیکھتی رہیں۔ یہاں تک کہ وہ گھر سے باہر نکل گئے تو وہ خود بھی آئندہ بھی یوں روٹھ کر اپنے گھر کی دہلیز باز نہ کرنے کے ارادے کے ساتھ کمرے کا پردہ ہٹا کر اندر چلی گئیں۔

☆☆

مکمل ناول

تھا مروا جلتے سورج کی سی کرنوں کا ہالا اب تک چہرے
کو گھیرے میں لیے ہوئے تھا۔
"رخشدہ" شجاع احمد کو پہچاننے میں زیادہ
وقت نہیں ہوئی تھی اور رخشدہ بیگم نے اپنی غلامی



نغمہ ناز

مکمل ناول

ڈرائنگ روم اجنبی تھا۔ پہلی بار وہ اس بنگلے
کے عالی شان ڈرائنگ روم میں بیٹھے خود کو بہت بے
چین محسوس کر رہے تھے۔ بیشک کی سجاوٹ مکینوں کی
امارت، نفاست اور اعلیٰ ذوق کی ترجمان تھی اور شجاع
احمد کی چھٹی حس پکار پکار کر کسی انہونی کی پیش گوئی
کر رہی تھی۔
کمرے میں ایک مرد اور ایک خاتون اندر آئے
تھے۔ مرد ادھیڑ عمر کا کھایا پیا، گورا چٹا، ڈرافٹ بہ بدن کا
مالک تھا۔ اس کے ساتھ جو خاتون تھیں بڑی حد تک



آنکھوں سے انہیں دیکھایا گھورا تھا۔

”تو یہ آپ ہیں شجاع احمد؟“

”شکر ہے، جان پہچان نکل آئی۔“ نروس بیٹھے ہوئے ابراہیم نے طمانیت کی سانس لی۔

”اب سارے کام آسان ہو جائیں گے؟“

بالوں پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے ابراہیم خوش فہم ہوا۔

یاد وجود اس کے کہ ملاقات اور خاطر مدارت مختصر سی تھی۔ شجاع احمد کو جانے کس بات کی جلدی تھی وہ بار بار اٹھنے کے لیے پرتول رہے تھے۔ اٹھتے وقت ابراہیم نے شانزے کو حسرت سے دیکھا۔

”دادا حضور! تھوڑی دیر اور بیٹھ جاتے تو شانزے سے چار باتیں ہو جاتیں یا چلو دو ہی سہی۔“

گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس نے شجاع احمد کو دیکھا جن کی پیشانی پر ابھری ہوئی شکنیں پریشان ہونے کی غماز تھیں۔

”کیا ہوا دادا حضور؟“ ابراہیم نے چابی تھمائی اور اسٹیرنگ سنبھالا۔

”یہاں تمہاری دال کلنی مشکل ہے صاحبزادے!“

”ہائیں، وہ کیوں؟ اب تو ان سے جان پہچان بھی نکل آئی۔“ ابراہیم کو دادا کی روشن گوئی سے دھچکا لگا۔

”اسی لیے تو تیار ہا ہوں تمہیں، اس جان پہچان کی روشنی میں ہی تمہارا مستقبل نظر آ رہا ہے۔“

”پہیلیوں میں باتیں نہ کریں۔ صاف صاف بتائیں۔“ ابراہیم نے اتنی سی دیر میں تیسرا موڑ کاٹا تھا۔

”زندگی اور راستوں میں اچانک ہی کتنے پرچہ موڑ آ جاتے ہیں۔“

”اب میں کیا بتاؤں، لمبی کہانی ہے۔“ شجاع احمد نے ایک آہ بھری۔

”کتنی لمبی؟ زندگی سے بھی لمبی؟“

”کہانی کتنی ہی لمبی کیوں نہ ہو، زندگی سے لمبی نہیں ہوتی۔ مگر ہمیں تمام عمر کو اپنی پیٹ میں ضرور لے

لیتی ہے۔“ شجاع احمد نے دل ہی دل میں سوچا۔

”کیا سوچنے لگے۔ بس جلدی سے شروع ہو جائیں۔ آخر آپ نے یہ کیوں کہا کہ یہاں میری دال کلنی مشکل ہے؟“ ابراہیم نے بیچینی کا مظاہرہ کیا۔

”کیوں کہ.....“ شجاع احمد نے بولنا شروع کیا۔

☆☆☆

دہلی کے نواح میں وہ ایک بہت بڑی حویلی تھی۔ بچپن، تیس کمرے، صحن، دالان، برآمدے، دروازے، پائیں باغ جس میں قسم قسم کے پھل دار اور غیر دوسرے درخت تھے۔ پتیل کے گھنے پیڑ کے قریب بڑا سا کٹواں تھا جو اس بڑی حویلی میں رہنے والے قریب درجن بھر کنیوں کی ضروریات کے لیے کافی تھا۔

گھر کے سربراہ ابراہیم علی خان تھے اور باقی وسیع و عریض آبادی میں ان کی دو بیویاں، بچے، بہنوں اور بھائیوں کے کنبے اور چند ایک دور پرے کے رشتے دار بھی تھے جنہیں ان کی غربت پس ماندگی اور بے مائیگی کی بدولت اس حویلی میں پناہ ملی ہوئی تھی۔

شجاع احمد اپنے بڑے بھائی اور والدہ کے ساتھ ابراہیم علی خان کے زیر کفالت تھے جو رشتے میں اس کے نانا یا دادا لگتے تھے۔ چند سال پہلے قریب چارہ پانچ سال کی عمر میں وہ یہاں آئے تھے۔

بڑے بھیا تو آٹھ جماعتیں پڑھ کر فٹنی گیری کرنے لگ گئے تھے۔

شجاع شوق شوق میں کالج تک پہنچ گیا تھا۔ کھنگریا لے بالوں والا، دراز قد، خوش شکل اور صحت مند نوجوان، جس پر دل ہی دل میں کئی لڑکیاں مرنی تھیں مگر ان میں ایک بھی جو علی الاعلان اس پر فدا تھی۔

اور کم تو وہ بھی نہیں تھی۔ حسن کے ان سارے استعاروں اور تشبیہات پر پوری اترتی تھی جو شاعروں نے اپنی غزلوں اور نظموں میں بیان کیے ہیں۔

اسے اپنی دلکشی کا پورا ادراک تھا اور یہ ادراک،

مغروریت کی حدوں کو چھونے لگا تھا۔ وہ خوب صورت، خود پسند اور نازک مزاج رخشندہ، پروانہ دار، شجاع پریشاں ہو رہی تھی، چکوری بن کر اس چاند کا طواف کرنے لگی تھی اور وہ چاند الفت کی اس پذیرائی سے اور اپنے گرد طواف عشق سے بے نیاز اپنی کتابوں، قلم اور صفحات میں کھویا رہتا۔

کھلی کھڑکی سے ہوا کے ساتھ ساتھ رات کی رانی اور مویں کی مست مہک اندر آ رہی تھی۔ اور خوشبو دار جھونکے کی طرح وہ بھی اندر آئی اور اسی کھڑکی کے قریب کھڑی ہو گئی جہاں شجاع کی لکھنے پڑھنے کی میز چھپی ہوئی تھی۔

”کیا پڑھ رہے ہو؟ اس نے موٹی سی کتاب اٹھا کر دیکھی گزشتہ اسیر۔“

”میں لے جاؤں پڑھنے کے لیے؟“ دو سنہری آنکھیں شجاع کے چہرے پر ٹھہریں۔

”ہر گز نہیں، اور تم جاؤ یہاں سے، اماں کسی بھی وقت آ سکتی ہیں۔“ شجاع نے گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھا۔

”ذریں مت۔ پھوپھی اماں گول کمرے میں ہیں، ساری خواتین کی محفل وہیں جمی ہے۔“

”پھر بھی کوئی اور بھی آ سکتا ہے۔ تمہارا اس طرح یہاں ہونا ٹھیک ہے۔“ شجاع کو اپنی ہی نہیں، رخشندہ کی عزت کا خیال بھی تھا اور حویلی میں اپنی اوقات اور حیثیت کا احساس بھی۔

”آپ صرف نام کے شجاع ہیں، شجاعت بہادری اور دلیری تو چھو کر نہیں گزری آپ کو۔“

رخشندہ نے کھلی کھڑکی سے باہر نیم اندھیرے میں نگاہ کی۔ پورے چاند کی اجلی چاندنی افشاں بن کر بکھری ہوئی تھی۔

”تسلیم کہ میں بالکل بھی دلاور نہیں، بہت بزدل ہوں اب آپ تشریف لے جائیں گی؟“

”اُس حویلی میں کم از کم ایک درجن لڑکے ہیں۔ جن سے ہمارا قریبی رشتہ ہے۔ وہ ہماری نگاہ التفات کے لیے اور ہم سے بات کرنے کے لیے

ترستے ہیں اور ہمیں کسی سے بولنا بات کرنا اچھا نہیں لگتا۔ سوائے تمہارے، کیوں؟“

”کیوں کہ آپ کا بچپن ابھی تک رخصت نہیں ہوا۔“ شجاع نے دانستہ اسے دیکھنے سے گریز کیا کیونکہ اسے ایک نظر دیکھنے کے بعد پھر گاہیں ہٹانے کو جی نہیں پاتا تھا۔

”اگر آپ کبھی ہمیں غور سے دیکھیں شجاع صاحب! تو آپ کو علم ہو کہ ہمارا بچپن کب کا رخصت ہو گیا ہے۔“

رخشندہ کی آنکھوں اور دل کی بے باکی اس کے لفظوں اور لہجے سے جھٹکنے لگی تھی۔ وہ بچپن سے ہی خود پر تھی۔ شاید وہ بے تحاشا لادار پیار کا اثر تھا یا فطرت میں ہی یہ عناصر تھے۔ ہر بات بے دھڑک زبان کی ٹوک پر آ جاتی اور سننے والوں کی سماعتوں تک منتقل ہو جاتی۔

اب کوئی ہانپنے کرے یا اوٹی، واہ کر لے یا آہ، ہنس کر ٹال دے یا خشکیاں لگا ہوں سے گھورے، رخشندہ بیگم کی بلا سے اسے کسی کی کوئی پرواہ نہیں تھی اور جب سے دل اس کے کہنے اور پس سے باہر ہوا تھا۔ وہ اس سے بھی زیادہ باغی ہو رہی تھی۔

”کیوں ہمیں عاجز کر رہی ہو رختی! رحم کرو ہم پہ، پڑھنے دو یا گرام قریب ہیں۔“

”ساری دنیا سے ہٹتے بولتے ہو، ہماری باری آتی ہے تو امتحان ہونے والے ہیں۔ اماں آنے والی ہیں، دنیا دیکھنے والی ہے۔“ رخشندہ نے بولتے بولتے کھڑکی کا دوسرا پٹ بھی کھول دیا۔

”کیا کر رہی ہو، سارے کاغذات اڑ جائیں گے۔“ شجاع بوکھلا گیا۔

”ایک تو یہ باغ سے آنے والی خوشبو میں؟ کیسی مست کر دینے والی مہک ہے۔ بالکل محبت کی طرح۔“ رخشندہ نے خوشبوؤں سے میٹھی ہوا اپنے چہرے، اپنے وجود پہ محسوس کی اور اپنے اندر اتاری۔

”یہ خوشبو ہمیں مار ڈالے گی شجاع احمد! ختم کر ڈالے گی۔“

رختی کی آواز بہت دھیمی تھی مگر شجاع کی سماعتوں

تک پہنچ گئی۔

”اور تمہارے یہ اعزاز ہمیں سولی پہ چڑھا دیں گے۔ مصلوب کر دیں گے کسی کو بھٹک بھی پڑ گئی کہ ابراہیم علی خان کی چھٹی پوتی اور کریم علی خان کی لاڈلی بیٹی، شجاع احمد کو دل دے بیٹھی ہے تو کم بختی سب سے زیادہ ہماری ہی آئے گی۔“

شجاع نے اپنے کانڈات اور کتابیں ترتیب سے رکھے ہوئے ایک بے بس نگاہ اس پر ڈالی۔
”فقط خوشبو میں ہی مار ڈالنے کے لیے کافی نہیں ہوتیں۔ کبھی کسی کاٹھ اور ہٹلا پن بھی۔ دوسرے کی جان لے لیتا ہے۔ رخشندہ عظیم!“

☆☆☆

لے کے رہیں گے پاکستان
بٹ کے رہے گا ہندوستان
باہر سڑک پر سے جلوس گزر رہا تھا۔ مسلم لیگ کے ہرے جھنڈے لہراتے ہوئے پر جوش افراد، بچے، جوان، نوجوان، بوڑھے، ہر عمر کے لوگ اس جلوس میں شریک تھے۔ مختلف لہجوں اور آوازوں میں فلک و کاف نعرے فضا میں پھیلنے ہوئے لب شریک اس گنگوروں اور محرابوں والی حویلی میں بھی پہنچ رہے تھے۔ جہاں کریم علی خان آج بڑے دنوں بعد فرصت اور اطمینان سے بیٹھے حقہ گڑ گڑا رہے تھے۔

ان کی سیدھی سادی اور نیم خوانیمہ شریک حیات قریب بیٹھی تھیں۔ ہاتھ بڑھا کر بھاری مٹی تو نعروں اور حقے کی گڑ گڑاہٹ میں باعدان کھینے کی آوازوں کی گئی۔ بھاری سے بان نکال کر کھانچا لگاتے ہوئے اختر جہاں کی پیشانی پر نظر بھری سلوٹ ابھر آئی۔

”کیا سچ سچ پاکستان بن رہا ہے؟“ کتھے کی کھسیا میں چھوٹا سا چچہ واپس رکھتے ہوئے انہوں نے سوال کیا۔

”اوپر، بس یونہی شور مچا رہا ہے، بھلا ہندوستان کے ٹکڑے کیسے ہوں گے؟ کون کر لے گا؟“

کریم علی خان نے حقے کی نے ایک طرف ہٹاتے ہوئے لا پرواہی سے جواب دیا۔

وہ بے کاگریسی تھے، بٹوارے کے خلاف، اکھنڈ ہندوستان کے حامی، مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ حویلی میں ان کے ہم خیال فقط ان کے والد اور بھائی ہی تھے۔ نوجوانوں کی اکثریت مسلم لیگ کی حمایتی اور قائد اعظم کی معتقد تھی۔

خوانین گھریلو مزاج کی، سیاست، سیاسی شعور سے نااہل، ملک و قوم کی تاریخ و حالات سے بے خبر اپنے گھر، گریہستی میں مشغول، حویلی میں ہونے والے آئے دن کے بجٹ و مباحثے سنتی اور ہول کر رہ جاتیں۔

”سرور میاں اور ان کی جڑوا تو کہہ رہے تھے کہ بٹوارہ ہونا ہی ہونا ہے؟“ بیگم نے کھٹ کھٹ سر دتا چلا کر چھالیہ کائی۔

”ارے ان نوجوانوں کا کیا ہے، نیا خون، نیا جوش، علی گڑھ سے کیا پڑھ لیے۔ بس ہو گئے انقلابی، وہ کیا کہہ رہے ہیں یہ نئی تانہ؟ علی گڑھ سے جو سڑک نکلتی ہے۔ وہ دہلی کے بجائے پاکستان جاتی ہے۔“

کریم علی خان اپنی نسل کے ساتھ ساتھ نئی نسل کے خیالات اور جذبات سے خوب واقف تھے یہ الگ بات کہ وہ ان سے بالکل بھی متفق نہیں تھے۔ اور وہی کیا۔ ان جیسے بہت تھے۔ عوام میں بھی خواص میں بھی۔ جو پاکستان بننے کی مخالفت کر رہے تھے۔

ایسے مسلمانوں کے علاوہ، ہندو اور انگریز سامراج پوری طرح سرگرم عمل تھا کہ تحریک پاکستان کو پوری طاقت، قوت اور سازش کے ساتھ چل دیا جائے مگر دیوانے تھے کہ سر پر کفن باندھ کر منزل کی جانب چل پڑے تھے اور اس حویلی میں بھی ایسے سرفروش تھے کہ وہیں نئی تانہ جو بڑھوں سے ڈانٹ بھی کھائی، اعتراضات بھی سنتی اور انہیں قابل کرنے کی کوشش بھی کر لیں۔ بھی دیوان خانے میں، بھی گول کمرے میں کبھی کھن میں، بھی پائیں باغ میں جہاں محفل جم جاتی۔ یہی معرکے زبانی دکھائی ہوتے۔

”میاں! تم کرو گے کیا علیحدہ بنا کر؟ ہماری طاقت ہی نسیم ہوگی کم ہو کر چھوٹے ہو کر کمزور

ہو جائیں گے۔ اتحاد میں برکت ہے۔ انگریز چلا جائے تو سب اتفاق سے رہیں گے۔ مل جل کر حکومت کریں گے اور دیش کو ترقی دیں گے۔“

بڑے تایا علیم علی خان ان سیدھے سادھے، پیارے انسانوں کی کیکڑی میں تھے جو خود اچھے ہوتے ہیں اور باقی ساری دنیا کو بھی اچھا ہی سمجھتے ہیں نہ خود کسی کے لیے برا سوچتے ہیں نہ دوسروں سے اس کی توقع رکھتے ہیں۔ ایسے سیدھے سادے انسان کی بھولی بھالی باتوں پہ نوجوان مسکراتے ہوئے انہیں قائل کرنے کی کوشش کرتے اور بات کہیں سے کہیں نکل جاتی۔

”بڑے ابا، بھدا احترام عرض کرتا ہوں کہ ہندو مسلمانوں کا اتحاد، اتفاق سے رہنا اور مل جل کر حکومت کرنا محض خواب خیال کی باتیں ہیں۔ ہندو اکثریت میں ہے۔ اس کا اتنا طرف نہیں ہے کہ اقتدار میں مسلمانوں کو اپنے ساتھ شریک کر لے۔ پھر پچھلے ہزار سال سے اسے حکومت ملی ہی کہاں ہے؟ انگریز نے اب جا کر اقتدار منصب اور جاہ کا مزا چکھ لیا ہے۔ شیر کے منہ کو خون لگ گیا ہے اور جس شیر کے منہ کو پہلے ہی خون لگا ہوا ہے۔ یعنی مسلمان جسے اس خطے پر حکومت کی عادت سی پڑ گئی ہے، وہ ہندو کا ماتحت اور دست نگر بن پر راضی ہو گا نہ مطمئن، انگریز کے جانے کے بعد یہاں مسلمانوں کا مستقبل کیا ہو گا؟ کبھی غور کیا ہے آپ لوگوں نے؟“ سجاد نے نئے وکیل بنے تھے۔ ان کے پاس مختلف معاملات میں بہت سے دلائل تھے۔ خصوصاً قیام پاکستان کے حوالے سے وہ گھنٹوں تقریر کرتے نہ ٹھکتے تھے۔

”یہ سب انگریز کا کیا دھرا ہے۔ ہندو مسلم فساد کا بیج اسی نے بویا ہے تاکہ یہ لوگ آپس میں لڑتے رہیں اور وہ خود مزے سے حکومت کرتا رہے۔“ ابراہیم علی خان بچپان کی نے منہ میں دبا کر کش لیا۔

”یہی تو بات ہے کہ بیج بودیا گیا اور اس سے نکلنے والا جو پودا تناور درخت بن گیا ہے اس کا زہر پلا پھل سب کے لیے نقصان دہ ہے۔“

”اچھا بھئی، تم لوگ یہاں بیٹھے بیٹھے نیا وطن بناتے رہو، بندہ تو اگلے ہفتے شکار پر جا رہا ہے۔ جس کو چلنا ہے تیار کر لے۔“ رضاماموں نے اعلان کیا۔ انہیں نہ مسلم لیگ سے ہمدردی تھی نہ کانگریس سے عداوت، نہ کانگریس سے ہمدردی نہ قائد اعظم سے عقیدت، وہ تو سمندر کے کنارے کھڑے لہروں کا تماشا دیکھنے والوں میں سے تھے۔

ان کی شخصیت بھی الگ تھی اور دنیا بھی، ادھیڑ عمری سے کچھ دور تھے۔ تھری کی زندگی گزار رہے تھے۔ شادی بیاہ، بال بچوں، گھر گریہستی کے بکھیروں سے دور جنگل جنگل شکار کھیلتے، شہر شہر آوارہ گردی کرتے تھک جاتے تو ٹھکانا تارنے گھر آ جاتے۔

کچھ عرصہ گھر میں رہنے اور گھر کے پکوان اور خوان کھانے کے بعد جی آؤب جاتا، انہیں جنگلوں کی یاد ستانے لگتی، قدموں سے لٹی آوارگی، ہمراہی میں کہیں سے کہیں لے جاتی، جنگل کے جانور، پرندے، درخت جھاڑیاں، بچے ٹھوڑی ٹھوڑی دیر بعد روپ بہروپ بدلتی زمین اور رنگ بدلتا آسمان، انہیں بے طرح یاد آتے اور وہ اپنا جھولا اٹھائے۔ گھر سے نکل پڑتے۔

اور اس دنیا میں فقط پہاڑ ہی نہیں جو انسان کو اپنی طرف بلا تے ہیں۔ یہاں جنگل بھی صدائیں دیتے ہیں۔ صحرا بھی پکارتے ہیں۔ سمندر بھی اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ جس کو جس مقام کا نشہ ہو جائے وہی کوہ ندا بن کر اسے پکارتا ہے۔

رضاماموں کو یہ صدائیں آئیں اور وہ لبیک کہہ اٹھتے۔ اٹھ کر چل پڑتے۔ اکثر نوجوان ٹولی ان کی معیت میں شکار ایڈوچر کرتی۔ نسل گائے کا بھنا گوشت، ہرن کے کباب کھائی اور واپس آ جاتی۔

رضاماموں نے باغ کا ایک چکر لگایا۔ جامن کے پیڑ کے نیچے جھلی شاخوں کو زور زور سے ہلایا۔ ٹپ ٹپ ٹپ کا لے کا لے جامن نیچے گر پڑے۔ ایک جامن اٹھا کر کرتے کے دامن سے اسے صاف کیا اور اسے کھاتے ہوئے ذرا اور آگے بڑھے، جہاں آم

کے گھنے جھرمٹ کے نیچے شجاع چٹائی پر اپنی کتابیں چائے بیٹھے تھے۔

”کیا شجاع میاں اتم بھی جب دیکھو۔ کتابوں میں منہ دے بیٹھے رہتے ہو۔ کبھی ان سے نظر اٹھا کر اپنے آس پاس کبھی دیکھو، اوپر نیچے، دائیں بائیں، کیا کیا حسن، نگارے اور آوازیں بکھری ہیں۔ اماں، خدا کی قسم اگر یونہی ارد گرد سے بے نیاز اور لا پرواہ رہے تو یہ کوئل جو تمہارے سر کے مین اور پرتی دیر سے ملہار گار رہی ہے۔ ناراض ہو کر اڑ جائے گی۔“ رضا ماموں نے چٹائی پر بیٹھے ہوئے اپنے مخصوص بے تکلف لہجے میں اسے مخاطب کیا۔

”جانتا ہوں ماموں جان! باغ میں کیا کیا بہاریں دھوم مچا رہی ہیں،“ شجاع نے کتاب بند کرتے ہوئے شلفہ لہجے میں کہا۔

”مگر یہ جو ایگزام کا جن سر پر سوار ہے نا، اس نے مت مار دی ہے ہماری۔“ اس نے گھنے ہنسنے والے بالوں والا سر ہلایا، مسکراتے ہوئے اس کا چہرہ روشن ہو گیا۔

”مت مارنے کے لیے جوانی دیوانی کافی ہوتی ہے۔ اس پر کہیں عشق کا آزار لگ جائے تو وہی بہتیرا ہو جاتا ہے انسان کو اور اس کی مت مارنے کو، تم نے کہاں امتحانوں کے بھوت کو سر چڑھا لیا؟“

رضا ماموں نے کالے جھونٹوں کی تھار کو انگلی سے چھیڑا جو درخت کے تنے پر چڑھ رہے تھے۔ ان میں سے کئی ایک پٹ پٹ کر کے نیچے گرے۔

”تیار رہو پکڑ لو، بندوق اور کارٹوس کی ذمہ داری ہماری تمہارے پاس پر نہیں تو ہوگی نا؟“

”چاند بھانے دی گئی۔ اماں نے ایسی سنہال کر رکھی کہ ہمیں بھی کان خبر نہیں کہاں ہے۔“ بے فکر رہو۔ تمہاری اماں کو ہم سنہال لیں گے؟“ رضا ماموں کا لہجہ وہی اذلی لا پرواہی لیے ہوئے تھا۔

”مگر ماموں میرے ایگزام؟“

”امتحان میں ابھی کئی ہفتے پڑے ہیں۔ میاں

صاحبزادے۔ جب تک تو ہم واپس بھی آجائیں گے۔“

”اماں سے بات کر لیں۔“ شجاع نے گویا ہار مان لی۔ ویسے یہ الگ بات کہ شکاری ٹولے میں شامل ہونے کو خود اس کا دل بھی چاہ رہا تھا۔ یہی تو ایک موقع ہوتا تھا جب حویلی کی اس دنیا سے باہر کی دنیا دیکھنے کو ملتی تھی۔

رضا ماموں جیسے اچانک آکر بیٹھے تھے ویسے ہی اچانک اٹھ کر چل دیے۔ مولسری کے درخت پر چڑیوں نے شور مچانا شروع کر دیا۔ شجاع کی نظریں بلا ارادہ مولسری کی جانب اٹھ گئیں۔

”یہ چڑیاں بھی شور مچانے میں لڑکیوں بالیوں سے کم نہیں بس ایک بار شروع ہو جائیں خاموش ہونے کا نام نہیں لیتیں۔“

وہ سوچ کر یونہی مسکرایا اور یکا یک خفیف سا ہو گیا۔ مولسری کے بیڑے ذرا پرے محرابی جھروکے میں رخشندہ کھڑی تھی۔ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”اب یہ ضرور میرا مذاق بنائے گی۔“ شجاع نے سر جھکا کر کتابوں کی طرف متوجہ ہونا چاہا مگر ایک عجیب سے احساس اور انجمن نے اسے گھیر لیا۔ اس نے سر اٹھا کر دوبارہ سامنے دیکھا۔

رخشندہ کے چہرے پر خاموشی اور اداسی کا راج تھا۔ بغیر مسکرائے۔ وہ یک ٹک شجاع کو دیکھ رہی تھی۔

”ہاں نہیں کیا ہو گیا؟ کسی سے جھگڑا یا کوئی فرمائش، خواہش اور ضد پوری نہیں ہوئی ہوگی۔“

شجاع نے کتاب کے کھلے صفحے پر نظریں جماتے ہوئے قیاس کے گھوڑے دوڑائے۔ مگر دوبارہ نظر اٹھانے کی غلطی نہیں کی۔

☆☆☆

نریمان خانے کے اس اونچی چھت والے کمرے میں ٹہل ٹہل کر جب اس کی ٹانگیں ٹھل ہو گئیں اور ذہن ماؤف تو وہ تخت پر بیٹھ گئی۔ اونچے اور موٹے پایوں کا تخت، جس پر سوزنی بچھا کر سفید اچلی چاندنی سی چادر بچھی تھی۔ گاؤں کے جن پہ لال ٹول کے غلاف چڑھے

ہوئے تھے۔ اس نے اضطراب کے عالم میں دوڑی کا پسینا کھینچا پھر چھوڑ کر مٹکیاں بچھنے لگیں۔

”کیا ہے ان میں؟ قسمت کی لکیروں میں تقدیر کے ستاروں میں وہ نام کہیں ہے کہ نہیں؟“ وہ شخص جو زندگی بن گیا تھا مگر زندگی میں کہیں نہیں تھا۔ یہ دل کے معاملات اتنے اچھے ہوئے کیوں ہوتے ہیں؟“

محبت کا ریشم، ایسے کیوں الجھ جاتا ہے کہ سلجھانے کی کوئی تدبیر بھائی دیتی ہے نہ دکھائی دیتی ہے۔

اس کا دل چاہا ابھی جا کر شجاع کا گریبان پکڑ کر اتنی زور سے جھنجھوڑے کہ وہ پتھر اپنی جگہ سے ہل کر رہ جائے۔

یہ آگ جس نے رشتی کا تین من جلا لیا ہوا ہے۔ اس کی ذرا سی بھی آج اس تک نہیں پہنچتی؟

کوئی اتنا پتھر کیسے ہو سکتا ہے؟ اتنا بے نیاز، اتنا لا پرواہ؟ التفات کی آج سے تو پہاڑ بھی مٹی بن جاتے ہیں، یہ شجاع احمد کون سی چٹان ہے جو اپنی جگہ ساکت ہے۔ نہ بیٹھ، نہ حرکت نہ سانس؟ اپنی آگ میں جلنے ہوئے رخشندہ نے آنکھیں بند کیں۔ گھنی سیاہ پلکیں لڑنے لگیں۔

”افوہ جناب! ابھی تو بات شروع ہوئی ہے۔ ابھی سے سینے دیکھنے شروع کر دیے؟“ عفت دھم سے اس کے پاس بیٹھی اور شوخ بیانی کی۔

”جلتی پر تیل مت ڈالو عفت، جانتی ہو سب کچھ پھر بھی؟“ رخشندہ نے اپنی سلکتی ہوئی آنکھیں کھول دیں۔ دراز بالوں کی موتی چوٹی بے زاری سے پیچھے پھینکی۔

”جانتی تو تم بھی ہو سب کچھ۔ پھر بھی.....؟“ عفت نے اس کے الفاظ اسی کو لوٹائے۔

”ہمارا دل نہ کچھ جانتا ہے نہ مانتا ہے۔“ رخشندہ کے لہجے میں بغاوت کی آج اور آنکھوں میں اس کی آگ تھی۔

”قیامت کو دعوت دے رہی ہو۔“ عفت اس

کے لفظوں اور الفاظ کی تپش سے سہم سی گئی۔

”وہ تو ہم کب کی دے چکے، جب سے اس آزار میں مبتلا ہوئے۔“ رخشندہ پھر اٹھ کر بیٹھنے لگی۔

”حیرت ہے ہم سجاد بھائی پہ اسے ترجیح دے رہی ہو۔ جس کا مستقبل چڑھتا سورج ہے اور تم، اوندھی کھوپڑی، تمہیں وہ ٹٹمٹاتا ستارہ بھاگ گیا؟“

”بقول پھوپھی اماں! ہم پیدائشی سنگی ہیں۔ تمہارے نزدیک الٹی کھوپڑی ہے ہماری، پھر حیرت کیسی؟ اور بات سنو۔“ اس نے پلٹ کر عفت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”نگاہ و دل کی بات ہے۔ جہاں ٹھہر جائے۔ چلچلاتا سورج ہو یا ٹٹمٹاتا ستارہ یہ اپنے بس میں نہیں ہوتا عفت جہاں بیگم!“

”کچھ تو عقل سے کام لو، خالہ بیگم تل بیٹھی ہیں رشتہ ڈالنے کو، بڑی اماں اور بڑے ابا بھی یہی یہ سروسوں جمانے کو تیار ہیں۔ تم شجاع کے غم میں مٹی جا رہی ہو، خود تو مروٹی، اس بے چارے کو بھی مرواؤ گی۔“ عفت کی ملاحتی نگاہیں رخشندہ پر جم گئیں۔

”کم بخت ہے بھی تو بلا کی حسین، بقول چھوٹی چچی بیگم حسن اگر حد سے زیادہ ہو تو قسمت کو کہن لگا دیتا ہے۔“

”اے ہائے، اللہ نہ کرے جو رشتی کی قسمت کو کہن لگے۔“ سوچتے سوچتے عفت ہول گئی۔ ایک چھر جھری لی اور سامنے شہابی اس ماہ نور کے لیے دعا مانگی جس کا حسن سوگوار ہو کر دو آئینہ ہو گیا تھا۔

”وہ مجھے اپنی زندگی سے زیادہ عزیز ہے۔ ایسی باتیں مت کرو عفت“ رختی نے بہت دکھ اور یاسیت سے اسے دیکھا۔

”رختی! واپس پلٹ آؤ، سوائے کانٹوں کے کچھ نہیں ہے اس رستے پر۔“

”کیا ایک انسان کے دل کی اس کے خوابوں کی، آرزوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی؟“ رخشندہ کے اندر بہت سے سوالات اوہم مچاتے رہتے تھے۔ ایسے

سوالات جو اس کے ساتھ لڑکیاں سوچنے کی جرات بھی نہیں کرتی تھیں۔

”ہم لڑکیوں کے لیے اتنی زنجیریں، اتنی دیواریں ہیں کہ سب کچھ ان میں دفن ہو جاتا ہے۔ ہم ہمارے دل، ہمارے خواب، خواہشات، سب کچھ فنا ہو جاتا ہے۔“ عفت کی شوخی، سنجیدگی میں بدل گئی، رخصتی کے سوال نے اس کے زخموں کے ٹانگے اوجھڑ دیے تھے۔

اسے پپائے کو جو جواب زادہ آرہا تھا۔ اس کی بہت بڑی جاگیر تھی۔ عالی شان محلات اور سونے، ہیرے، سچے موتیوں کے زیورات تھے۔ پھر کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ تیسری بیوی بننے جا رہی تھی یہ تو امراء و نوابین کی شان شوق اور مشاغل تھے۔ جنہیں برا کہنا بھی بہت برا تھا۔

”کیا ہماری کوئی مرضی نہیں ہوتی؟“ رخصتی کے سوال ابھی ختم نہیں ہوئے تھے۔

”کٹھ پتلیوں کی کوئی مرضی نہیں ہوتی۔ مگر تم تو خوش نصیب ہو، سجاد بھائی جیسا ہیرا مل رہا ہے تمہیں۔“ عفت کے لفظوں میں حسرت تو چھپی تھی مگر حسد نہیں تھا۔

”اس کم بخت الفت نے اس ہیرے کو میری بد نصیبی بنا دیا ہے۔“

”کفرانِ نعمت کر رہی ہو۔“

عفت اٹھ کھڑی ہوئی

”یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست نا صحیح کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی تم گسار ہوتا

☆☆☆

پتکوں لے کھاتی ہوئی جیب جس جگہ رکی، وہاں جنگل کا آواز ہو چکا تھا۔ جیب کی آواز سے ہر لوں کی داذ قلا نہیں مارتی ہوئی بھاگی۔

”صرف نر کا شکار کرنا ہے۔ مادہ کا نہیں اور کا بھن پر تو بھول کر بھی گولی مت چلانا۔“ بندوق میں کار توں بھرتے ہوئے رضا ماموں نے ہدایات جاری کیں۔

”ماموں! شیر کا شکار کب کریں گے؟“ رشید نے بڑے اشتیاق سے سوال کیا۔

”میاں، بڑے تو ہو جاؤ پہلے۔“ ماموں نے اس کا نوخیز چہرہ اور بھینکتی ہوئی مسوں کو دیکھا۔ سب ہنس دیے رشید جھینپ گیا۔

”شیر کے شکار کا اہتمام ذرا لگ ہوتا ہے۔ ہمارے دوست ہیں کنور صاحب، ان کے ساتھ جب یہ ہم سر کریں گے۔ تم لوگوں کو بھی ساتھ لے لیں گے۔“ ماموں نے خوش خبری سنانے ہوئے مزید آگے بڑھنے کا حکم دیا۔

وہاں ہر طرف قدرت کے رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ گہرے نیلے نیلم سے آسمان پر سفید بگلا سے بادلوں کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔ نیچے پھیلیں زمردی گھاس کا فرش دور تک پھیلا ہوا تھا جو ہر کنارے کا ہی رنگ، کافی کی صورت میں جما ہوا تھا۔ جیسے جیسے وہ آگے بڑھتے گئے۔ قدموں تلے گھاس کے بجائے پتوں کا فرش آگیا۔ سبز، بھورے، پہلے، نارنجی، جامنی، گہرے ہرے ایک دوسرے میں مدغم ہر موسم کے ان گنت پتوں کا دبیز فرش تا حد نگاہ تک بچھا ہوا تھا۔ کہیں کہیں چھدرے درختوں کے ہمراہ سپاٹ زمین بھی اور کہیں جنگل اتنا گھنا کہ بلند بالا چھتتار پیڑوں نے سورج کی کرنوں کا رستہ بھی مسدود کر رکھا تھا۔

تھوڑی دیر کے سفر کے بعد ایک مقام پر ماموں نے جیب رکوا دی۔ سامان اتار آگیا خیمے اور چھولہ داری نصب ہو گئے۔ سامان قریب سے لگ گیا۔

عصر کے وقت تک تین ہرن شکار ہوئے تھے۔ انہیں ذبح کر کے کھال اتاری۔ اینٹوں کا چولہا بنا کر آگ جلا دی گئی۔ امام بخش باورچی جو ہمراہ آیا تھا۔ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ کچھ دیر بعد بھنے گوشت کی اشتہا انگیز خوشبو نفا میں دور تک تیرتی چلی گئی۔

مغرب کے بعد بیس کے ہنڈولے روشن ہو گئے جو خیموں میں رکھ دیے گئے۔ باہر آگ کا الاؤ جل رہا تھا۔ کھانے کے دوران خوش گپیاں بھی چلتی رہیں۔

کھانے کے بعد سب کے سب خیموں سے باہر آگ کے الاؤ کے گرد بیٹھ گئے۔

”جب آتش جوان تھا۔ یعنی کہ ہم تو والد صاحب کے ساتھ پورا کنبہ آتا تھا شکار کے لیے اور خصوصاً سردیوں میں، ایسے ہی الاؤ جلا کر ارد گرد بیٹھ جاتے ہوئے اور چنے بھون کے کھاتے جاتے اور آگیا اول (راگ) سنتے جاتے، اب تو بہت کم رہ گئے جو اس فن میں ماہر ہوں۔“

رضاماموں اپنے ماضی کو یاد کرنے لگے۔

”اب آپ کون سا بوڑھے ہو گئے ہیں ماموں جان! شباب اب بھی ہم رکاب ہے۔“ ساجد نے شوخی کا مظاہرہ کیا۔

عہد بھری میں شباب کی باتیں ایسے ہیں جیسے خواب کی باتیں

رضاماموں کوئی بہت زیادہ عمر کے بھی نہیں تھے مگر خود ساختہ بوڑھا پاٹاری کر رکھا تھا گا ہے، گا ہے اسے بیان کرتے رہتے خصوصاً اس وقت جب گھر والوں اور رشتے داروں کی طرف سے شادی کا تقاضا ہوتا تو وہ یونہی اپنی جان چھڑاتے تھے۔

”بولو! اس بوڑھے میں کیا شادی بیاہ ہوگا؟“ انہیں اپنی یہ بنجاروں اور خانہ بدوش والی زندگی پسند تھی۔ بالکل ویسے ہی جیسے اس وقت بھی، جنگل ہویا پاغ، میدان ہویا صحرا، پہاڑ ہویا دریا، افراد کم ہوں۔

قدرت کے مظاہر اور خاموشی زیادہ ہو۔

چلتے ہوئے الاؤ میں چھٹی لکڑی کی آواز انہیں کسی اور ہی دنیا میں لے جاتی اور ویسے تو اس وقت سارے لوگ اس رات اور خاموشی میں، کسی اور ہی دنیا میں تھے۔ آسمان کی گہری نیلی چادر پہ شفاف چمکتے ستارے ٹٹکے ہوئے تھے۔

چاند ابھی پورا نہیں تھا مگر ایک دو روز میں پورا ہونے والا تھا۔ اپنے شباب پہ پہنچ کر ہر کوئی کیا قیامت ڈھاتا ہے۔

طرح زور آور ہو کر دل کے ساحل پر آیا اور ساحل کو چوم کر دم توڑ گیا۔

☆☆☆

برصغیر میں وقت اور حالات قیامت کی کڑواہٹ بدل رہے تھے۔ وہ قیامت جو آگ و خون میں لپٹی اس خطے کے باشندوں پر نازل ہونے والی تھی۔

3 جون 1947 کو ہونے والے تقسیم ہند کے اعلان نے ہر جگہ ہلچل مچا دی تھی۔

ابراہیم علی خان کی حویلی میں بھی تشویش اور اندیشوں کی پرچھائیاں، بھوت بن کر منڈلا رہی تھیں۔

صابرہ بانو نے ماش کی پھریری دال میں تڑکا لگا دیا تھا اب بھری ہوئی مرچیں کڑا ہی میں جل رہی تھیں۔ شجاع کو مرچوں کے بغیر ماش کی دال کا لطف ہی نہیں آتا تھا۔

انہوں نے گرم گرم چپاتیاں بنا کر دسترخوان لگایا۔ شجاع کھانا کھا رہا تھا اور وہ عادت کے مطابق ہاتھ کا پتکھا بھل رہی تھیں۔ بڑے بھیا، کام کے سلسلے میں میرٹھ میں تھے۔

”اماں! آپ بھی کھانا کھالیں، چپاتیاں ٹھنڈی ہو جائیں گی۔“ شجاع نے ان کی توجہ کھانے کی طرف دلائی مگر وہ کسی اور ہی اوجھڑ بن میں تھیں۔

”بٹو، ایک بات تو بتاؤ؟ کیا جج پاکستان بن گیا ہے؟“

”جی اماں! فیصلہ تو ہو گیا ہے۔“ شجاع نے تلی ہوئی چٹخارے دار مرچ کا نوالہ لیا۔

”اب کیا ہوگا؟“ ان کے چہرے کی ہر جھری تشویش فکر اور پریشانی کی جھری بن گئی تھی۔

”ہم پاکستان جائیں گے۔“ صابرہ بیگم کے دونوں بیٹوں کا یہی فیصلہ تھا۔

”اپنے پرکھوں کی قبریں اور ہڈیاں چھوڑ کر کہیں اور کیسے جائیں گے۔“ اماں تو جیسے بلبلان کیں۔

”ہجرت تو ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کی تھی۔“

پاکستان بھی اسلام کے نام پر بنا ہے ماں جی! وہاں ہم اپنے معاملات میں آزاد ہوں گے۔ یہاں کیا کریں گے۔ ابھی انگریزوں کی غلامی ہے۔ پھر ہندوؤں کی غلامی میں آجائیں گے۔

”سنا ہے بہت مار کاٹ ہو رہی ہے۔“ ماں کی خوف سے بھری آنکھوں نے بیٹے کے چہرے کا طواف کیا۔

”آپ پریشان نہ ہوں ماں جی! اللہ سب خیر کرے گا۔“ شجاع نے انہیں تسلی دی مگر اسے اندازہ تھا کہ تسلی اور اطمینان کے یہ الفاظ کھوکھلے ہیں۔ بے چینی، بے اطمینانی، بد امنی اور شورش ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ تعصب، تشدد، خون ریزی اور فسادات کے زہر سے تمام خطہ نیلونیل ہو رہا تھا۔ یہ زہر کتنا اور کہاں تک مزید پھیلے گا۔ کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔

☆☆☆

رات پہلے ہی اندھیری اور گہری تھی اب مزید ہو گئی تھی۔ ماہ رمضان شروع ہو چکا تھا مگر وہ روایتی رونق، گہما گہمی اور جوش مفعود تھا جو ہر سال فلک کی آنکھیں دیکھنے کی عادی تھیں۔ بازاروں، گھروں راستوں کی چہل چل، ایک مقام اور دبی دبی چال میں بدل گئی تھی۔ عمومی حال یہی تھا کہ سحری کا وقت ہوتا تو خوف و ہراس کے چند نوالے کھا کر روزہ رکھ لیا جاتا۔ مغرب ہوئی تو ڈور اور اندیشوں کے گھونٹ پی کر روزہ افطار ہو جاتا۔

ہر برس کی طرح نہ وہ لمبے چوڑے دسترخوان تھے۔ نہ ہی قسم قسم کے پکوان اور مشروبات، دعاؤں کے لیے ہاتھ اٹھتے تو ایک نماز کے بعد دوسری نماز کا وقت ہو جاتا۔ چہار اطراف سے بری خبروں کا نزول، گھٹاؤں کی طرح اٹھا چلا آرہا تھا۔ آفات و بلیات، مصائب حوادث، انگریزوں کی طرح اس خطے پر اپنا قبضہ اور سکہ جما کر بیٹھ گیا تھا۔ ”یا اللہ رحم“ کی ان گنت تسبیحیں زبانوں کے بل سے گزر کر قدرت کے گوشہ خانہ میں جمع ہو چکی تھیں۔ عید کی آمد کے پلوں میں وہ لرزہ حالات و واقعات بندھے چلے آ رہے تھے۔ جنہیں

تاریخ کا خونچکاں حصہ بن جاتا تھا۔

☆☆☆

شب کی سیاہی میں کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا۔ سامنے تپانی پر لندن سے آیا ہوا خط رکھا تھا۔ جو سجاد نے بھیجا تھا۔ ولایت سے آیا یہ خط مختصر اور جامع تھا۔ سجاد نے لمبی چوڑی تمہید باندھنے کے بجائے مددے کی بات کی تھی۔ خط کا ایک پیرا، ابراہیم علی خان نے بار بار پڑھوا کر سنا، اور اب وہ الفاظ ان کے ذہن کی تختی پر نقش ہو گئے تھے۔

”معذرت خواہ ہوں کہ ہمارے لیے آٹانی الوقت ناممکن سا ہے۔ ساری صورت حال آپ سب کے سامنے ہے۔ مستقل میں، میرا پاکستان جانا کب ہو، میں نہیں جانتا۔ بہتر یہی ہے کہ رخصتہ میرے نام اور انتظار میں بیٹھی نہ رہیں۔ جیسا آپ مناسب سمجھیں۔ رخصتہ کے مستقل کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔“

ابراہیم علی خان نے بیچوان کے دو گھونٹ لیے اور منہال منہ بے نکال کر بیٹے بہو کو دیکھا۔ جن کے چہرے پر پریشانی تھی۔ ابراہیم علی خان نے اپنا جو فیصلہ سنایا تھا۔ اس کی حمایت میں مزید کچھ کہہ رہے تھے۔

”کنبہ غریب ہے مگر شریف ہے۔ ہڈی اور خون تو اپنا ہی ہے۔ پھر آگے کا کیا معلوم، انقلاب کا دور ہے۔ اور اس میں تو پھر زمین، آسمان بن جاتی ہے۔ آسمان، زمین ہو جاتا ہے۔ تو جانے کل کو کتنے شریف، رزیل ہو جائیں۔ کتنے رزیل شریف بن جائیں جو بیلیوں والے جھونپڑیوں میں آجائیں اور کٹیا والے کوشیوں کے مالک بن جائیں۔“

انہوں نے مستقبل کی جو تصویر چھینچی تھی وہ آنے والے وقت کی پیش گوئی بن گئی۔ ابراہیم علی خان کے فیصلے سے شجاع تصویر حیرت بن گیا۔ اماں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہ دو دن بعد بیٹے کے نکاح کے لیے کیا تیاریاں کریں؟ کیسے کریں؟ کچھ حاسدائے حسد کی آگ میں جلتے ہوئے حق دق رہ گئے اور رخصتہ پر تو شادی مرگ کی

کیفیت طاری تھی۔ دعائیں یوں بھی مستجاب ہوتی ہیں مجھ سے بھی ایسی دنیا میں ہوتے ہیں اس کی شرعی آنکھوں کے رنگ اور بھی تاباں ہو گئے تھے۔

دل کا کنول کھل کر فروزاں ہو گیا تھا۔ شجاع کی حیرانی، مسکراہٹ میں بدل گئی۔ دھوپ سی اجلی مسکراہٹ، اس کرن سی چمک دار جو اماں، دہن کے دوپٹے میں ٹانگ رہی تھیں۔

”بھلے دن ہوتے تو شایان شان بری جوڑتی۔ اب ان حالات میں تو بس یہی ممکن ہے۔“ اماں نے نکاح کے سرخ دوپٹے پر بنے ریشم کے پھولوں کو انگلیوں سے چھوا۔ جہاں آرا، عفت، صفیہ اور سلامت بی بی نے راتوں رات ریشم کے پھول کاڑھ کر یہ دوپٹے تیار کیا تھا۔ کھواب کا غرارہ سل رہا تھا۔ چھوٹی چچی بیگم نے مہندی توڑ کر پیوالی تھی۔

عشاء کے بعد جیب سادی خواتین اور لڑکیاں گول کمرے میں جمع تھیں۔ عفت نے اپنا آچل سنبھالا اور دوسرے کمرے میں موجود رخصتہ کے پاس آئی۔

”چل رہی ہو؟“

”کہاں؟“ اپنی لابی اور تھوڑی تھوڑی گھنگریالی زلفوں میں گنگھا پھیرتے ہوئے رخصتہ نے سوالیہ نگاہیں اس کے چہرے کی آب و تاب میں رکھیں۔ ہی کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ اللہ قسم رخصتی! اتنی حسین لگ رہی ہو کہ کیا بتاؤں ڈرتی ہوں، نہیں نظر نہ لگ جائے۔“ عفت نے بے ساختہ کہا۔

”بناؤ مت، میرے تو ہاتھ پاؤں پھول رہے ہیں سوچ سوچ کر۔“ رخصتی کے خوب صورت چہرے پر سایہ سا لہرایا۔

”حالات بہت خراب ہیں۔ پتا نہیں کیا ہو، ڈر لگ رہا ہے۔“ کچھ نہیں ہوگا۔ اللہ بیڑا پار لگائے گا۔ اچھی

امید رکھو۔ چلو اوپر چلیں چھت پر۔“ عفت نے اس کے بالوں میں مل ڈالنے شروع کیے۔

”اس وقت؟“

”ہاں تو، چاند اسی وقت دیکھا جاتا ہے۔“

”کون سا چاند؟ ابھی تو آدھے روزے ہوئے ہیں۔“

”ماہ کامل دیکھ لینا۔“ عفت نے اس کی لابی چوٹی میں رہن لگایا۔

”جہاں آرا کو بھی لے لیں۔“

”ہرگز نہیں، وہ تمہارے غرارے میں نیل ٹانگ رہی ہے۔ پھر اسے اٹھایا تو سب کے علم میں آئے گا کہ ہم چھت پر جا رہے ہیں۔“ عفت نے اس کی تجویز رد کر دی۔

”بادل چھائے ہوئے ہیں۔ چاند تو چھپا ہوا ہے۔“ چھت پر پہنچ کر رخصتی نے آسمان کی سمت نگاہ دوڑا کر مایوسی سے کہا۔

”آسمان کا چاند، بادلوں میں چھپا ہے مگر تمہارا چاند تو یہیں ہے محترمہ!“ عفت شرارت سے مسکائی۔

”رخصتی کی دھڑکن یکدم تیز ہو گئی۔ سامنے شجاع کھڑا تھا۔ نہ جانے کس کونے سے نکل کر آیا تھا۔

”دیکھ لیجیے شجاع بھائی! وعدہ پورا کر دیا ہم نے۔“

”بندہ مقروض ہے آپ کا۔“ شجاع نے سینے پر ہاتھ رکھ کے سر جھکایا۔

”میں سیڑھیوں پر ہوں۔ زیادہ وقت نہیں ہے آپ کے پاس، دھیان رہے۔“ عفت سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔

شجاع کی نگاہیں گستاخ تھیں نہ بے باک، بس ایک نرم، بیٹھی سی آج بھی مگر پھر بھی رخصتی سے اپنا دل اور دھڑکن سنبھالنا محال ہو رہا تھا۔ اوپر سے غضب ہوا کہ بدلیاں ہٹ گئیں۔ چودھویں کا چاند اپنے مکمل نور کے ساتھ جگمگا رہا تھا اور اس کی روشنی میں رخصتہ کا کچھ گھبراہٹ۔ کچھ شرمایا سا چہرہ اتنا الگ اور انوکھا لگ

رہا تھا کہ شجاع بہت رو گیا۔
”پہلے تو کبھی نہیں گھبرا ئیں تم، جب ڈر اور خطرہ زیادہ تھا آج کیا ہوا؟“ شجاع کی نگاہیں بے ساختہ ہی اس کی آنکھوں سے الجھ رہی تھیں اور وہ ہیر بہوتی بنی جا رہی تھی۔

”کیوں بلایا ہے ہمیں؟“

”عادت سی پڑ گئی ہے۔ پہلے آپ خود آتی تھیں آج ہم نے بلایا۔“ شجاع کے چہرے پر اچلی کرن سی مسکراہٹ چمکی۔
”اسم با سکی ہو گئے آج۔“ رخشی کے لبوں پر شرارتی مسکراہٹ دہکی۔

”کسی کی جرأت نے بہادری سکھادی۔“ شجاع نے برجستگی کا مظاہرہ کیا۔
”اور کسی کے جذبہ دل نے؟“ رخشی اپنی سوچ پر خود ہی شرمائی۔

”سجاد کی بدولت زندگی کی سب سے بڑی خوشی مل گئی ہمیں۔“ بے خودی گئی یا داری گئی تھی۔ انتہائے شوق تھا یا بے ساختگی۔ شجاع ایک قدم آگے بڑھا تھا اور رخشدہ دو قدم پیچھے تھی۔ احتیاط تھی۔ گریز تھا۔ شرم تھی یا حیا، اپنی لرزنی انگلیوں سے سر پر آچل درست کرتے ہوئے رخسار دہکنے لگے۔ شوخ ہوا کی اٹھکھیلیاں، اوڑھنی بھی بے ترتیب کر رہی تھیں اور دل کی دھڑکنیں بھی۔

”اور سجاد کی بدولت ہمیں زندگی مل گئی۔ تمام کائنات مل گئی۔“

رخشدہ کی قاتل نگاہوں نے وسیع آسمان دیکھا۔ اپنی تقدیر کی طرح جگمگاتا چاند دیکھا۔ الفت کی طرح روشن شجاع کا چہرہ دیکھا۔ رات کی رانی سے مہکی ہوا کی مٹھیوں سے اپنا آچل چھڑایا اور خود کو دیکھتی۔ بے خود نگاہوں سے آنکھیں چرا میں خوابوں کی کہکشاں گئی کہ یہاں سے وہاں تک جگمگ رہی تھی۔ اس مکی چاندنی سی راہ گزر پر چند لمحوں میں صدیوں کا سفر طے ہو گیا۔
”رخشی، رخشدہ بیگم!“

عفت کی حشاط بیکار سماعتوں سے ٹکرائی۔ وہ جو کسی اور ہی دنیا میں پھنسی ہوئی تھی، یکایک اپنی دنیا میں واپس آ گئی۔
”جلدی کرو، اب چلو۔“

”آتے ہیں،“ رخشی نے جانے کے لیے قدم بڑھائے۔

”ڈرنا ٹھہرو۔“ شجاع نے آگے بڑھ کر اس کا پلو تھاما اتنی جلدی جا رہی ہو؟ اس کی بے تاب نگاہوں نے سوال کیا۔

”کوئی دیکھ نہ لے۔“ رخشدہ کی ساری بہادری اس وقت ہوا ہو گئی تھی۔

”دیکھ تو لیا سب نے۔ زمین، آسمان، چاند، ستارے ہوا، یہ رات، یہ وقت، اور میں اور تم سب نے سب کچھ دیکھ لیا۔ اب کس کا خوف ہے!“ آج شجاع کی جرأت اور ہمت، ہمالیہ کی چوٹیوں پر تھی۔ اور رخشی کے لیے نظر اٹھا کر دیکھنا محال ہو رہا تھا۔
”جانے دو، غمی بلارہی ہیں۔“ رخشی نے آچل چھڑایا۔

سیرمی یہ قدم رکھتے ہوئے اس نے مڑ کر دیکھا شجاع یونہی کھڑا تھا۔ دونوں ہاتھ پیچھے باندھے مگر اس کی نگاہیں اس کا دل، اور وہ مجسم خود رخشی کے ہمراہ سیر حیاں اتر رہا تھا۔

”ہائے اللہ!“ کمرے میں جاتے ہی رخشی چھیر کھٹ پر گر پڑی۔

”تم نے تو آج مردار ہی دیا ہے۔“ اپنے بے تحاشا دھڑکتے دل پر اس نے ہاتھ رکھا۔

”میں نے؟ آپ تو جانے کب سے مر رہی تھیں اس بے چارے پر۔“ عفت نے آنکھیں چھاڑیں۔ ”احسان بھی کرو اور باتیں بھی سنو؟“

”ایسا لگ رہا ہے۔ دل ہاتھوں میں آ جائے گا۔“

”کس کے؟“ عفت کی شوخی، اللہ رہے۔
”ہشت، بے شرم!“ رخشی کا تھمتا چہرہ اور بھی ٹکڑوں ہو گیا۔

”جی ہاں، اب تو ہم ہی ٹھہرے بے شرم بھی اور بدتمیز بھی۔“ عفت مسلسل چٹکیاں لے رہی تھی۔

”کیسی خوشی ہے جس میں ہمارے بہت سے پیارے شامل ہی نہیں۔“ رخشی آہستہ سے اٹھ بیٹھی۔

حویلی کے آدھے سے زیادہ کمین تو پرندے بنے اڑ چکے تھے۔ جس کنبے کو جیسے جیسے سہولت ملی۔

ٹکٹا چلا گیا۔ درجنوں لوگوں اور ڈھیروں ڈھیر آوازوں سے بھرے اس آشیانے میں اب فقط کنتی کے ہی دس بارہ کمین بچے تھے اور چند نفوس شاگرد پیشہ جو نمک حلائی کی مالا گلے میں ڈالے یہاں سے اکیلے جانے پر راضی نہ ہوئے۔

”جو رہ گئے ہیں، وہ بھی چلے جائیں گے۔“ عفت نے رخشی کی طرف دیکھا۔

”تم بہت نصیبوں والی ہو رخشی! دل کی مراد یوں پوری ہو گئی۔ جیسے چودھویں کا چاند جسے اپنے وقت پر پورا ہونا ہی ہے۔ تمہارے دل کی لگن پچی تھی۔“

”پتا نہیں، دل کی لگن پچی تھی یا تقدیر میں ہمارا ملن رقم تھا؟“

عفت چلی گئی تھی۔ رخشی کا دل فراخ زمین بن گیا تھا۔ جس پر سپنوں کی بارش چھما چھم برس رہی تھی۔ سیر خوشی کے عالم میں وہ بھینکتی جا رہی تھی، جھومتی جا رہی تھی۔ آنکھیں بند کیے، بارش کی بوند بوند میں شرابور، کچھ وقت کے لیے وہ بھول ہی گئی کہ اس حویلی سے باہر کی دنیا میں طوفان برپا ہے۔ فساد کا ہنگامہ ہے۔ آگ و خون کی ہولی ہے۔ وہی نہیں بلکہ حویلی کے سارے کمین ذرا دیر کے لیے ہی اپنی خوشی میں لگن ہو کر ارد گرد سے غافل ہوئے تھے اور یہ خود فراموشی اور بھول ہی غضب ہو گئی۔ وہ غضب ناک بلوائی اسی رات آن پہنچے۔ آدھی رات ادھر، آدھی رات ادھر، آگ، دھواں، آہیں، کراہیں، چیخیں۔

شجاع کی آنکھ کھلی تو چاروں طرف جھلسا دینے والی آگ تھی۔ دم گھونٹ دینے والا دھواں، دلوں کو لرزادینے والی آوازیں تھیں۔ اس کی آنکھیں جل

رہی تھیں دم گھٹ رہا تھا۔ کثیف دھوئیں میں کچھ بھی دیکھنا محال تھا۔ وہ لڑکھڑاہٹ اندھوں کی طرح ہاتھوں سے ٹٹولتا ہوا آگے بڑھا۔ ”اماں..... اماں!“ اس نے بے چہن ہو صدا لگائی مگر آواز بند حلق سے نکلنے سے انکاری ہو حلق کے ساتھ ساتھ سانس بھی بند ہو رہی تھی۔ نے بند ہوتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اپنا سینہ مساتیورا کر گر پڑا۔

بہت سی آوازیں تھیں جو آپس میں گڈمڈ ہو تھیں۔ رحم کی بھیک مانگتی آوازیں، التجا آوازیں۔ مدد کے لیے بیکاری آوازیں۔

”اٹھو، اٹھو بیٹا، آنکھیں کھولو۔“ مختلف متعدد آوازوں میں ایک آواز اور شامل ہو گئی۔

اس کے رخساروں کو دور زور سے تھپتھپا رہا تھا۔ اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں۔ اس کی آنکھ میں ابھی تک جلن ہو رہی تھی۔ حلق اور سینے دھویں کی کڑواہٹ جھی ہوئی تھی۔

”کھڑے ہو جاؤ۔ جلدی کرو، ٹکٹا ہے یہ سے اس بار شجاع کے کچھ کچھ بیدار ہوتے دماغ رضا ماموں کی آواز پہچان لی اور ان کا چہرہ بھی جو اس پر جھکا ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں گھما میں ان کے بر میں رشید تھا اور احسن جو اسے سہارا دے کر اٹھا رہے تھے۔

”وقت نہیں ہے شجاع ہمت پکڑو، تیز چل جھومتے ہوئے شجاع کو انہوں نے پکڑ کر گھسیٹا۔ کی آوازیں خوف اور صدمے میں بھینکی ہوئی تھیں۔ وہ چل رہا تھا یا گھسٹ رہا تھا اس کا دماغ اب تک ایک سنائے کے عالم میں تھا۔ جلتی ہوئی آنکھوں کو اس نے بے چینی سے مسل کر آگے دیکھا۔ وہ تیز ہیولے تھے۔ چاند بادلوں میں آنکھ پھولی کھیل رہا تھا۔ اسی وقت وہ بدلی کی آغوش میں سایا اور تاری کو اپنی دھاک بٹھانے کا موقع مل گیا۔

”اماں..... کہاں ہیں۔ باقی سب کہاں ہیں؟“ شجاع نے یکدم ہی ایک انجانے خوف

ساتھ رضا ماموں کو دیکھا جو اپنی شکاری بندوق ہاتھ میں لیے چوکس چل رہے تھے۔ اسی کی بدولت وہ ان بچے کے نفوس کو یہاں تک لائے تھے۔
”وہیں رہ گئے۔ جو پٹی میں ہی۔“ رضا ماموں کی آواز سرگوشی سے زیادہ بلند نہ تھی۔

”ہم سے بھی قیمت وصولی کر لی گئی پاکستان بنانے کی۔“ رضا ماموں میں بہت ہمت، جرات اور حوصلہ تھا کہ وہ بول رہے تھے مگر نہ وہ جو ابھی موت کو سامنے دیکھ کر اس کے جبروں سے نکل کر ایک بار پھر جان بچانے کو بھاگ رہے تھے۔ ان میں تو اتنی سکت بھی نہیں تھی کہ کچھ بول کر اس پہاڑ جیسے غم کو بیان کر سکتے۔ پچھی پچھی آنکھوں میں دل دہلانے والی وحشت تھی۔ ایسی وحشت جس نے آنسوؤں پر بھی جیسے بند باندھا ہوا تھا۔

شجاع دھاڑیں مار مار کر رونا چاہتا تھا مگر اس کی ساری حسیات کند ہو گئی تھیں۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بھی مفلوج ہو رہی تھی۔ مگر نہ اتنا تو سوچ ہی لیتا کہ جنہیں پرکھوں کی قبریں اور ہڈیاں چھوڑ جانے کا ملال تھا۔ انہیں اپنے لیے دو گزر زمین بھی نہ ملی۔ آگ اور موت نے مہلت ہی نہ دی۔

☆☆☆

رضا ماموں کے کوئی دوست تھے۔ کچھ وقت کے لیے وہاں پناہ مل گئی تھی مگر جائے پناہ وہاں بھی کہاں؟ یہاں بھی موت اور خوف کے سائے منڈلا رہے تھے۔ پہلی اور آخری پناہ گاہ بس پاکستان تھی۔ جہاں جانے کے لیے وہ ریلوے اسٹیشن آ گئے تھے۔ یہاں ان جیسے ہزاروں تھے۔ جو ٹرین کے انتظار میں تھے۔ ہر ایک چہرے پر قربانوں کو کوئی نہ کوئی داستان رقم تھی۔

ٹرین جیسے ہی آ کر رکی۔ انسانوں کا ایک سیلاب تھا جو اس میں سامنے کے لیے بے تحاشا آگے بڑھا۔ ان امنڈتی ہوئی موجوں کے درمیان راستہ بنانا اور ٹرین میں چڑھنا آسان نہ تھا مگر کسی نہ کسی طرح رضا ماموں اور شجاع نے ایک ایک کر کے

چاروں کو ڈھکیل دیا۔ جہاں آرا، گوہر، رخشندہ، احسن رشید جس نے میر جتاتے ہی رضا ماموں کو بھی گھسیٹ لیا۔ ان کا دوسرا ہاتھ شجاع کے ہاتھ میں تھا۔

انہوں نے شجاع کو اوپر لینے کی کوشش کی مگر وہاں تو اب سوئی رکھنے کی جگہ بھی نہیں تھی حکم پیل، افراتفری ہر کوئی دوسرے کو ڈھکیل کر اپنے لیے راستہ اور جگہ بنا رہا تھا۔ ٹرین ریٹکتے ریٹکتے رفتار پکڑنے لگی تھی۔ ایک زوردار دھک لگا اور شجاع تورا۔ منہ کے بل گرا۔ لوگوں کا ہجوم اسے پکٹتا ہوا گزر رہا تھا۔ ٹرین کی رفتار اور بھیڑ بکریوں کی طرح ٹھنسنے ہوئے انبوہ کثیر نے مسافروں کا اترا تا تو در کنار اپنی جگہ سے ہلنا بھی مشکل کر دیا تھا۔

رشندہ کی۔ خوف سے سہمی نگاہوں نے اپنے آس پاس دیکھا۔ ماموں، احسن، رشید، گوہر، جہاں آرا،

”شجاع کہاں ہے؟“ مارے وحشت کے اس کی آواز پھٹ گئی۔

”ماموں.....! احسن بھائی.....!“ رخی کے لب کپکپائے۔ دل خزاں رسیدہ پتے کی مانند کا پتے لگا۔

بے بسی اور غم کی شدت طوفان بن کر حملہ آور ہوئی تھی۔ اس کا پورا وجود گھاس کا تنکا بن گیا۔

پلیٹ فارم پر بڑے شجاع کی دھندلائی نگاہوں نے جانی ہوئی ٹرین کو دیکھا۔ کچلے ہوئے بدن سے بری طرح ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔

کرب اور صدمے کا سورج سوانیزے پر آگیا وہ سرتاپا چھل رہا تھا۔ جل رہا تھا۔

☆☆☆

پتا نہیں کتنے کتنے گزر گئے تھے، وہ سوئی جا گئی سی کیفیت میں تھا۔ محسوس ہوا کہ وہ گھسیٹا جا رہا ہے۔ پھر کسی نے اس کے چہرے پر پانی ڈالا وہ دو تین افراد تھے جو تیز آواز میں بول رہے تھے۔ شجاع نے بند آنکھیں کھولنے کی سعی کی مگر ناکام رہا۔ پاؤں جیسے من من بھر کے ہو رہے تھے تمام بدن پھوڑا بنا دکھ رہا تھا۔

شعلے اگلتی آنکھوں اور ہتھیار لہراتے اور انسانوں پر اٹھاتے بلوائیوں کے بیچ وہ دو مہربان تھے جو کہیں جان بچا رہے تھے تو کہیں زخموں پہ مرہم رکھ رہے تھے۔ ہفتہ بھر اپنی جھونپڑی میں انہوں نے مہمان بنا کر رکھا جب اس کی حالت ذرا بہتر ہوئی اور وہ چلنے پھرنے کے قابل ہوا تو رمضان کا آخری عشرہ شروع ہو چکا تھا۔

شجاع نے لوٹنے کی ٹوٹی سے پانی کی دھار ہتھیلی کی اوک میں گرائی اور منہ پر چھپا کا بار اور کراہ کر رہ گیا۔ چہرے کی چوٹوں میں ابھی بھی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔

شجاع نے خاک میں پڑے تنکے کو اٹھایا اور آسمان کی جانب نگاہ دوڑائی زمین بے رحم تھی آسمان نامہربان، فضاؤں میں نفرت اور تعصب گھلے ملے تھے۔ ہواؤں میں بارود کی بو تھی۔ وہ مددگار فرشتے اس سے زیادہ سہارا نہیں دے سکتے تھے۔ اور ویسے بھی اسے جانا تو تھا۔ وہ جلد سے جلد یہاں سے نکلنا چاہتا تھا۔

اسٹیشن پر ٹرین کے انتظار میں ایک ہجوم کھڑا تھا۔ شجاع بھی ان ہی کا حصہ بن گیا۔ اسے چھوڑنے آئے ایک فرشتے نے ایک چھوٹی سی پوٹلی اس کے ہاتھوں میں تھمائی۔

”کیا ہے یہ؟“ شجاع کی سوالیہ نظریں اٹھیں۔
”راستے میں بھوک لگے گی، کھالینا۔“

شجاع کی انگلیوں نے پوٹلی میں بندھے چنے محسوس کیے۔ اور اس لمحے اسے ایک حقیقت کا ادراک ہوا کہ وقت، حالات اور افراد بھی کتنے ہی برے اور بدترین کیوں نہ ہوں، ان سب کے درمیان کہیں نہ کہیں اچھے لوگ ضرور ہوتے ہیں اور اچھا وقت بھی۔

خوف اور وحشت کے سائے تلے، آس و امید کے چراغ، ہتھیلیوں پہ رکھے سفر شروع ہوا، دہلی سے لاہور ایک رات کا سفر دو دن دو راتوں میں محیط ہو گیا۔ گھپ اندھیری راتوں میں گاڑی کئی کئی گھنٹے رکی رہتی۔ اللہ اللہ کر کے واہمہ بارڈر آیا مسافر منزل مراد

پہ اترے تو پیشانیوں کے سجدے اس سر زمین کے حوالے کر دیے۔ جس کے لیے کچھ لٹا کر آئے تھے۔

شجاع ڈالٹن ڈینیو جی کمپ پہنچ گیا تھا۔ جہاں جتنے لوگ تھے اتنی ہی کہانیاں تھیں، خانماں و برباد، لٹے پٹے، بے آسرا بے سہارا یہاں پڑاؤ ڈالے ہوئے تھے۔ شجاع نے تمام کمپ جھان مارا۔ اس کو کوئی نظر نہ آیا۔ نہ رضا ماموں، نہ احسن، رشید، گوہر، جہاں آرا اور رخشندہ، کوئی نہ تھا، شجاع کا دل بیٹھ گیا۔ وہ دیوانوں کی طرح ایک ایک فرد کو دیکھ رہا تھا۔ شاید کسی چہرے میں کوئی شناسائی کی جھلک ہو، کسی اپنے، کسی پیارے کی شبیہ ہو مگر ناکام رہا۔ دو دن سے وہ دیوانوں کی طرح سب کو کھوج رہا تھا، مگر کسی کا کوئی نام و نشان تک نہ ملا۔ آج بھی تھک ہار کے وہ ایک جگہ بیٹھ گیا۔ سورج غروب ہو گیا تھا۔ تاریکی زیادہ تھی۔ روشنی کم تھی۔ لوگوں کا بہت بڑا ہجوم باہر کھڑا آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ انگلی کے اشارے سے ایک دوسرے کو چاند دکھا رہے تھے جو نظر آ گیا تھا۔ آج چاند رات بھی کل عید، نئے وطن میں پہلی عید، لوگ ہنس بھی رہے تھے اور رو بھی رہے تھے۔

شجاع نے آسمان کے ایک کنارے وہ باریک سا چاند دیکھا اور اسے وہ روشن، چمکتا بھرپور چاند اور آسمان باد آئے، وہ رات، وہ چاندنی، وہ آج، وہ سحر انگیز جھگی ہوئی پلکیں۔

وہ سب خواب تھا؟ اس نے گردن گھما کر اپنے آس پاس دیکھا، بے مانگی، کسمپرسی اور بے کسی کے سمندر میں غوطے کھاتے لوگ، پھر بھی حوصلے، ہمت اور امید کا دامن پکڑے ہوئے۔ ایک دوسرے کو چاند کی مبارک باد دیتے لوگ۔

وہ پھر سے گزرے وقت میں پہنچ گیا۔ چاند دیکھ کر سب دعا مانگتے، ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے، بڑوں کو سلام کر کے مبارک باد دیتے، عید گرمیوں میں آتی تو اماں اپنے ہاتھ سے دونوں بھائیوں کے لیے کرتے کاڑھتیں اودھتیں، چاند رات کو تخت پر دونوں کے جوڑے رکھ دیے جاتے ان پر

سفید ٹوپیاں، نیچے جوتیاں، بھاکے میرٹھ جانے کے بعد بھی وہ چاند رات میں بچوں کی طرح بار بار اپنے جوتے پہن کر دیکھتا، ٹوپی سر پہ رکھتا اور اماں ہنسیں۔
”شجاع میاں! اب بڑے ہو جاؤ، کب تک بچہ بنے رہو گے۔“

”اماں جان آپ اور بھیا بڑے ہیں نا ہمیں کیا ضرورت ہے بڑا ہونے کی، ہم چھوٹے ہی ٹھیک ہیں۔“

شجاع نے یادوں کی ڈور پھیل لی۔ آسمان کے کنارے خربوزے کی باریک پھانک سا چاند غائب ہو چکا تھا۔

”آپ دونوں کے بعد اب میں بڑا ہو گیا ہوں اماں جان! اتنا بڑا کہ پہاڑ سے غم بھی اپنے اوپر لا دے گی رہا ہوں۔“ شجاع کی آنکھوں کی جی تمام وجود میں پھیلتی چلی گئی۔

☆☆☆

اداسی کی صبح کے ساتھ عید کا دن شروع ہوا اور مایوسی کی شام میں ختم ہو گیا۔ کچھ مختصر حضرات کی طرف سے آج کے دن پلاؤ اور زردے کی دیکیں آئی تھیں۔ ہر ایک کو اس کے غموں نے جتنی اجازت دی، وہ اتنی ہی خوشی منارہا تھا۔ شجاع کے سامنے پلاؤ کی پلیٹ رکھی تھی۔ اس نے نوالہ بنایا اور کھانے کی کوشش کی مگر چاولوں کے ساتھ آنسو اور نہ جانے کتنے ہی خیالات گلے میں انک رہے تھے۔ تب ہی عمر حامد اس کے پاس آ کر بیٹھا۔ وہ یہاں رضا کا تھا۔

شجاع پہلے اپنے طور پر رضا ماموں اور باقی سارے افراد کو تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نا کام اور تھک ہار کے رضا کاروں کی مدد لی جو وہاں امدادی کام کر رہے تھے، عمر ان ہی میں سے ایک تھا، جس سے شجاع نے مدد مانگی تھی۔

”کیسے ہیں شجاع بھائی، کھانا کھالیا آپ نے؟ ارے آپ کی پلیٹ تو یوں ہی رکھی ہے۔ جلدی جلدی کھائیں، ٹھنڈے ہو کر تو چاول مزہ نہیں دیتے۔“
عمر بے تکلف سا، پر خلوص سا لڑکا تھا، شجاع کا

ہم عمر ہی تھا۔ ہر ایک کے نام کے ساتھ بھائی لگا کر مخاطب کرتا۔

”کھارہا ہوں، تم بتاؤ کچھ پتا چلا؟“ شجاع جو بے دلی سے لقمے لے رہا تھا، بے چین ہو کر سوال کرنے لگا۔

”معلومات کروارہے ہیں ہم۔ دیکھیں، جلدی پتا چل جائے گا۔ ان شاء اللہ عمر۔“ بولتے بولتے اک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں پانی لے کر آتا ہوں آپ کے لیے۔“
کچھ دیر بعد پانی کا گلاس لا کر اس نے شجاع کے قریب رکھا۔

شجاع نے بمشکل پلیٹ صاف کی اور پانی کا گلاس اٹھالیا۔

”شجاع بھائی! آپ نے کیمپ میں لوگوں کا حال دیکھا، لوگ کیسے آگ اور خون کے سمندر سے گزر کر آئے ہیں؟“ عمر نے بات شروع کی۔

”ہر ایک کی اپنی ایک کہانی ہے۔“ شجاع نے سامنے دیکھا جہاں ایک باریش شخص نیلے کپڑوں میں ملبوس اٹھے ہوئے بال، دیوانوں کی طرح ادھر سے ادھر پھرتا رہتا۔ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتا رہتا، شجاع کو نہیں معلوم تھا۔ اس کی کہانی کیا ہے مگر عمر کی بات سن کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”یہ ایک روز کام سے گھر واپس آیا تو نہ گھر رہا نہ گھر والے، بلوائی آئے تو تین بیٹیوں اور بیوی نے گھر کے کنویں میں جھلانگ لگادی، چار بیٹے تھے، انہیں حملہ آوروں نے گھر کے ساتھ ہی آگ میں جھونک دیا، نہ جانے کیسے یہ یہاں آ گیا مگر نہ زندوں میں نہ مردوں میں۔“ عمر نے ایک آہ بھری اور شجاع کے چہرے پر نظر دالی، اس کی آنکھوں میں کچھ تھا، شجاع چونک گیا۔ اور اگلے ہی لمحے اسے ادراک ہوا کسی انہونی بات کا۔

”تمہارے پاس کچھ ہے مجھے بتانے کے لیے، اسی لیے تم تمہید باندھ رہے تھے؟“ شجاع نے اس کے دونوں کانڈھے پکڑ کر جھوڑ ہی ڈالا۔

”شجاع بھائی! آپ نے جس دن اور تاریخ کی ٹرین کے بارے میں بتایا تھا، اس کے تین روز بعد ایک ٹرین یہاں آئی تھی مگر۔۔۔۔۔“

”مگر کیا؟“ شجاع اس وقت زمین و آسمان کے درمیان معلق ایک تپتے ہوئے رسے پر کھڑا تھا۔
اس میں کوئی نہیں تھا، فقط۔۔۔۔۔ لائیں تھیں۔

☆☆☆

اتنی بڑی اور بھری دنیا میں وہ اکیلا ہے بالکل اکیلا، بے سرو سامان۔ بے آسراء، نہ گھر تھا نہ گھر والے، یہ روح فرسا خیال ہی مار ڈالنے کے لیے کافی تھا۔ جلا ہوا آشیانہ اور سوختہ لاشیں چھوڑ کر آتے ہوئے آنکھیں پتھرا گئی تھیں۔ زبان تنگ اور وجود سنگ ہو گیا تھا۔ آنسوؤں کی بارش اندر ہی اندر ہوتی رہتی وہ مگر اب نئے پرانے سارے دکھوں نے مل کر اسے نمک کا بنا ڈالا۔ وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا، بلک بلک کر آنسو بہا رہا تھا۔ اس کا تمام وجود اپنے ہی آنسوؤں میں گھل رہا تھا، پھل رہا تھا۔ عمر سمیت کئی لوگ اس کے پاس جمع ہو گئے تھے دلا سے، تسلیاں، ہمدردی، صبر کی تلقین، کتنے ہی سکے اس کے کھٹکوں میں گر رہے تھے۔

راتوں میں اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ ادھر سے ادھر ٹھلٹا رہتا۔ دن میں ایک پتھر پہ گھنٹوں خاموش بیٹھا رہتا۔ لوگ چلتے پھرتے اس کی نظروں کے سامنے سے گزرتے، اعلانات کی آوازیں اس کی سماعتوں سے ٹکراتیں، مگر وہ نہ کچھ دیکھ رہا تھا، نہ سن رہا تھا، کچھ سوچ بھی نہیں رہا تھا۔ خالی الذہن فضا میں کسی غیر مرئی نکتے کو گھورتا رہتا۔

”وہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے جو فقط اپنے ہی غموں کو سینے سے لگا کر گزاری جائے؟“

”شجاع بھائی، ہمیں رضا کاروں کی ضرورت ہے۔ ان گنت زخموں پہ مرہم رکھنے کے لیے، بے شمار بے سہاروں کا سہارا بننے کے لیے۔“

عمر سمیت کئی افراد جو اس کا دکھ بانٹنے روز اس کے پاس آتے اور ایک روز شجاع بھی ان ہی کا ایک

حصہ بن گیا۔ اس نے زندگی کا ایک اہم سبق سیکھ لیا تھا کہ دوسروں کا درد بانٹنے سے اپنے درد کی شدت کم ہوتے ہوتے ختم ہو جاتی ہے۔

لٹے پٹے بد حال گھرانوں، انسانوں اور لاشوں سے بھری ٹرینیں ابھی تک آرہی تھیں۔ کھوئے ہوؤں کو ڈھونڈ کر ملانا، زخموں کے درد کا درماں بننا، بے سہاروں کو سہارا دینا، تسلی، نصیحت، دلجوئی، اپنے کام کو شجاع نے محض کام نہیں بلکہ اپنا مشن اور جنون بنالیا تھا۔

☆☆☆

وہ مشکل سے بائیں ٹیس برس کا دبلا پتلا لڑکا تھا صاف رنگت کھڑے نقوش، کھلے ہاتھ پاؤں کا پا جانا اور کرتا پہنے اکثر نظر آتا، بھی تو بالکل درست دماغی حالت کے ساتھ ٹھیک ٹھاک بائیں کرتا، سلام دعا، حال احوال اور بھی میسر انجام بن جاتا کہ اپنے ارد گرد سے بے خبر انگلیوں سے ہوا میں دائرے بناتا رہتا۔ بیٹھے بیٹھے بچوں کی طرح کھکھلانے لگتا تو بھی منہ بسورنے لگ جاتا۔ بھی دیوانگی کبھی ہوش مندی، اس کے روز و شب کا چلن یہی تھا۔

بچنے کے کوئی حکیم صاحب تھے۔ اپنی بیوی، بیٹے اور بیٹی کے ساتھ کیمپ میں مقیم تھے۔

رات میں تھک ہار کے جب وہ لیٹتا تو اصولاً تو جسم کے تقاضے کے مطابق، نیند کی آغوش میں چلے جانا چاہیے مگر دل و دماغ کے مطالبات کچھ اور تھے۔ اب بھی، جب کہ درد کی شدت اور غم کی حدت دھیرے دھیرے کم ہو رہی تھی۔ وہ رات گئے تک کیمپ سے باہر بیٹھا رہتا یا ٹھلٹا رہتا۔ یادوں کے اور چہروں کے چراغ ایک ایک کر کے روشن ہو جاتے۔

اس روشنی میں وہ ماضی کی ڈوٹی پر چھائیاں دیکھتا رہتا۔ آج تو پورے چاند کی رات تھی۔ کیا کیا کچھ تھا جو اسے یاد آ رہا تھا۔ ایسی ہی ایک رات میں جو بہت اندھیری نہیں تھی، جس میں چاندنی کا اچھا خاصا اجیارا تھا۔

اس رات میں وہ ابوالحسن کے ساتھ بیٹھا باتیں

کر رہا تھا۔ اس کا کالج فیلو، آج دن میں اس سے اجانک ملاقات ہوئی اور آج کئی ہفتوں بعد شجاع پہلی بار مسکرایا اور اس کے دل نے خوشی محسوس کی۔

ابو الحسن ان خوش نصیبوں میں تھا جو اپنے گھرانے کے ساتھ بخیر و عافیت پاکستان آ گئے۔ شجاع کے ساتھ وہ ڈھیروں باتیں بس آج ہی کر لینا چاہتا تھا۔ اپنے ہر خطر کی داستان سنانے کے بعد وہ مستقبل کے بارے میں باتیں کرنے لگا۔

”ماموں جان نے کراچی میں میری نوکری کا بندوبست کیا ہے ان کی اپنی رہائش بھی وہیں ہے ہم لوگ بھی وہیں شفٹ ہو رہے ہیں۔“

”اچھا!“ شجاع کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ ”اتنی سی دیر کے لیے ملے تھے دوست۔“

”تم بھی چلو ہمارے ساتھ، ماموں سے کہہ کر تمہاری جاب کا بندوبست کروادوں گا۔“ ابو الحسن نے آفر کی۔

”میرا کہیں کوئی بھی نہیں ہے، کہاں رہوں گا؟ کیسے؟“

”جہاں ہم رہیں گے، وہیں رہ لینا یا ماموں نے خط میں لکھا تھا کہ کراچی بڑا غریب پروا شہر ہے ہر آنے والے کو اپنی آغوش میں سمیٹ رہا ہے۔ ہم چلتے ہیں دوست دیکھتے ہیں وہاں زندگی کا کیا ڈھنگ ہے؟ دل لگ جائے تو ٹھیک، ورنہ واپس آ جانا، ٹھیک ہے؟“

ابو الحسن نے اس کے کان پر سے ہاتھ رکھا۔ شجاع کے چہرے پہ آمادگی تھی۔

☆☆☆
موسم بدل رہا تھا۔ ہوائیں خشک اور گرد آلود ہو گئی تھیں۔ شجاع کو عمر اپنے ساتھ لیے چل بھی رہا تھا اور بول بھی رہا تھا۔ اس کی بات سن کر شجاع نے بے اختیار ایک گہری سانس لی۔

”اگر حکیم صاحب اپنے بیٹے اور بھتیجی کا نکاح کر رہے ہیں تو ہماری تمہاری مداخلت سے کیا وہ باز آ جائیں گے؟ وہ ہمیں لٹاؤ دیں گے کہ کیوں ان کے

معاملات میں اپنی ٹانگ اڑا رہے ہیں۔“
”وہ دیکھو اس لڑکے کو، کیا یہ نکاح کے قابل ہے؟ اس بد نصیب لڑکی کی زندگی برباد ہوگی اور کچھ نہیں۔“

عمر نے سامنے اشارہ کیا جہاں حکیم صاحب کا بیٹا ہوا میں دائرے بناتا چلا جا رہا تھا۔

”وہ لڑکی بھی غالباً ان کی بیٹی نہیں ہے۔“ عمر نے کہا۔

”جنہیں کیسے معلوم؟“ شجاع اس انکشاف پر چونک گیا۔

”وہ جو فاطمہ بواہیں نامراد آباد کی بڑی بی بی، وہ آئی تھیں میرے پاس، کہہ رہی تھیں کہ وہ لڑکی ان سے مدد مانگ رہی تھی میں نے بوا کو بلایا ہے تم خود ان سے پوچھ سکتے ہو۔ میں خواہ مخواہ ہی کسی کے معاملات میں ٹانگ نہیں اڑا رہا۔“ عمر نے اپنی صفائی پیش کی۔

تھوڑی دیر بعد فاطمہ بوا اپنی سفید چادر سنبھالے وہاں آ گئیں اور شجاع کے کچھ دریافت کرنے سے پہلے ہی شروع ہو گئیں۔

”ارے مہاں! مجھے تو کئی روز سے کھڑا تھا کہ حکیم صاحب کے گھرانے میں ضرور دل میں کچھ کالا ہے۔ اپنی بیٹی کہوے ہیں اس لونڈیا کو اور جب دیکھو چیل کی طرح چوکنہ مہر کی طرح اپنے پروں میں چھپا کر رہیں۔ نہ وہ کسی سے بول سکے، نہ بات کر سکے، چپ چاپ چکنی مٹی کی سی صورت بنی نظر آوے، جب غور سے دیکھو، آنکھیں گلابی، پلکیں کیلی، جیسے دوئی ہو، ایک روز موقع پا کر میں نے لڑکی کو چالیا، ذرا پیار سے پوچھا، وہ تو پھوٹ پھوٹ کر رو دی، کہوے تھی، بوا ہمیں بچالو، اس دیوانے سے ہمارا بیاہ کر رہے ہیں یہ لوگ۔“ بوا نے ذرا شہر کر سانس لی پھر دوبارہ گویا ہوئیں۔

”کی بیٹی نا، وہ مجھے بتا رہی تھی کہ حکیم جی کی بیوی آ گئیں۔ لونڈیا کو اپنی غضب ناک نگاہوں سے یوں گھورا کہ وہ تو بالکل کوئی ہو گئی۔

ارے میں کہتی ہوں، کوئی بچانے والا ہے

اس معصوم چڑیا سی جان کو یا نہیں، کیا ہمارے پاکستان میں اب یہ ظلم ہوگا بے گناہوں پر؟“ بوا کی جذباتی تقریر پر عمر نے تسلی کا ڈھکن لگایا۔

”ہم کل آ کر حکیم جی سے بات کرتے ہیں بوا! آپ فکر مت کریں۔“

”ہاں بیٹا! ترنت کچھ کرو، ہمیں تو سوچ سوچ کر ہول اٹھ رہے ہیں۔“ بوا اپنی چادر سنبھالتی رخصت ہوئیں۔

اگلے روز عمر اور شجاع سمیت پانچ معززین کا وفد حکیم صاحب سے ملنے گیا۔ فاطمہ بوا اور ان کے شوہر بھی آ گئے۔

مولانا برکت اللہ نے بات کا آغاز کیا اور معقول انداز میں اپنی تشویش کا اظہار کیا۔

حکیم جی سنتے ہی ہتھے سے اکھڑ گئے۔

”کون... کہتا ہے کہ میرا بیٹا پاگل ہے؟ بس ذرا دماغی خلل ہے۔“

علاج چل رہا ہے اس کا شادی کے بعد بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اے لو، پاگل، دیوانے بھی کبھی ٹھیک ہوئے ہیں؟ وہ تو لونڈیا کو بھی سودا کی کردے گا۔“ بوا نے مداخلت کی۔

”آپ مہربانی کر کے خاموش رہیں، آپ کو کوئی حق نہیں ہمارے گھریلو معاملے میں ٹانگ اڑانے کا۔“ حکیم جی کی خشکیوں نگاہوں اور سخت انداز نے لفظوں کے کوڑے برسائے۔

”گھریلو معاملہ تب ہوتا جب وہ تمہاری سگی بھتیجی ہوئی، بلاؤ ذرا لونڈیا کو وہ بتائے سب کے سامنے، تمہاری سگی ہے یا نہیں؟“ فاطمہ بوا ختم ٹھوک کر میدان میں اتری تھیں۔

ایک لمحے کو حکیم جی کا رنگ متغیر ہوا مگر وہ دوبارہ شیر بن کر رہے۔

”ہاں ہاں بلا کے پوچھ لو، ہماری سگی ہے یا سوتیلی؟“

حکیم جی کی بیگم اپنی سخت گیر آنکھوں اور

مہر النساء کے ہمراہ آآن موجود ہوئیں۔ مہر النساء نے اپنا آپ چہرے سمیت چادر میں چھپایا ہوا تھا فقط آنکھیں نظر آ رہی تھیں جن سے بے پناہ خوف و ہراس اور وحشت جھلک رہی تھی۔

”بیٹی! بغیر کسی جبر اور ڈر خوف کے سچ بتاؤ، تم ان کی سگی بیٹی ہو؟“ مولوی برکت اللہ نے نرم لہجے میں سوال کیا۔

مہر النساء کی گھائل غزال سی نگاہیں حکیم جی کی بیگم کی خشونت بھری نظروں سے ٹکرائیں اور جھک گئیں، وہ خاموش رہی۔

”جلدی سے بتاؤ لی بی! اور ان کی تسلی کرو جو چغل خور اور چلیز عورتوں کی باتوں میں آ کر شریف گھرانوں پہ ہتھیں لگاتے ہیں۔“ حکیم جی پھر دھاڑے، مہر النساء پھر بھی چپ رہی۔

”انسانوں سے نہ ڈرنا بیٹی! بس اللہ سے ڈرو اور سچ بولو وہ مالک ہے، سبب الاسباب ہے، کوئی نہ کوئی سبب نکالے گا تمہارے لیے۔“

فاطمہ بوا نے زور حکیم کے طنز کا جواب کسی اور وقت یہ ادھار کیا اور مہر النساء سے مخاطب ہوئیں، جس کی آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھر گئیں اور اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”یہ آپ کے سگے رشتے دار نہیں؟“ مولوی برکت اللہ نے تصدیق چاہی مہر النساء نے پھر نفی میں گردن ہلائی۔

حکیم جی کے چہرے پہ ذلت کی سیاہی بکھر گئی۔

”آپ کے پاس کوئی جواب ہے اس انکار کا؟“ عمر کے سوال پہ وہ بری طرح بیٹھ گئے۔

”جواب تو ایسا ہے میرے پاس کہ تم سب بغلیں جھانکتے رہ جاؤ گے۔“ انہوں نے ایک ایک لفظ چبا چبا کر کہا۔

”سچ سننا ہے تو پورا سنو۔ یہ قظامہ ہمیں بے ہوش ملی تھی۔ خدا جانے کتنوں نے خراب کیا تھا۔ دو، چار یا چھ، میں نے علاج کیا، میری زوجہ نے دن رات اس کی خدمت کی دیکھ بھال کی، اسے کیچے سے

لگایا۔ ہم تو پھر بھی اپنے بیٹے کے ساتھ جوڑ کر اسے عزت اور بھرم دے رہے ہیں ورنہ کیڑوں بھرے پھل کو کوئی ہاتھ بھی نہیں لگاتا۔ کچرے میں پھینک دیتے ہیں۔ ہماری نیکی کا یہ صلہ ملا ہے؟ جاؤ لے جاؤ تم لوگ۔ دیکھتا ہوں کون اپنی عزت بناتا ہے، کس میں اتنا جگر ہے؟“

حکیم جی کی بات دار آواز گونج رہی تھی اور سننے والے سکتے میں تھے۔

”اب تمہاری بولتی کیوں بند ہوگئی ہوا؟ جاؤ بیٹے سے بیاہ دو اس داغ لگی جان کو۔“ حکیم جی کی توپوں کا رخ ہوا کی طرف ہوا وہ تھم گئیں۔

”اولیٰ میرا بیٹا بال بچوں والا، اس کے باپ کی عمر کا، میں کیوں بچی کی زندگی خراب کروں، ہاں اس کے جوڑ کا کوئی لڑکا ہوتا تو بسم اللہ، میں پس و پیش نہ کرتی۔ ارے بے شمار لڑکیوں، عورتوں پہ قیامت گزرتی۔ ہم سینے سے لگانے کے بجائے کیا اور قہر ڈھائیں ان پہ؟“ ہوا آب دیدہ ہو گئیں۔

”مولوی صاحب آپ بسم اللہ کریں اور اس نیکی کا ثواب کمائیں آپ کے بیوی بچے ہیں تو کیا ہوا، شرع میں تو چار جائز ہیں۔“ بہت ہی کانیاں حکیم جی بھگو بھگو کرتے مار رہے تھے اور مولوی صاحب کا جواب سننے بغیر شجاع اور عمر کی طرف متوجہ ہوئے۔

”کیوں میاں! تم تو چھترے چھانٹ ہو کر لو نیکی اور لے لو ثواب۔“

”میرا تو رشتہ طے ہے خالہ کے گھر۔“ عمر اک دم گڑبڑا گیا۔

شجاع بڑے صبر اور خاموشی سے حکیم جی کی ہرزہ سرائی دیکھ اور سن رہا تھا۔ اس نے ایک نگاہ مہر النساء پہ ڈالی چادر میں لپٹا اس کا وجود سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ بہتے ہوئے آنسوؤں میں اس کی بے بسی اور بے کسی کی داستان پوشیدہ تھی۔ حکیم جی کے چہرے سے مہلکتی فرعونیت ان کے چہرے کو مزید مکرو بنا رہی تھی۔

”مولوی صاحب! شجاع نے مولوی بے

اللہ کو مخاطب کیا۔

”اگر آپ ہمارا نکاح بڑھادیں تو ٹھیک ہے ورنہ قاضی صاحب کا بندوبست کر دیں، چند پھٹنے ہیں میرے پاس، دوپہر کی ٹرین سے کراچی روانگی ہے۔ میری طرف سے ابوالحسن اور ان کا گھرانہ اس نکاح میں شریک ہوں گے۔“

عمر نے شجاع کا بازو پکڑا اور ذرا دور لے گیا۔

”جذبانی ہو کر فیصلہ مت کرو شجاع بھائی! لڑکیوں کی پناہ گاہ ہے شہر میں ہم وہاں بھیج سکتے ہیں اسے، ایسی بہت ہیں، کس کس کے زخموں پہ مرہم رکھیں گے؟ کل کو اپنا یہ فیصلہ آپ کو ہی ناگوار محسوس ہوا تو؟ سہارا دے کر چھوڑ دینا، اس سے بھی بڑا ظلم ہوگا، جو اس پر ہوا ہے۔“ عمر کا جواز معقول تھا مگر شجاع قائل نہ ہوا۔

”میں اتنا کم ظرف نہیں ہوں عمر! جو فیصلہ کیا ہے اسے نبھاؤں گا۔“ شجاع کے چہرے پہ یقین بکھرا ہوا تھا۔

☆☆☆

بیاہ کیا تھا بس جیسے گڈے گڑیا کا سا کھیل، گاجر کی پینڈی کل خیرے کا پھول، کہو میاں گڈے، گڑیا قبول؟

نکاح ہو گیا تھا اور ٹرین کی روانگی کا وقت بھی۔ وہ عمر کے سامنے والی جگہ پر ابوالحسن کی والدہ کے ساتھ بیٹھی تھی، جس کا نام نکاح کے وقت شجاع کو معلوم ہوا تھا۔ مہر النساء سادہ سا جوڑا اور سفید چادر پہنے جس کے سر پر ابوالحسن کی والدہ نے گلابی کرن لگا دوپٹا ڈال دیا تھا۔ جو کھونکھٹ کی طرح اس کا چہرہ چھپائے ہوئے تھا۔ ان ہی بھلی خاتون نے یا فاطمہ ہوا نے مہندی اور جوڑیوں کا بندوبست بھی کر دیا۔

ریل کی سیٹی کب کی بج چکی تھی۔ ٹرین ریگتے ریگتے تیز رفتار ہو چکی تھی۔ چمک چمک اپنا سفر طے کرتی ریل میں بیٹھے شجاع کا دل عجیب ہو رہا تھا ایک نیا سنہ درپیش تھا۔ زندگی کا سفر نیا، ہم سفر، اس نے بھی سوچ بھی نہیں تھا کہ زندگی کا یہ اہم معاملہ یوں وقوع

پذیر ہوگا مگر پے درپے تقدیر نے وہ معاملات اور واقعات دکھائیں جو کبھی وہم و گمان میں بھی نہ آئے تھے۔

”اور اب یہ.....“ شجاع نے گلابی کھونکھٹ کی زرتار کرن کو ایک نظر دیکھا اور پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا جہاں بھی نئے، بھی پرانے جانے پہچانے سے مناظر گزرتے جا رہے تھے۔ ٹرین اپنی پوری رفتار سے بھاگتی ہوئی آگے سفر کر رہی تھی، زندگی کی طرح۔

☆☆☆

نیا شہر کراچی جو ابھی عمارتوں اور انسانوں کا جنگل نہیں بنا تھا۔ مادہ دل اور مہمان نواز دیہاتی کی طرح دونوں بائیں پھیلائے انہیں خوش آمدید کہہ رہا تھا۔

ابوالحسن کے ماموں نے شجاع کی نوکری ایک اسکول میں لگوا دی تھی۔ مشاہیر قلیل تھا مگر ناسے تو ہاں تھی، وہ جلد از جلد اپنا ٹھکانہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ابوالحسن کے ماموں اگرچہ ایک بہت مہربان انسان تھے مگر کب تک ان کے زیر بار رہتا؟ جتنا احسان انہوں نے کیا تھا وہ بھی بہت تھا، اپنا مکان خریدنا تو فی الحال ممکن نہیں تھا۔

وہ کرایے کے مکان کی تلاش میں تھا۔ اسی تک و دو میں ایک روز ابوالحسن نے اسے ترغیب دی کہ وہ حویلی کا کلیم، جمع کرا کر اس کے بدلے یہاں پر اپنی حاصل کر لے۔

”ہم وہاں رہتے ضرور تھے مگر وہ حویلی نہ میری ملکیت تھی نہ میرے والد یا بھائی کی، میں اس کی ملکیت کا دعویٰ کیسے کر سکتا ہوں۔“ شجاع نے حیرت سے ابوالحسن کی طرف دیکھا۔

”کر سکتے ہو کیونکہ بہت سے لوگ ہیں جو اس طرح کے جھوٹے کلیم داخل کر کے یہاں بڑی بڑی جائیدادیں حاصل کر رہے ہیں تمہارا دعویٰ پھر بھی کسی حد تک سچا ہوگا۔ حویلی تمہاری ملکیت تھی یا نہیں مگر تمہاری رہائش تو تھی وہاں۔“ ابوالحسن نے اسے قائل

کرنے کی کوشش کی۔

”دوست، ابھی تو پاکستان کی بنیادوں میں ڈالا جانے والا لہو بالکل تازہ ہے، اس میں بے ایمانی کا تیزاب کیسے ملا دوں؟“ عم دغصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

آنے والے دنوں میں شجاعت کے لیے دو اچھی خبریں تھیں، اسے نسبتاً بہتر نوکری مل گئی تھی، مشاہیرہ معقول تھا کرایے کا گھر بھی مل گیا تھا، یہ بندر روڈ پر واقع ایک فلیٹ تھا، دو کمروں کا چھوٹا سا فلیٹ، یہاں سے ملازمت کی جگہ بھی قریب تھی۔

اپنی مخصوص ٹن ٹن ٹن کے ساتھ سرخ رنگ کی ٹرام پٹری پہ دوڑتی ہوئی آرہی تھی، جیسے ہی قریب آئی، شجاع سوار ہو گیا۔ مسافروں سے بھری ٹرام میں خوش قسمتی سے اسے بیٹھنے کی جگہ مل گئی۔ ابھی ٹھیک سے بیٹھ بھی نہیں پایا تھا کہ ایک بہت مانوس آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی اور وہ ساکت رہ گیا۔ اس کا نام نکارنے والے کی آواز میں حیرت، خوشی اور ایک انجانی سی کسک تھی۔

”رضا ماموں؟“ شجاع نے کچھڑی بالوں والے رضا ماموں کو یوں دیکھا جیسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آ رہا ہو۔

قریبی کیفے میں بیٹھے دونوں ایک دوسرے کو اپنی داستان سنا رہے تھے۔

وہ کوئی اور بد قسمت ٹرین ہوگی جس کے بارے بتایا گیا۔ ہماری ٹرین سندھ کے راستے سے کھوکھرا پار (میرپور خاص) آئی تھی۔ وہاں سے ہم کراچی آگئے۔ تمہارے ملنے کی آس تھی کہ شاید تم کراچی آ جاؤ۔ جشید روڈ، مارٹن کوارٹرز۔

جہاں جہاں مہاجرین کے کیمپ اور جھونپڑیاں ہیں۔ ہر ہفتے جا کر دیکھتا رہتا ہوں کہ شاید تم آگئے ہو۔“ رضا ماموں کے چہرے پر ممکن کے ساتھ خوشی کی انوکھی چمک تھی۔

”بائی سب کیسے ہیں؟“ شجاع نے ہولے سے سوال کیا۔

”سب ٹھیک ہیں۔ احسن میاں اور جہاں آرا کا بیاہ کر دیا ہے۔ ہم نے۔ رخشدہ کو تمہارے آنے کا یقین تھا۔ شکر ہے کہ تم مل گئے۔ چلو میں تمہیں گھر لے کر چلتا ہوں۔“

”ماموں! پہلے آپ میرے گھر چلیں۔ میں کل آ جاؤں گا۔“ شجاع نے دھیرے سے کہا۔

”تمہارے گھر بھی آئیں گے میاں جم جم آئیں گے۔ سب کو لے کر آؤں گا میں۔“ رضا ماموں کے لہجے میں بڑی کھٹک تھی۔

”گھر قریب ہے ماموں!“ شجاع کے چہرے پر ناقابل فہم تاثرات تھے۔ رضا ماموں نے اپنی دھن میں دھیان نہیں دیا۔

شام ڈھل رہی تھی۔ پرندے اپنی اپنی بولیاں سنانے درختوں کی شاخوں پر اتر آئے تھے۔ کھٹے، سایہ دار درخت، پھل دار درخت سرک کنارے گلیوں کے اطراف میں بکثرت موجود تھے۔ اپنی باتیں کرتے کرتے پرندوں کی چھبھاہٹ کے ہمراہ شجاع اپنے فلیٹ پہنچ گیا۔ دروازہ مہر النساء نے کھولا تھا۔

”یہ کون ہے؟“ رضا ماموں نے ٹھٹھک کر شجاع کا چہرہ دیکھا جس پر وہ کہانی رقم تھی جو کچھ دیر بعد انہوں نے شجاع کی زبانی سنی۔

”تو کاتب تقدیر نے یہ داستان اسی طرح لکھی تھی جس طرح وقوع پذیر ہوئی۔“ کمرے میں چھائے سنائے کو رضا ماموں کی افسردہ آواز نے توڑا۔

مہر النساء، کھانا تیار کر رہی تھی۔ شجاع اور رضا ماموں کمرے میں بیٹھے تھے جہاں دونوں کی آوازیں اور باتوں کے درمیان گاہے گاہے خاموشی کا کہر چھا جاتا۔

دستر خوان پر آلو گوشت کا سالن اور چپاتیاں تھیں گڑ میں پکی سویاں، ہر شے میں ذائقہ بھی تھا اور مکینوں کے خلوص و محبت کی مہک بھی۔

رضا ماموں اپنا پتہ دے کر رخصت ہوئے۔ اور شجاع کے جاگتے اور سوچنے کے لیے ایک لمبی سیاہ

رات چھوڑ گئے۔

مہر النساء نے لائین کی لو بڑھادی تھی۔ شجاع آنکھوں پر ہاتھ رکھے لیٹا رہا سوچتا رہا۔ معمولی سی روشنی بھی آنکھوں میں چھ رہی تھی اور ویسے آنکھوں میں تو نہ جانے کیا کیا چھ رہا تھا؟

☆☆☆

اگلی شام جو بڑی ملکی، سرسئی اور میٹالی سی تھی شجاع اس گھر کے آگن میں کھڑا تھا۔ جہاں نیم کا گھنا درخت تھا۔ امرود اور جامن کے پیڑ بھی تھے۔ جن پر چھبی شور مچا رہے تھے۔ وہ سب جنہیں اپنی دانست میں شجاعت کھو چکا تھا۔ وہاں موجود تھے۔ برستی آنکھوں کے ساتھ، سب ملے تو اگلے پچھلے تمام دکھوں کی روشنی یکا یک بڑھ گئی۔

گو ہر اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ برآمدہ عبور کر کے ایک درمیانہ کمرہ، جس کی کھلی کھڑکی سے اداس شام جھانک رہی تھی۔ اسی کھڑکی کے ساتھ لگ کر رخشدہ کھڑی تھی ایسے لٹے پٹے، تھکے ماندے مسافر کی طرح جو اپنا سارا زور اور کھوپیشا ہوا اور آگے سفر کے لیے لقمہ و قحط صحرا موجود ہو۔

شجاع کی آنکھیں نیچے فرش کی دراڑیں کھونج رہی تھیں، رخشدہ یہ دوبارہ نگاہ ڈالنے کی ہمت ہی نہ ہوئی۔ جو وہ قدم آگے بڑھا آئی تھی۔

”تم اتنے خود غرض، اتنے ظالم کیسے ہو سکتے ہو؟“ اس کی آواز کی بے یقینی نگاہوں کی کاٹ اور لفظوں کی برچھی زخم بن کر شجاع کے دل پہ لگے تھے وہ تڑپ گیا۔

انسانوں کے لئے قافلے دیکھ کر آیا تھا دل کا لٹا قافلہ دیکھنا باقی تھا۔ سو وہ بھی دیکھ لیا۔

گردش دوراں نے راستے تبدیل کر دیے تھے۔ سفر بھی اور ہم سفر بھی۔ اب اسے قبول کرنے میں ہی نجات تھی کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ مگر شجاع نے یہ سب نہیں کہا، وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ رخشدہ نہ سمجھے گی اور نہ ہی سمجھنے کی کوشش کرے گی۔

”تم اپنی ساری بھڑاس نکال لو، جو سزا دینی ہے

دے دو، مجھے ہر سزا قبول ہے۔“ شجاع نے اپنی ہی آواز سنی، اچھی سی آواز۔

”بہت جلدی قبول کر لیتے ہو سب کچھ، جرم بھی، سزا بھی نئے حالات، مقام اور افراد بھی؟“ رخشی کے لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ ایسی مسکراہٹ جس میں آنسوؤں کے سمندر پوشیدہ ہوتے ہیں۔

”میں تمہارے سامنے آنے کے لائق نہیں تھا۔ اتنی ہمت بس اس لیے کر پایا کہ تم سے کہہ سکوں، ایک لا حاصل انتظار میں خود کو ضائع مت کرو۔“

”انتظار رائیگاں ہوتا ہے اور محبت؟ کیا وہ بھی رائیگاں ہوگئی؟“

”اب میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ آگ و خون کے سمندر پار کرنے میں محبت کیسے ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے۔ ڈوب جاتی ہے۔“ شجاع کے چہرے پر بے بسی رقم تھی۔ رخشدہ کی آنکھیں اس کا چہرہ اور تمام وجود ڈوہیتا سورج بنا ہوئے تھے۔ جس کے بعد رات یقینی ہوتی ہے۔ سیاہ، طویل، اندھیری رات جس کی سحر کا کچھ پتہ نہ ہو۔

”رضا ماموں نے بتایا تو ہوگا کہ میں.....“ اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے شجاع کی آواز لڑکھڑا گئی۔

”اقرار جرم کرنے سے اور صفائیاں پیش کرنے سے مقتول زندہ نہیں ہو جاتے۔“ رخشدہ کی آواز لرز گئی۔ اس نے رخ موڑ لیا۔

”جاؤ، تمہیں نئی زندگی مبارک ہو اور ہمیں اپنی موت۔“

”رخشدہ! شجاع بے اختیار ایک قدم آگے بڑھا۔

”چلے جاؤ، ورنہ ہم یا تو تمہاری جان لے لیں گے یا اپنی۔“ رخشدہ کی پتلی ہوئی آواز میں وحشت تھی۔

سب روکتے ہی رہ گئے۔ شجاع سے اس صحن میں نیم تلے پچھی کر سیوں اور پلنگ پر بیٹھا نہ گیا۔ جہاں سے وہ کھڑکی نظر آرہی تھی۔ اس ہوا میں سانس لینا بھی گناہ لگ رہا تھا۔ جہاں چند قدموں کے فاصلے

پر وہ موجود تھی۔

”میں پھر آ جاؤں گا ماموں! اس وقت مجھے جانے دس خدا کے لیے۔“ شجاع کی آنکھوں میں درد کی تحریر دیکھ کر ماموں نے زیادہ اصرار نہیں کیا۔

”خوش رہو میاں!“ دروازے تک اسے رخصت کرنے آئے تو اس کے کندھے پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔

”ہم رخشدہ کو سمجھائیں گے۔ تم پریشان نہ ہونا۔“ ماموں نے اس کا چہرہ پڑھ لیا تھا۔

اسے نہیں معلوم کہ وہ گھر کیسے آیا۔ اور کیسے الٹا سیدھا کمرے میں پچھے تخت پر پڑ گیا۔

”کھانا تیار ہے۔“ مہر النساء نے یوں خلاف معمول اس وقت شجاع کو لیٹے دیکھا تو حیران ہوئی۔

”بھوک نہیں ہے۔“ شجاع نے بھاری لہجے میں بولتے ہوئے آنکھیں بند کیں۔ جیسے کھلی آنکھوں سے جھانکتی رخشدہ کی تصویر کو مہر النساء دیکھ ہی لے گی۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ مدھم سروی میں بولتی ہوئی مہر النساء اپنے بے ڈول سر اے کو سنھاتی ہوئی آگے آئی۔ اگلے ماہ وہ ماں بننے والی تھی۔ ہرگز رتا ورد اسے مزید بوجھل اور بے ڈول بنارہا تھا۔

”ہمارا سر دبا دوگی؟“

”کیوں نہیں۔“ مہر النساء نے سرہانے بیٹھ کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ کیونکہ کے پروں جیسے نرم سپید ہاتھ، جس میں گرمائی بھی تھی اور شاید مسیحا کی بھی اندر ہی اندر جلتے بھٹتے، شجاع پر گویا ٹھنڈا پانی پڑ رہا تھا۔

”ایک بات بتاؤ گی؟“

”جی۔“

”کیا ہم ظالم ہیں۔ خود غرض ہیں بہت برے ہیں؟“

”آپ؟“ مہر النساء کی آنکھیں اور منہ بے یقینی کے عالم میں کھل گئے۔ جیسے کوئی آب حیات کو کہہ دے کر یہ موت کا چشمہ ہے، یا روشن سورج کو

اندھیری، سیاہ رات بتا دے۔
 ”آپ تو.....“ مہر النساء نے بہت محبت سے اس کا ہاتھ تھاما اور انتہائی عقیدت کے ساتھ اپنی آنکھوں سے لگایا۔
 ”آپ تو فرشتہ ہیں۔“
 مہر النساء کے انداز اور لفظوں میں سچائی اور سادگی بھی شجاع کو یہ جاننا مشکل لگ رہا تھا کہ اس نے کیا کھویا ہے اور کیا پایا ہے؟
 ☆☆☆

کالی گھٹاؤں نے اندھ کر یکا یک ہی زمین و آسمان دونوں کو اپنی بانہوں کے گھیرے میں سمیٹ لیا تھا۔ موٹی موٹی بوندوں نے پیاسی دھرتی کی سیرابی کے لیے زمین کا رخ کیا۔ ذرا سی دیر میں سب جل نکل ہو گیا۔ ایک سیاہ چادر بھی جو فضا میں تھی وہی تھی۔ وقفے وقفے سے بادلوں کی گڑگڑاہٹ جاری تھی۔ رہ رہ کر بجلی چمک رہی تھی۔ کمرے میں بیٹھی مدحت نے اپنے دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں، شجاع اور رضاماموں بے اختیار ایک ساتھ مسکرائے۔
 باورچی خانے سے پکڑے تلنے کی خوشبو آ رہی تھی۔
 ”لو بھی، دہن پیگم نے ساون کا کڑھاؤ چڑھا دیا۔“ رضاماموں نے تہمرہ کیا۔
 دوسرے کمرے میں موجود عباد نے ریڈیو چلا دیا تھا جہاں سے ساون کے گیت نشر ہو رہے تھے۔
 اماں، مورے باوا کو بھیج دی، کہ ساون آیا۔
 ”شجاع میاں! تمہاری بیٹی کیسی ہیں؟ ساون کے جھولے جھولنے کے بجائے کمرے کے اندر کانوں میں انگلیاں دبے بیٹھی ہیں۔“
 ”دادا جان! ہمیں بجلی کڑکنے سے بہت ڈر لگتا ہے۔“
 ”ارے بھی یہ روشنی تو اللہ میاں، ہم لوگوں کے لیے کرتے ہیں۔ تاکہ دیکھ سکیں کہ پانی نختوں تک ہے یا نختوں تک؟“

”مدحت! ذرا یہاں آئیں گی آپ؟“ باورچی خانے سے ماں نے آواز دی۔
 ”جی آ رہی ہوں۔“ مدحت اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”ماموں، شکار پر چلے گا گلے بنتے؟“
 ”کیا وقت آگیا ہے شمع، چیتا، ہانسی، نیل گائے اور ہرن کے شکار سے اب چھلی کے شکار پر آگئے ہم۔“
 ”یہ بھی غنیمت ہے، کون جانے کل کو یہ بھی نہ ہو۔“ شجاع کے لہجے میں اب تک کی عمر کا تجربہ اور مشاہدہ بول رہا تھا۔
 ”ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ، وقت کی ریت ہاتھوں سے چھل رہی ہے۔ کیا خبر آگے کیا ہو۔ کیا نہ ہو۔“ رضاماموں کی بوڑھی آنکھوں میں تشویش کے سائے لہرائے۔
 ”انورہ، یہ دیکھیے، یہ تو میں بھول ہی گیا۔“ شجاع کو اچانک کچھ یاد آیا وہ لپک کر اندر گئے واپس آئے تو ہاتھ میں چھوٹی چھوٹی عطری شیشیاں تھیں۔
 ”آپ کے لیے حنا کا عطر لائے تھے۔“ شجاع نے عطران کی جانب بڑھایا۔ رضاماموں عطر کے شوقین تھے، موتیا اور خس بھی پسند کرتے تھے۔ اترتی گرمیوں میں حنا کا عطر استعمال کرتے تھے۔ شجاع اکثر ان کے لیے یہ تحفہ لے آتے تھے۔
 ”پکڑ لے اور بیٹھے پوڑے نوش فرما لے۔“ مدیحہ نے بیٹھے ٹمکین پکوان دسرخوان پہ بجائے۔ لیکن میں آم بھی بھگوانے ہوئے تھے، عباس، غیب اور سعادت بھی آکر دسرخوان کے گرد بیٹھ گئے شجاع نے ریڈیو کی آواز بلند کی، خبروں کا وقت ہو گیا تھا۔
 ”حالات ٹھیک ہوتے نظر نہیں آ رہے۔“ خبریں ختم ہوئیں تو ماموں نے تہمرہ کیا۔
 ٹوٹل بائیس برس ہوئے ہیں پاکستان بنے، اور کیا کیا دیکھ لیا۔ ان آنکھوں نے، دو جنگیں غیر مستحکم سیاسی حالات، سیاست دانوں کی بازی گری، عوام و خواص کے جھوٹے کلمے داخل کر کے بڑی بڑی جائیدادیں، فیکٹریاں، کارخانے بنانے کے جتن

اگرچہ یہ اقلیت میں تھے، عوام کی اکثریت سادہ لوح مخلص اور ایماندار تھی۔
 ”رشید میاں لندن جا رہے ہیں۔“ رضاماموں نے تیسری بار بتایا تھا۔
 ”جی ماموں، آپ نے ذکر کیا تھا۔“
 ”کہہ رہے تھے کہ یہاں کیا رکھا ہے؟“ ماموں اپنی دھن میں بولتے رہے۔
 ”پتہ جہاں محنت نہیں ہوتی راتوں رات امیر بننا چاہتے ہیں صاحب زادے اسی لیے اب تک کچھ نہیں بن پائے۔“
 جو بیچ بویا جاتا ہے وہی پھل ملتا ہے۔ نیت اور محنت میں کھوٹ ہو تو فصل کیسے اچھی ہوگی؟“
 بارش بھی تو وہ کمرے سے باہر آگئے۔ چند سال پہلے انہوں نے یہ نیا گھر بنوایا تھا۔ چھوٹے سے لان میں سب سے پہلے مولسری کا پیڑ لگایا تھا اور ہار سنگھار کا بھی، امرود، جامن اور پیتا گھروں میں عام تھے۔ شجاع برآمدے میں کرسی پر بیٹھ گئے۔
 درختوں کے پتوں سے ابھی پانی ٹپک رہا تھا۔ ماضی کے دامن سے کچھ اور نہیں لے سکے مگر پیڑ پودے ضرور سمیٹ لیے، انسان کے خمیر میں شاید باوا آدم سے ودیعت ہوا ہے، وہ ایک جنت سے نکلتا ہے تو اپنے لیے دوسری جنت کی تلاش یا تعمیر میں منہمک ہو جاتا ہے۔
 شجاع نے ناظم آباد میں یہ جو پلاٹ خریدا تھا۔ اس میں اس کی ان تھک محنت بھی تھی اور مہر النساء کی سلیقہ مندی و کفایت شعاری بھی تھی، پلاٹ پہ گھر بنوایا تو سب سے پہلے مولسری کا پیڑ لگایا تھا۔ رضاماموں آرام کی غرض سے تھوڑی دیر لیٹ گئے تھے۔ وہ گا بے گا بے آتے رہتے تھے۔ ان کے ذریعے سب کی خبر خبر اور خیریت مل جاتی تھی۔ احسن اور جہاں آرا اپنے پانچ بچوں کے ساتھ خوش و خرم تھے۔ رشید لندن جا رہا تھا اور رخشندہ کے بیاہ کو بھی کئی برس گزر چکے تھے۔
 شجاع کے ذہن کے افق پر کوئی اور ساون چھایا تھا جہاں لڑکیاں بالیاں آؤں۔ کے درختوں میں موٹی موٹی

ٹہنیوں میں جھولا تیز کھلنے ہوئے رنگوں کے دوپٹوں اور پیراہنوں کی بہار تھی۔ بیٹھے، ٹمکین مہکتے ہوئے پکوانوں سے سجے دسرخوان، برف لگے ٹھنڈے، شیریں آم ان کی مٹھاس اور خوشبو، آج بھی ذہن اور زبان کی تمام حسیات میں زندہ تھی، زمین کے افق پر ایک دہائی آچل لہرایا۔
 شجاع نے غیر ارادی طور پر اپنے سینے پہ ہاتھ رکھا۔ زخم کب کا بھر چکا تھا۔ بس ایک داغ سارہ گیا تھا جو گھٹکھور کالی گھٹاؤں اور برسات کی بھیگی راتوں میں چودھویں کا چاند بن کر چمک اٹھتا تھا۔
 ”ابو جی!“ مدحت نے آکر ان کا رنکا توڑا وہ سیدھے ہو بیٹھے۔
 ”جی بیٹا؟“ تین بیٹوں کے بعد مدحت سب سے چھوٹی، اکلوتی اور لاڈلی بیٹی تھی۔
 ”ہماری سب سہلیوں کے گھر ٹی وی آ گیا۔ ہمارے گھر کب آئے گا؟“ مدحت نے کئی بار کی اپنی فرمائش پھر دہرائی۔
 ”آجائے گا بیٹی! اس بار بونس ملے گا تو سب سے پہلی ٹی وی لے کر آئیں گے۔“
 ”پہلے ریڈیو چاہیے تھا۔ وہ آ گیا، اب ٹی وی چاہیے کل کو کوئی اور چاند چاہیے ہوگا“ مہر النساء نے برآمدے میں آتے ہوئے بیٹی کی فرمائش سن لی تھی، حسب عادت اسے ڈانٹا، شجاع تو بیٹی کے معاملے میں بالکل موم تھے۔ ماں تھوڑی سختی کرتی تھیں۔
 ”امی جی!“ مدحت نے احتجاجاً داک آؤٹ کیا۔
 ”آپ نے بہت سہلے سر پہ چڑھا ہوا ہے بیٹی کو، پرایا دھن ہے، کچھ تو کھینچ کر رکھیں، لڑکی ذات کی ہر ضد پوری کرنا اچھا نہیں ہوتا اب یہ ٹی وی کیا بلا ہے؟ خدا جانے کیا کیا نئی چیزیں آ رہی ہیں، بچوں کو بگاڑنے والی۔“
 مہر النساء غصے سے بولتی ہوئی دوسری کرسی پر بیٹھ گئیں۔
 ”زمانہ کروٹیں بدلتا رہے گا۔ تبدیلیاں آتی

رہیں گی۔ ہر نئی نسل پچھلی نسل سے تھوڑی مختلف اور ذرا آگے ہوتی ہے۔ اچھا برا سمجھاؤ لیکن زبردستی اور سختی کرنے سے معاملات بگڑتے ہیں۔“ شجاع نے اپنے فطری تحمل اور بردباری کے ساتھ شریک حیات کو سمجھایا۔

”ریڈیو میں آواز ہی ہوتی ہے، ٹی وی میں تو تصویر بھی ہے۔ خدا جانے کیا کیا دکھائیں اس میں؟“ مہر النساء کے لہجے میں تشویش تھی۔

شجاع بیوی کی طرف دیکھ کر مسکرائے پھر بتانے لگے۔

”میں نے پہلی بار جب بھیا سے ریڈیو لانے کی ضد کی تو اماں نے خوب ڈانٹا، ان کا خیال تھا کہ اس آلے سے ہم یعنی نوجوان نسل بگڑ جائے گی۔ آج ہم ٹی وی کے لیے یہی سوچ رہے ہیں اور کون جانے ہماری تیسری نسل تک اور کون سا انقلاب آئے جس پر سب کو تشویش ہو؟“

☆☆☆

نہا کروہ کپڑے پہن رہا تھا جب موبائل کی گھنٹی بجی تو بجتی ہی رہی، جلدی جلدی الٹے سیدھے کپڑے چڑھا کر باہر نکلا اور سب سے پہلے فون اٹینڈ کیا۔

”کہاں ہو تم؟ ایک گھنٹے سے ٹرائی کر رہی ہوں۔“

”اللہ کو مانو شانزے علی فقط پانچ منٹ ہی سے نیل بج رہی تھی۔ ابراہیم نے صبح کرٹ سیدھی کی۔“

”تم آ رہے ہو دادی جان سے ملنے؟“

”آج؟“

”نہیں اگلے سال۔“ شانزے چڑ گئی۔

”بات یہ ہے شانو! آج میرے گریڈ پرنس کی پٹی اینیورسری ہے۔ وہ بھی گولڈن جوبلی، تو ہم سب آج اسے سٹی بریٹ کر رہے ہیں۔“

”سچ پارتی ہے یا بے وقوف بنا رہے ہو مجھے؟“

”ہماری حکومت اور اپوزیشن بھی ایک دوسرے پہ اتنا شک نہیں کرتی ہیں۔ جتنا تم مجھ غریب، معصوم

جان یہ کرتی ہو۔“ ابراہیم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر کٹھا کرنے لگا۔

”کیونکہ اس غریب اور معصوم جان نے پہلے اس پارٹی کا ذکر نہیں کیا تھا۔“

”تو مجھے تھوڑی معلوم تھا کہ پاکستان کے بعد اب دادا دادی کی بھی گولڈن جوبلی ہے، پھپھو نے بتایا تھا، بس ہم نے قنات ارتجعت کر لی۔“

”دادی ناراض ہوں گی، وہ پہلے ہی کہہ رہی ہیں کہ لڑکا سنجیدہ بھی ہے یا ایویں شغل میلہ کر رہا ہے؟“

”اب پتا چلا تمہارے اندر شک کرنے کے جراثیم کہاں سے آئے ہیں؟“ ابراہیم کو آج ایک اہم راز کا علم ہوا۔

”فضول باتیں مت کرو، جب سے دادی جان نے تم سے ملنے کا کہا ہے۔ کبھی تمہیں بخار ہو جاتا ہے۔ کبھی کوئی فوٹ ہو جاتا ہے، کبھی کوئی گریڈ پارٹی اچانک نکل آتی ہے۔“ شانزے کی آواز سے ناراضی جھٹک رہی تھی۔

”میری جان و شان، میں نے جھوٹ تو نہیں بولا تم سے۔ مجھے سچ بچا ہی تھا، اس سے اگلی بار۔“

”تم ٹو دی پوائنٹ بات کرو، صفائیاں مت پیش کرو۔“ شانزے اکتا گئی۔

”نیکسٹ سنڈے ان شاء اللہ تعالیٰ بالکل پکا ہے، میں ضرور آؤں گا۔ بلکہ دادا جان کو ساتھ لے آؤں گا۔ اپنی مورل سپورٹ کے لیے۔“

”لے آنا، ویسے میری دادی تمہیں کھا نہیں جائیں گی۔“

”کیا خبر، تم سے بھی زیادہ شیرنی ہوں؟“ ابراہیم شرارت سے باز نہ آئے۔

”تم آؤ تو ذرا، ہم نمٹ لیں گے تم سے۔“

”اچھا پیاری، مجھے اب اجازت دو، بیکری سے کیک بھی لانا ہے اور کچھ اور کام بھی ہیں۔“

”اگلا اتوار یاد رکھنا۔“

”میرے دل پہ نقش ہے یار۔۔۔۔۔!“ ابراہیم نے اپنا سیل فون آف کیا۔

☆☆☆

شجاع لاؤنج میں داخل ہوئے تو ٹھٹھک گئے۔ تمام لاؤنج غباروں، رنگ برنگے ربن اور آرائشی چیزوں سے سجا ہوا تھا۔ میز کے پتھوں سچ قومی پرچم کے رنگوں کا کیک رکھا ہوا تھا جس پر 50 نمبر کی موم بتیاں لگی تھیں۔

”پچاس برس گزر گئے؟“ شجاع صوفے پہ بیٹھ گئے۔ ان کے آس پاس تمام اہل خانہ مختلف سرگوشیوں یا خوش گپیوں میں مشغول تھے۔ اپنے ارد گرد کے شور سے بے نیاز وہ اپنے خیالات میں گم تھے۔

وقت بھی کیسی عجیب اور حیرت انگیز شے ہے۔ کبھی یہی وقت تھا جو لگتا تھا کہ ٹہر گیا ہے۔ منجھد ہو گیا ہے۔ گزرا ہے نہیں گزرتا تھا اور آج یوں لگ رہا تھا کہ پر لگا کر گزر گیا۔

نصف صدی ہو گئی۔ اس سفر میں کیا کیا کھویا۔ کیا کیا پایا شجاع کی آنکھوں کے سامنے زندگی کی فلم کی ریل گزر رہی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“ مہر النساء نے دھیرے سے ان کے بازو پہ اپنا ہاتھ رکھا۔

”گزر رہے وقت کو اور پھڑپھڑے لوگوں کو۔“ شجاع کی نگاہیں سامنے خلا میں کچھ دیکھ رہی تھیں۔

”نانو!“ ان کی سب سے چھوٹی نواسی فاطمہ آ کر گود میں چڑھ گئی۔

”نانو کی جان!“ انہوں نے نواسی کا منہ چوما۔

”کیک کب کا نہیں گئے؟“

”بس، ابھی کاٹ لیتے ہیں چلیے۔“

”مہرو آئیے۔“ انہوں نے شریک حیات کو مخاطب کیا۔

”جی!“ سفید اور سبز رنگ کے چکن کے جوڑے میں ملبوس مہر النساء نے بالوں کو جوڑے کی شکل میں سمیٹا ہوا تھا۔ سفید موتیوں کی چھوٹی سی مالا

اور ویسے ہی ٹاپس وہ بہت باوقار اور شان دار لگ رہی تھیں۔

”ایک منٹ ایک منٹ۔“ ابراہیم نے آگے بڑھ کر انہیں روکا۔

”ایک فوٹو لے لوں میں آپ کا۔“ اس نے کیمرا سیدھا کیا اور تصویر کھینچنے لگا۔

”کتنے گریس فل لگ رہے ہیں آپ دونوں۔“

”آخر اماں، ابا کس کے ہیں۔“ مدحت مسکائیں۔

”اچھا؟“ ابراہیم نے سوکھا سامنہ بنایا۔

”مجھے تو خوش فہمی تھی کہ دادا جان اور دادی حضور مجھ پہ گئے ہیں۔“

شجاع اور مہر النساء ایک ساتھ مسکرائے تھے اور ابراہیم نے وہ پل فوراً کیمرے میں قید کر لیا۔

اس رات ابراہیم نے دادا جان کو شانزے کے بارے میں بتایا تھا۔

”پلیز دادا آپ میرے ساتھ چلیں۔ پہلی بار جا رہا ہوں ان کے گھر، شانزے کی ہلڑ دادی نے ملنے کے لیے بلایا ہے بلکہ شاید میرے دانت، ناخن، سینک اور دم وغیرہ چیک کریں گی۔“ ابراہیم نے منہ بنایا۔

”بری بات، بزرگوں کو ایسے نہیں کہتے!“ دادا جان نے اپنی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے پوتے کو سرزنش کی۔ اور جب وہ ابراہیم کے ساتھ شانزے کے گھر گئے تو خوشندہ بیگم سے ملاقات نے ایک ایک کر کے ماضی کے سارے بند دروازے کھول دیے۔“

☆☆☆

”اب کیا ہوگا دادا جی؟“ ابراہیم نے گزرے وقتوں اور لوگوں کی ورق ورق داستان شجاع کی زبانی سنی اور بھونچکا رہ گیا۔

”زندگی کے رنگ ڈھنگ یوں بھی ہوتے ہیں؟“

کی بات پر دو مدہم سنہری آنکھیں ان پہ مرکوز ہوئیں۔

”آپ کا خیال ہے، ہم خود غرض اور منتقم مزاج ہیں؟“ وہ ایک لمحے کو خاموش ہوئیں۔

”شاید، شاید ایسا بھی ہو جاتا۔ مگر شجاع احمد! ہمیں چاہا گیا، سراہا گیا۔ پلکوں پہ بٹھانے کی حد تک ہماری ناز برداری کی گئی۔ ایک اچھی زندگی اور شان دار ہم سفر، خود غرضی اور انتقام کے سارے اندھیرے دور کر دیتا ہے اور پھر شانزے ہمیں اتنی عزیز ہے کہ اس کی آنکھ میں آنسو تو کیا چہرے پہ ملال کا ہلکا سا سایہ بھی ہم سے برداشت نہیں ہوتا۔ تمہارا پوتا تو بے خاصا معقول نوجوان ہے، نہ بھی ہوتا تو شانزے کی خوشی کے لیے ہمیں قبول ہوتا۔“

رخشدہ بیگم مسکرائیں، اس مسکراہٹ میں ایک بہت مانوس سی جھلک تھی جو شجاع احمد کو دکھائی دی۔ ایک بے ساختہ مسکراہٹ نے ان کا احاطہ کیا۔ ایک بہت بڑا بوجھ تھا جو ان پر سے اتر گیا تھا۔

واپسی کا سفر بہت اہل اور آسودہ تھا۔ تمام عمر خود کو مجرم سمجھنے کی جو کک اور جھین ان کے ہمراہ رہی، آج اس سے بھی چھٹکارا مل گیا تھا۔

رخشدہ بیگم کا چہرہ بتا رہا تھا کہ انہوں نے ایک خوشیوں بھری، محبت کے ساتھ بھرپور زندگی گزاری ہے۔ شجاع احمد خوش تھے۔ مگر انہیں یہ کہاں معلوم تھا کہ عورت کے دل کے آسمان پر کتنی ہی جیتیں قریبی اور محترم رشتوں کی جیتیں، ستارے بن کر چمکتی ہیں مگر وہ جو پہلی محبت کا قطبی ستارہ ہوتا ہے وہ اپنی جگہ ہمیشہ قائم رہتا ہے نہ وہ دوسرے ستاروں کو ماند کرتا ہے اور نہ ہی دوسرے ستارے اس کی چمک اور آب و تاب مدہم کرتے ہیں۔

رخشدہ بیگم نے سچ کہا تھا کہ انہیں چاہا گیا، سراہا گیا، سر آنکھوں اور پلکوں پہ بٹھایا گیا مگر ان کے دل کے آسمان پر جو ایک قطبی ستارہ تھا وہ آج بھی اپنی جگہ قائم تھا۔ وہ ستارہ جو اپنی منزل مراد پر نہ پہنچا۔

☆ ☆ ☆

رشتے داری نکلتی ہے ان سے؟“

”ذرا الگ مزاج کی خاتون ہیں، اسی لیے پریشان ہوں، کیا پتا، کیا جواب دیں؟“

”میرا خیال ہے کہ کچھ اچھا ہی ہوگا۔ ابراہیم ماشا اللہ لائق فائق، سبجھے ہوئے نوجوان ہیں۔ انہیں رجحیکٹ کرنے کی کوئی وجہ بظاہر تو نظر نہیں آتی۔“

”اللہ آپ کا حسن گمان قائم رکھے۔“ شجاع احمد زیر لب بولے۔

☆ ☆ ☆

اس بار وہ بالکل تنہا ہی گئے تھے۔ شانزے نے خوش آمدید کہہ کر ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ اس کے والد آفس میں تھے اور والدہ چند سال پہلے فوت ہو چکی تھیں۔ رخشدہ بیگم ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں تو شجاع احمد گہری سوچ میں گم تھے، آہٹ سن کر چونک پڑے اور سیدھے ہو گئے۔ ان کی فراخ پیشانی پر اب گھنٹھریا لے بالوں کے گچھے موجود نہیں تھے۔ گزرتے وقت نے چہرے، پیشانی، ہاتھوں پہ اور تمام وجود نے اپنے نقوش ثبت کیے تھے، مگر پھر بھی ان میں ایک وقار تھا۔ ان کے چاندی سر اور سونے کے دل نے انہیں اس عمر میں بھی شان دار بنایا ہوا تھا۔

”اتنے خوف زدہ اور ڈرے ہوئے کیوں لگ رہے ہیں شجاع احمد؟“

”ہمارے بچوں کے خواب ایک دوسرے سے وابستہ ہیں ان کے لیے، شاید میں واقعی ڈر سا گیا تھا۔“ شجاع احمد کی پیشانی پہ پریشانی کی سلوٹ نمایاں تھی۔

”بچوں کے خواب؟“ رخشدہ بیگم نے ان کی بات دہرائی پھر مسکرائیں۔ ”کامیاب ہوں یا نا کام مگر ہر نسل خواب دیکھتی ہے۔ یہ تسلسل خوابوں کا، کب سے چلا آ رہا ہے۔ اور ہمیشہ جاری رہے گا۔ مگر اس میں دیواریں بھی بن جاتی ہیں۔“

”تقدیر آڑے آئے تو آئے مگر انسان کو کسی کے خوابوں کے سچ دیوار نہیں بننا چاہیے۔“ شجاع احمد

ابراہیم نے اسے چکارا۔

”تم ہونا، یہی تو پریشانی ہے۔“

”ہا آ آ..... آ.....“ ابراہیم نے ایک سرد آہ بھری۔ ”محبت بڑی ظالم ہوتی ہے اور محبوب بے حد ستم گر، دل والے کہاں جائیں؟“

”اوٹ پٹانگ بائیں بہت ہوتی ہیں تمہارے پاس کرنے کے لیے مگر میری سلی کے لیے کوئی ڈھنگ کی بات نہیں۔“

”ڈھنگ کی بات یہ ہے شانزے علی خان، کہ ہر ممکن کوشش کریں گے تمہیں کسی بھی ممکنہ دکھ اور غم سے بچانے کی۔ اب تم بے فکر ہو کر سو جاؤ، تمہاری ساری پریشانیاں میں نے گود لے لی ہیں۔“

”میں سب تم ہی ہوں۔“ شانزے کی بے اختیار ہنسی بڑی کھلکھلائی ہوئی تھی۔ ابراہیم کے لفظوں کی لہریں شانزے کے سارے تفکرات بہا کر لے گئی تھیں۔

☆ ☆ ☆

شام کی چائے پی کر دوستوں کے ساتھ بیٹھک جمانے کے بعد عصر اور مغرب پڑھ کر بظاہر وہ اطمینان سے اب معمول کے مطابق لاؤنج میں صوفے پر براجمان تھے اور چھوٹے پوتے کے لاڈ اٹھا رہے تھے مگر سارے معمولات، اور مصروفیات کے دوران چہرے پہ ان کی الجھنوں کی ایک تحریر بھی جو ہر کوئی تو نہیں پڑھ سکتا تھا مگر مہر النساء ان کے مزاج کے سارے موسموں سے واقف اور چہرے کے تمام رنگوں سے آشنا تھیں۔ ان سے یہ تحریر چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔

”کیا ہوا؟ شانزے کے گھر سے کوئی جواب نہیں ملا؟“

”فون آیا تھا، کل بلایا ہے مجھے۔“ شجاع نے جواب دیا۔

”یہ تو اچھی بات ہے، جا کر دیکھیے، کیا کہتی ہیں وہ خاتون، ویسے آپ تو بتا رہے تھے کہ آپ کی کوئی

”کیا رائے ہے تمہاری لیڈی ہٹلر کی؟“

ابراہیم نے شانزے کو کال کی۔

”شٹ اپ ابراہیم!“ شانزے کو اپنی پیاری دادی جان کی شان میں کی گئی گستاخی بالکل بھی نہیں بھائی۔

”ہٹلر کوئی اتنا برا نہیں تھا یا ر ایویں اسے اتنا بدنام کیا ہوا ہے۔“

”تم اگر کام کی بات نہیں کر سکتے تو فضول باتیں بھی مت کرو۔“

شانزے کا موڈ بے حد خراب تھا۔ دادی جان نے بالکل خاموشی اختیار کر کے بے حد سسپنس ڈالا ہوا تھا۔ اسے بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے۔ بس اتنا ہی علم ہوا تھا کہ ابراہیم کے دادا جان سے کوئی پرانی رشتے داری نکل آئی تھی۔

”تو یہ تو اچھی بات ہے کہ پہلے سے ہی رشتے داری نکل آئی۔“ شانزے نے کہا۔

”ہاں بظاہر تو اچھی بات ہے مگر.....“ ابراہیم نے دل ہی دل میں جواب دیا۔ رشتے داری کے ساتھ ساتھ کچھ گڑے مردے بھی باہر نکل آئے ہیں۔

”اب کیا ہوا، چپ کیوں ہو۔ ویسے تو ہر بات کا جواب حاضر رہتا ہے۔ اب میں کچھ کہہ رہی ہوں تو گونگے کا گڑ کھا کے بیٹھ گئے۔“ شانزے مزید جھنجھلائی۔

”میرے بولنے پر بھی اعتراض، چپ رہنے پر بھی غصہ، کہاں جاؤں میں؟“ ابراہیم شہنشاہ جذبات بن گیا۔

”انگل نے کچھ بتایا نہیں تمہیں؟“

”انگل؟ کون دادا جان؟ نہیں کچھ نہیں کچھ بھی تو نہیں بتایا۔ بس یہی کہہ رہے تھے کہ انڈیا میں کوئی رشتے داری تھی۔ تمہارے آباؤ اجداد کے خاندان سے۔“

”پتا نہیں کیا مشنری ہے، میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”پریشان مت ہو، شانزے، میں ہوں نا۔“



بہنیش عرف بنی کے ابا امیر نہیں تھے۔ بس اتنا تھا کہ شام کو کھر والوں کے لیے روٹی کا انتظام ہو جایا کرتا تھا بھلے روٹی سوکھی ہی کیوں نہ ہو، روٹی تو روٹی ہوتی ہے۔ صبح بھی، بجی بھی پراٹھے بن جاتے اور ساتھ آلو کا سالن، اس گاؤں میں آلو اتنے تھے جتنے نیلے آسمان پر ستارے، بنی نے کئی بار گنتے کی کوشش کی مگر نا کام ٹھہری۔ آلوؤں کا بھی شمار نہیں اور ستاروں کو گنتا بھی ناممکن کی بات ہے، مکی کے پہلے پہلے سونے جیسے آلو عام تھے لیکن بھی خریدنے کی نوبت نہ آئی تھی کہ ایک کھیت چھوڑ کر دوسرا کھیت آلوؤں کا ہوتا۔ لوگ آلو جن جن کر تھک جاتے پر رزق ختم نہ ہوتا تھا اس گاؤں تھے بنی کے خیال سے پورے پاکستان کو آلو جاتے ہوں گے۔

آلوؤں کے ساتھ اپنے وطن کی مٹی، اس کی خوشبو اتنی پیاری دل موہ لینے والی ہوتی کہ جی چاہتا کہ بندہ مٹھیاں بھر بھر بھاٹک جائے۔ گاؤں کی مٹی جی جو ہوتی ہے، ملتسار محبت سے بھری پر خلوص اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی، نیلا آسمان بنی پر جھکا ہوا تھا۔ گھاس پر تھلیاں اڑ رہی تھیں۔ اتنی ہریالی اس کے ارد گرد بھی کہ اللہ کی محبت صاف سناں دیتی تھی۔

”دنیا اتنی خوب صورت ہے تو جنت کیسی ہوگی۔ اے اللہ! آپ میرے گاؤں کو بھی جنت میں لے جانا، مجھے اس سے محبت ہے۔“ بنی نے اتنے آلو چنے تھے جتنی انہیں ضرورت ہی نہیں تھی۔

”چلو کوئی مانگ ہی لیتا ہے ارے یہاں تو مانگتا بھی کوئی نہیں، یہ خزانہ ہر کسی کے گھر میں موجود ہے سچ ہے آلو سراپا محبت ہے۔“ ایک دن بنی بیسی آلو کاٹ رہی تھی ساتھ ہری پیاز، ہری مرچ، ٹماٹر اور تھوڑا سا مسالا بھی رکھا تھا۔ ویسے تو وہ سبزیاں بھی کھیت سے لے آتے تھے۔ توری، بیکن، ہری مرچ، کدو۔

☆☆☆ اس آلوؤں کے دیس میں ایک شہزادہ آکلا تھا لاہور شہر کا باسی، سنا ہے آنے والا بھی بہت پیار سے باتیں کرتا تھا مگر لہجہ ان سے یکسر الگ بلکہ سب سے الگ۔

لاہور محبت ہے، محبتوں کا شہر ہے۔ اس کی بلیک چیک کی پینٹ شرٹ اور کالی بڑے بڑے شیشوں والی عینک، جب اس نے بتایا کہ یہ اتنی بھاری موٹر سائیکل اس کی ہے، تب کپاس چنتے گھاس کے ٹھڑاٹھائے سب اسے دیکھتے رہ گئے تھے بالکل فلموں والا ہیرو، ذرا سا جھک کر بایک پر بیٹھا تھا پھر نیچے اترا، ہر عورت نے اسے رک کر دیکھا تھا۔ لگتا ہے شہر سے آیا ہے مگر آیا کس کے گھر ہے۔

ہر ایک نے ایک ایک سے رک رک کر جھک کر پوچھا تھا۔ ”اُنی تیز دھوپ میں بھی چمکے پارتا ہے یہ لڑکا۔“ خالہ نقیساں نے ناک پر انگلی دھری تھی۔ ”خالہ کا بھتیجا ہے۔ ہائے بھتیجا ہے کہ چاند ہے۔ یہ چڑھا کدھر سے ہے۔ کاش یہ ہمارے آنگن

میں طلوع ہوتا۔ میں اس کی ساری کرنیں سمیٹ کر اپنے صندوق میں بھر لیتی۔“

ہر لڑکی کا خواب تھا مگر بنی کا نہیں۔ ہم مٹی کے پالے ہوئے لوگ ہیں ہر وقت مٹی میں مٹی ہوتے رہتے ہیں ہمارا ان کا کیا جوڑ۔ وہ شہر کا آزاد نہیں بندھا ہوا پرندہ ہے۔ مٹی بندھی زندگی گزارنے والا۔ بنی کے لیے وہ صرف مہمان تھا جو شہر سے اس کا گاؤں دیکھنے اور اپنی پھوپھی عطیہ سے ملنے آیا تھا۔ سکندر نے دیکھا تھا۔ بغور دیکھا تھا کہ صرف گاؤں ہی دل کو نہیں لگا۔ کسی ہی اسے پسند نہیں آئی تھوڑے نکلے گرم روٹیاں اور کھیت سے توڑی گئی سبزیاں ہی اسے اچھی نہیں لگیں بلکہ اسے بنی بھی بہت اچھی لگی ہے۔

میٹرک پاس اس کی پیاری سی پھوپھی زادہ ڈراموں میں جو الہڑٹیاں دکھائی جاتی ہے، وہ تو زرا مصنوعی پن ہے، اس نے تو ایک بھی فضول مسکراہٹ نہیں دکھائی نہ اس کے پاس گھڑا ہے نہ وہ ادا میں دکھائی ہے، اصل حقیقت گاؤں کی ہوا میں ہی خالص نہیں یہاں جذبے بھی سچے ہیں۔ پتا نہیں ڈراموں فلموں میں کون سا چکر دکھاتے ہیں۔

اس نے اپنی پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے، لمبی سی سانس لی باغوں میں تو پاکیزگی ہوتی ہے۔ ”ارے تم کہاں؟“ وہ بنی کے خیال سے دل مسکرایا اور سر کے بالوں میں ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

کوئی مشکل نہیں۔ امی کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ ہمارا شہر میں اپنا گھر ہے زندگی اگر بنی کے ساتھ گزرے تو سمجھو، زندگی کے سارے رنگ اکٹھے کر لیے۔ کچھ باقی نہیں بچا۔

سکندر مقدر کا بھی سکندر رہا تھا ہمیشہ۔ امی نے اس کے مضبوط ہاتھوں کو چوم لیا تھا۔

”جو میرے بیٹے کی پسند وہ میری پسند۔“ امی پہلے ہی بہت اچھی تھیں۔ اب وہ یقین سے کہہ سکتا تھا کہ وہ دنیا کی بہترین ماں ہیں، اولاد کو سمجھنے والی، ظالم سماج کہیں نہیں تھا مگر ان دونوں کی مالی حیثیت میں زمین آسمان کا فرق تھا، مگر جب اللہ میاں

مقدر کر دے تو سوائے شکر کے بندہ اور کیا کر سکتا ہے۔“

بنی نے تو ایسا سوچا بھی نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں نے تو خواب بھی اپنی حیثیت کے حساب سے دیکھے تھے، مگر قدرت نے اسے زندگی کی ساری آسائشوں کے لیے جن لیا تھا اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا تھا۔

☆☆☆



تمسک احمد



مکمل ناول

دسویں قسط

”یہ وہ ہوتا ہے ماہر جس کو جرم کا سب سے پیچھے دروازہ آہستہ سے بند کر دیا۔
زیادہ فائدہ ہوتا ہے۔ تمہارا دشمن وہ ہے جس کو....“ وہ الجھ کے اس کی بات پہ غور کرنے لگا۔ اسی
اس کی پلستر لگی ٹانگ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کا بل دروازہ دوبارہ کھلا اور سسٹر ایک ٹرائی لیے اندر
آئی۔
سب سے زیادہ فائدہ ہوا ہے۔“ ”آپ کے انجکشن کا وقت ہو گیا ہے۔“ وہ
وہ یہ کہہ کے رکے نہیں۔ باہر نکلے اور اپنے



جاتے ہیں۔ ہر ایک نے برا منایا ہے سارہ کی حرکت کا مگر اسے پروا ہی نہیں۔“

ممائی بھی ہنس پڑیں اور بنی بھی۔ اس نے غور سے سارا قصہ سنا تھا۔ پتا نہیں کون بھی مگر ایسا سچ پن اندر کی بھوک تو مٹی نہیں۔ باہر سے کھا بھی لیا تو کس کام کا۔ اس نے سوچا اور مسکراتے ہوئے، سکندر کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی تھی، جہاں ہر طرح کا آرام اس کا منتظر تھا۔

آہستہ آہستہ وہ اس گھر کے سارے طور طریقے سیکھنے لگی تھی، بہت کچھ سیکھ بھی گئی تھی جو کچھ تباہی تھا وہ پوری لکھن سے تیار تھی۔

”دیکھو بنی! اس سارہ والے قصبے میں تمہارے لیے بھی ایک سبق ہے۔ کبھی بھی گاؤں جا کر اپنی ماں سے ایسی فرمائشیں نہ کرنے بیٹھ جانا کہ چکن کھانا ہے یا اے سی لکوائیں یا پھر دوسری ضروریات، یہاں سب ہوتا ایک عام سی بات ہے مگر تمہارے یہاں نہیں معلوم ہی ہے۔ تم اچھی طرح جانتی ہو۔ سو پلیز جب بھی ہم گاؤں جائیں۔ ایسی کوئی بات نہ کرنا جس سے تمہارے گھر والوں کو تکلیف پہنچے۔ تم نے میری بات سمجھ لی ہے ناں۔“

آخر میں وہ مسکراتے ہوئے اس کے پاس آ بیٹھا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ کم سہولیات ہونا۔ گاؤں میں رہنا اور غریب ہونا اطمینان سے جینا کوئی برائی نہیں۔ سکندر ایسا نہیں سوچتا۔ ایسی باتیں بے معنی ہیں آج جب اس نے بنی کی پیشانی کو ٹکا تھا۔ اس پر محبت بھری نگاہ نہیں ڈالی بلکہ اس پر تھوک دیا تھا۔ بنی نے اپنا چہرہ دوپٹے سے صاف کیا تھا، سامنے بڑے سے آئینے میں اپنا آپ سنوارتا سکندر بھی عام انسان ہی تھا۔ جیسے سارے ہوتے ہیں، پسینے کی مٹی سی پھلی ہونڈ کمر اٹھنا ہونے کے باوجود اس کا ماتھا چہرے کے باہر آ گئی تھی۔

فرق پختہ بھر میں ہی ظاہر ہو گیا تھا اس نے ہی دھیان نہیں دیا تھا۔

☆☆

وہ شہر آگئی تھی اپنے گاؤں میں جو جگی ترشی دیکھی تھی، اس کا یہاں نام و نشان نہیں تھا نہ بھینسوں کے گوبر، نہ چارہ کترنے والی مشین نہ کسی کھن نکالنے کی مشین اور گھر بھی کچی اینٹوں سے ایسا بنا ہوا تھا جیسے اسے ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔

ہر شے نفاست سے نئی صاف ستھری، سنک میں بڑے ان دھلے برتن بھی دھلے چمکتے کلتے مگر ممائی کہیں یہ دھونے والے ہیں، کام کاج کے لیے ماسی نہیں تھی۔ وہ اپنے کام خود کرتے تھے، بنی کو لگتا یہاں کرنے کو کوئی کام نہیں ہے ایک الگ ہی دنیا ہے۔

سکندر نے اسے اپنی قمیض استری کرنا سکھائیں۔ چپس بنوائے اور زندگی کی ہستی مسکرائی ڈگر پر اس کا ہاتھ تمام کر چلے لگا تھا آس پڑوس میں جیسے گاؤں میں ہر کوئی ہر گھنٹی کا دکھ سکھ بانٹنے، بغیر کہے آ جاتا تھا وہاں ایسا کچھ نہیں تھا۔ کبھی بھی ہی کوئی اپنے ہمسائے کے گھر نہ جانا کہ ڈسٹر ب نہ کرو۔

زندگی یہاں اسے حیران کر رہی تھی۔ امی نے بیٹوں والے فون سے پہلی بار اسے فون کیا، تب اس کا جی چاہا کہ وہ چلا آگ لگا کر بذریعہ فون ہی اپنے گاؤں پہنچ جائے، لوگ مسکراتے بھی سوچ کچھ کر اور کھاتے بھی ٹھوڑا سا وہ بھی چن چن کر اور رات دیر تک جاگتا مگر سکندر کے ساتھ ہر تبدیلی ہی اچھی لگ رہی تھی۔ وہ اس سے محبت کرتا تھا۔

وہ آلو چکن کا سائن اپنی پلیٹ میں نکال رہی تھی جب سکندر اس کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”امی! میں سارہ سے مل کر آ رہا ہوں۔ بالکل ہی بدل گئی ہے۔ مڈل کلاس ٹیلی سے اٹھ کر محترمہ اسلام آباد کے پوش ایریا میں کیا پہنیں، ہر ایک کی ہی خوب خبر لے رہی ہیں کہ یوں ہے، وہ کیوں ہے ابھی آنٹی سے کہہ رہی تھی کہ ہر کمرے میں اے سی لگواؤں، اے سی کے بغیر گزارہ نہیں ہے اور بھی بہت مہنگی مہنگی فرمائشیں کر رہی تھی آنٹی تو حیران میں ہی۔

میں بھی دیکھتا رہ گیا اس کے بدلے اعزاز۔ اف خدایا کیسے لوگ رنگ بدلتے ہیں۔ اپنی حیثیت ہی بھول

مسکرا کے کہتی آگے آئی۔ پھر مڑ کے اس لپٹ کو دیکھا۔
”تار دوبارہ نیچے گرا دوں؟“ اس نے مسکرا کے سرگوشی کی۔
”کیا فائدہ؟ یہ لوگ پھر بھی آتے رہیں گے۔“ نچی سے سر جھٹکا۔ پھر میز پر رکھی نوٹ بکس کو دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں سوچ کی لکیریں ابھر رہی تھیں۔

☆☆☆

شکور کا گھر ایک تنگ گلی میں تھا۔ کئی جگہوں سے نالیاں ٹوٹی ہوئی تھیں اور گٹر کا پانی باہر ابل رہا تھا۔ زیادہ احتیاط سے گزر آگے بڑھا رہا تھا۔ وہ بھی کچے کچے راستے کو دیکھتی، بھی اس کے چہرے کو۔ ”سوری۔ میری وجہ سے آپ کو کیسی جگہوں پہ جانا پڑ رہا ہے۔“

”کیا میں آپ کو اتنا نازک لگتا ہوں کہ ایسی جگہوں پہ جانے سے ناک بھوں چڑھاؤں گا؟“ اس نے خطی سے مالا کو دیکھا۔ ”میں صرف آپ کے لیے فکر مند ہوں۔ آپ ایسی جگہوں پہ تنہا آئیں تو مجھے پریشانی رہتی۔“

”میں اپنا خیال خود رکھ سکتی ہوں۔“ وہ زیر لب مسکرائی لیکن بظاہر لا پرواہی سے شانے اچکائے۔ ”میری ماں بھی ہر وقت یہی کہتی ہیں۔ مانتا ہوں آپ خواتین بہت بہادر اور خود مختار ہیں لیکن ہر جگہ عورتوں کے اکیلے جانے والی نہیں ہوتی۔“ اس نے کار ایک سبز گیٹ کے سامنے روکی۔

”کیا آپ کو شکور سے ملنے میں کوئی فائدہ نظر آ رہا ہے؟“ وہ بغور اس کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ ”میں اس سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ وہ یہ کیوں کر رہا ہے؟“

”اول تو وہ مانے گا نہیں۔ اور اگر مان بھی گیا تو رکے گا نہیں۔ کہیں آپ کسی نئے خطرے میں نہ پڑ جائیں۔“

”اب پیچھے مڑنے کا وقت نہیں ہے۔“ وہ سیٹ بیلٹ کھولنے لگی۔ نظریں سبز گیٹ پہ جمی تھیں۔ ”اپنی لوکیشن مابی اور معید کو بتا دیں۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ آپ اس وقت کہاں ہیں۔“ وہ احتیاطاً بولا تو وہ بے اختیار مسکرا دی۔
”آپ کی حفاظت کے پیش نظر کہہ رہا ہوں۔“

”جانتی ہوں۔“ وہ اسے سیٹ بیلٹ کھولتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ یونہی زبان سے پھسلا۔ ”شادی کی تیاریاں کہاں پہنچیں؟“ لہجے کو سرسری بنایا۔

”پچھونے کچھ شرائط رکھی ہوئی ہیں۔ پہلے وہ پوری ہو جائیگی۔ پھر معاملہ آگے بڑھے گا۔“ اس کے لہجے میں نچی سی تھی۔ مالا نے بغور اسے دیکھا۔ ”کیا آپ خوش ہیں اس شادی سے؟“

زیادہ سلطان نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا اور زخمی سا مسکرایا۔

”خوش تو میں صرف ایک انسان کے ساتھ ہو سکتا تھا۔ اب تو بس زندگی گزارنی ہے۔ اپنے ماں باپ کی خوشی کے لیے۔“ کچھ تھا اس کی آواز میں جو دل کو اداس کر دینے والا تھا۔ پھر وہ کہہ کے رک نہیں۔ دروازہ کھول کے باہر نکل گیا۔

گیٹ دوسری گھنٹی پہ ہی کھل گیا۔ ایک منحنی سے نوجوان نے باہر جھانکا۔ اس کی سیاہ موچیں تھیں اور وہ زرد شلوار میں ملبوس تھا۔

”کیا یہ شکور کا گھر ہے؟“ وہ جلدی سے بولی۔ وہ چند لمبے تعجب سے اسے دیکھتا رہا۔ ”میں شکور کا بیٹا ہوں۔“

”ہم اندر آ کے کچھ بات کر سکتے ہیں؟“ اس نے تعجب سے ان دونوں کو دیکھا۔ ایک سویٹر میں ملبوس لڑکی جس کے بال آدھے کچر میں بندھے تھے اور اس کے ساتھ کھڑا زرد آدمی۔ وہ دونوں منتظر اسے دیکھ رہے تھے۔ نوجوان نے ایک طرف ہٹ کے راستہ چھوڑ دیا۔

وہ اپنی نیوڈ ہیلوں سے احتیاط سے اونچے نیچے فرش پہ قدم رکھتی آگے چلتی آئی۔ بدبو بہت شدید آ رہی تھی لیکن وہ ناک پہ ہاتھ رکھ کے بدبو جی کا مظاہرہ نہیں کر سکتی تھی۔

سامنے ایک چھوٹا سا صحن تھا اور اس کے آگے کمرے بنے تھے۔ باہر ایک طرف سنک لگا تھا جس کے نیچے بہت سا گٹر کا پانی کھڑا تھا۔ غالباً پیچھے کوئی ہاتھ روم تھا جس کا ڈرین اتنچ سسٹم بند پڑا تھا۔ اسے متلی سی ہونے لگی۔

نوجوان ان کو ایک بیٹھک نما کمرے میں لے آیا جہاں میلے کور والے صوفے رکھے تھے اور ساتھ ایک چار پائی چھٹی تھی۔

زیادہ اس کے برعکس آنکھوں کی پتلیاں سکڑے جا چکی نظروں سے اس نوجوان کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا بات کرنی ہے آپ کو؟“ کمرہ قدرے تاریک تھا۔ وہ دونوں سنگل صوفوں پہ ساتھ ساتھ بیٹھ گئے اور وہ ان کے سامنے چار پائی کے کنارے پہ بیٹھا۔

”شکور کہاں ہے؟“ زیادہ ہنوز مشکوک نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

نوجوان نے ایک دفعہ پھر باری باری ان دونوں کے چہرے دیکھے۔

”میرا باپ شکور؟“ تعجب سے پوچھا۔ ”ہاں۔ اس کو بلاؤ۔ کہو اس کے اسکول سے کچھ لوگ ملنے آئے ہیں۔“

”اس کو تو مرے ہوئے سات آٹھ سال ہو گئے ہیں صاب جی۔“

وہ دونوں جہاں تھے وہیں رہ گئے۔ ساکت۔ ششدر۔

”شکور مر چکا ہے؟“ اسے اپنی آواز کی کھائی سے آتی سنائی دی۔

”کب کا۔ کسی لیٹ ہو گئے او۔“ وہ ہلکا سا

ہنسا۔ ایسی ہنسی جس میں تسخر تھا۔ نچی بھی۔ ”شکور کی موت کیسے ہوئی؟“ پھر وہ جلدی سے بولی۔ ”بہت... بہت افسوس ہوا۔“

”اصل میں جب میرے ابو کو اسکول کی جاب سے نکالا گیا تو...“ ”تو وہ ڈل ایسٹ چلا گیا تھا اور وہاں نوکری کرتا تھا۔ معلوم ہے۔“ کشمالہ نے جلدی سے اس کا فقرہ مکمل کیا۔ لہجے بھر کو چہرہ پھیکا پڑا تھا۔

زیادہ نے نگاہوں میں اس کو ریلیکس رہنے کا اشارہ کیا۔ ادھر نوجوان کہے جا رہا تھا۔

”جی۔ اس کی اسکول والی نوکری کے جانے کے بعد ہمارے حالات بہت خراب...“ ”وہ سب مجھے معلوم ہے۔“ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس واقعے کا دوبارہ ذکر کرے۔

”اس کی موت کیسے ہوئی؟“ ”ہارٹ اٹیک ہوا تھا جی۔ لیکن آپ کیوں آئے ہو؟“

ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ سارے سوال اور جواب ختم ہو گئے تھے۔

”میں آپ کے لیے پانی لاتا ہوں۔“ نوجوان خود ہی باہر نکل گیا۔

”اگر شکور مر چکا ہے تو...“ اس کے جاتے ہی زیادہ کے لبوں نے حرکت کی۔

”تو وہ حال نہیں ہے۔ لیکن پھر مجھے اس کا چہرہ کیوں دکھائی دیا؟“

”شاید وہ آپ کا گھٹنی کا نشنس ہے؟“ کشمالہ کی نظریں جھک گئیں۔ سینے میں ایک ہوک سی اٹھی تھی۔

نوجوان واپس آ کے بیٹھا تو ہاتھ میں چائے کی پیالیاں تھیں۔ ایک پیالی کا ہینڈل ٹوٹا ہوا تھا۔ اس نے ٹرے سامنے رکھی تو وہ بے اختیار چائے کو دیکھنے لگی۔ یہ کڑک چائے نہیں تھی۔ نہ ہی ساتھ نان خطائی

تھی۔ پھر بھی چار پائی گاؤں تکیے اور اندرون لاہور نے ایک ساتھ کچھ یاد کروایا تھا۔

”میں اسکول کی طرف سے ایک رپورٹ لکھ رہی ہوں تو مجھے تمہاری مدد چاہیے۔“ اس نے سویٹر کی جیب سے بھی سی نوٹ بک اور پین نکالا اور سرسری سا سوال کیا۔

”کیا شکور کوئی اور کام بھی کرتا تھا؟ یعنی دم درود... تعویذ والا کام۔“

”نہ جی۔ میرا باپ بڑا نیک تھا۔“ لڑکا بدک کے بولا۔ ”پانچ وقت کا نمازی تھا۔ اور یہ دم درود تو میرا سر جادو ہوتا ہے۔“ اسے جیسے یہ بات بری لگی تھی۔

”تمہیں کیا معلوم؟ تم پردیس میں اس کے ساتھ ہوتے تھے کیا؟“ زیادہ نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا تو نوجوان کے ماتھے کی تیوری چڑھ گئی۔

”وہ ہمیشہ اللہ رسول کا نام لیتا تھا۔ میرا باپ ایسے کاموں میں ملوث نہیں تھا۔ اور نہ وہ چور تھا۔ اس کو کسی نے غلط الزام میں اسکول سے نکلوا یا تھا۔“

نوجوان اب تیز تیز بول رہا تھا۔ دکھ سے۔

احساس محرومی سے۔ وہ شکور کے ماضی کے بارے میں چند لمحوں میں بتا رہا تھا۔ وہ سر جھکائے غائب و ماغی سے انہیں لکھتی گئی۔ ناک ابھی تک بوکی عادی نہیں ہو پارہی تھی۔

”تم کیا کرتے ہو؟“ زیادہ کی مشتبہ نظریں نوجوان پہ بھی تھیں۔ دونوں نے چائے کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔

”محلے میں کریانے کی دکان پہ بیٹھتا ہوں۔ کسی سے بھی پوچھ لو۔“

اسی وقت باہر سے کسی نے آواز دی۔ ”کیٹی والے گٹر عساف کرنے آئے ہیں۔“ نوجوان کے اٹھنے سے پہلے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلتی ہیں یہاں سے۔“ شکور وہ آدمی نہیں ہے۔ ”بدبو ایک دم شدید ہو گئی تھی۔ اس نے ناک پہ

ہاتھ رکھ لیا۔

”چند سوال اور پوچھ لیتے ہیں۔“ زیادہ بھی تفتیش جاری رکھنا چاہتا تھا لیکن اس کو اب کافی سی آنے لگی۔

”کوئی فائدہ نہیں۔ میرا خواب جھوٹا تھا۔“ اس نے تنگی سے کہتے ہوئے ڈائری اسی صفحے سے موڑ کے جیب میں گھسادی۔ ڈائری جیب سے بڑی تھی۔ اس کا کونا باہر سے جھلکنے لگا۔ وہاں مالا کی لکھائی میں شکور کے بیٹے کی کہی بات دکھائی دے رہی تھی۔

”خاندان والے ہمیشہ میرے باپ کا مذاق اڑاتے تھے کیونکہ...“ اگلے الفاظ جیب کے اندر آنے کے باعث چھپ گئے تھے۔

☆☆☆

بیربل فرید مسکراتے ہوئے ہسپتال کا ریڈور میں آگے بڑھ رہا تھا۔ ہاتھ میں ایک پھولوں کا گلدستہ تھا۔ چوکھٹ پہ رک کے اس نے چہرہ جھکا کے گلدستہ سونگھا۔ پھر مسکرا کے دروازہ کھولا۔

اندروں داخل ہوتے ہی اس کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ آج اس کی وجہ وہ تار نہیں تھا۔

کمرے کی وہ دیوار جو ماہر کے بیڈ کے سامنے تھی اور شیشے کی اونچی کھڑکی دونوں اس وقت کاغذوں سے بھری نظر آرہی تھیں۔ تکیوں سے ٹیک لگائے بیٹھا ماہر فرید کئی روز بعد ہشاش بشاش نظر آیا تھا۔ اس کی نوٹ بکس پھیلی تھیں اور وہ صفحے پھاڑ پھاڑ کے شبنم کو پکڑا رہا تھا۔

”اس کو وہاں لگاؤ۔ نہیں اس کے اوپر۔ ہاں ادھر۔“ وہ اس کی ہدایت کے مطابق صفحات چپاں کر رہی تھی۔

بیربل کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ چھوٹے قدموں سے چلتے ہوئے وہ آگے آیا۔ گردن دائیں بائیں موڑ کے ایک ایک کاغذ کو دیکھا۔ پھر اسے جواب ایک

دوسری نوٹ بک کھول رہا تھا۔

”یہ کیا ہے ماہر؟“

ماہر نے نظراٹھا کے اسے دیکھا۔ ہسپتال کی سفید اور نیلی شرٹ پہنے بال ماتھے پہ بکھیرے بڑھی شیو والا آدمی مسکرایا۔ گال پہ لگے زخم کا نشان ویسا ہی تھا۔ البتہ آنکھوں کے گرد نیل منڈل ہو رہے تھے۔

”وہی جو تم نے کہا تھا۔“

”میں نے کہا تھا مسٹری حل کرو۔ یہ نہیں کہا تھا کہ تم ہسپتال کا کمرہ خراب کر دو۔ جبراً نہ کر دیں گے۔“ اس نے پھول میز پہ رکھے اور کھڑکی سے کہتا بیڈ کی پائنتی کے ساتھ آکھڑا ہوا۔

”کیا میں نے تم سے رائے مانگی ہے؟“ وہ اب قلم سے ایک نوٹ بک پہ نشان لگا رہا تھا۔

”ماگنی ہوئی تو آج یہ حال نہ ہوتا۔“ بیربل نے پریشانی سے اسے دیکھا اور پھر دیوار پہ لگے کاغذوں کو۔

”ماہر تم ٹھیک ہو؟“

جواباً شبنم نے گھور کے اسے دیکھا۔ ”ماہر بے ٹھیک ہیں۔ بس میری ہمت جواب دینے والی ہے۔“

”جانتی ہوئی سیکرٹری ڈھونڈنا کتنا آسان ہوتا ہے؟“ سر جھکائے بولا تو شبنم نے ناک سکوڑ

”آج آپ ڈھونڈ ہی لیں نئی سیکرٹری۔ کیونکہ میں استعفیٰ دے رہی ہوں۔“

”تمہارے کانٹریکٹ کے مطابق تم دو ماہ کا نوٹس دیے بغیر استعفیٰ نہیں دے سکتیں۔ اس لیے یہ لو۔۔۔“ ایک اور کاغذ پھاڑ کے اس کی طرف بڑھایا۔ ”اور اسے اوپر لگاؤ۔ ہاں شاہاش۔“

”یہ سب ہے کیا؟“ بیربل نے اس کے قریب اسٹول کھینچا اور اس پہ بیٹھتے ہوئے ناچھی سے ان کاغذوں کو دیکھا۔

”یہ ایک اسٹوری میسج ہے۔ ہر وہ پیرانا ریل ایکٹیوٹی جو آج تک میرے ساتھ ہوئی ہے وہ میں نے ان نوٹ بکس میں لکھ کے رکھی تھی۔“ کمر تکیوں سے لگائے وہ ان کاغذوں سے

بھری دیواروں کو دیکھتے ہوئے بتا رہا تھا۔ اندازاً بالکل نارمل تھا۔

”میں ان سب کو اپنے سامنے رکھ کے وہ ڈھونڈنا چاہ رہا ہوں جو ہمیشہ نگاہ سے اونچھل ہوتا رہا ہے۔“

”مجھے بھی سناؤ یہ اسٹوری۔ اور شبنم...“ بیربل پیچھے ہو کے بیٹھا اور ٹانگ پہ ٹانگ جمائی۔ ”میری ریگولر کافی پلیز۔“

اس نے خلاف توقع جلدی سے ”تمام تمام“ کہا کاغذ اور ٹیپ رکھی۔ اور پرس اٹھائے باہر کی طرف بھاگی۔

”کشمالہ اور میری کہانی اوشن کی فروخت سے ایک ہفتہ پہلے شروع ہوئی تھی۔ جب ہم چاروں اس ہوٹل سویٹ میں اکٹھے ہوئے تھے۔ اس وقت میں اس عامل کو ڈھونڈ رہا تھا جو کشمالہ کو نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔“

اس نے دیوار پہ سب سے اوپر کر کے لگائے گئے کاغذ کی طرف اشارہ کیا۔

”پھر؟“

”لیکن سرکار بہت شاطر تھا۔ وہ پہلے دن سے میری ہر حرکت سے آگاہ تھا۔ اس نے کشمالہ پہ لفٹ میں حملہ کروایا اور میرا لائٹ اسے دیا۔ تاکہ وہ ماہر فرید تک پہنچ جائے اور یوں وہ مجھے اپنی زندگی سے نکال دے۔ وہ ہمیشہ سے مجھے راستے سے ہٹانا چاہتا تھا۔“

”ہوں... آگے؟“ اب کے بیربل نے جمائی روکی۔ وہ یہ سب پہلے سے جانتا تھا۔

”میں کشمالہ کے قریب کسی ایسے شخص کو ڈھونڈ رہا تھا جو جادو میں ملوث ہو۔ اور تب تجھے کبیرہ سادان کے بارے میں علم ہوا۔“

”اور پھر تم اس کے عامل سے ملے اور اسے کہا کہ اب وہ کبیرہ کے لیے کسی پہ جادو نہیں کرے گا۔“ بیربل نے جلدی سے بات مکمل کی۔ پھر وہ

چونکہ۔ لیکن یقیناً وہ کسی نئے عامل کے پاس چلی گئی ہوگی۔ مارکیٹ میں عامل کم ہیں کیا؟“

”ہاں۔ وہ واہگہ بارڈر کے پاس ایک عامل کے پاس جاتی ہے۔“ وہ کاغذوں کو دیکھ کے کہہ رہا تھا۔

”تمہیں کیسے معلوم؟“

ماہر نے چہرہ موڑ کے اسے دیکھا تو اس کی آنکھوں میں بے نیازی تھی۔

”کیونکہ اسے اس نئے عامل کے پاس میں نے بھیجا تھا۔“

بیربل فریڈ کے چہرے پر حیرت بھری مسکراہٹ اور آنکھوں میں چمک درآئی۔

”ایک منٹ ایک منٹ... یہ تم نے کیسے کیا؟“ وہ بالکل سیدھا ہو کے بیٹھے گیا۔ ساری یوریت غائب ہو گئی۔

ماہر نے گہری سانس لی۔ اور پلکے سے شانے اچکائے۔

”میں اس کے عامل پیٹر سرج سے ملا اور...“

☆ ☆ ☆

”دیکھو میرے ساتھ بدتمیزی مت کرنا۔ ورنہ میرے موکل...“

پیٹر سرج نے ایک خوفزدہ نظر اس شخص پر ڈالی جو خود کو کیف کہلاتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا اور وہ میز کے کونے پر آگے ہو کے بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تم سے جو پوچھنے جا رہا ہوں اس کا ٹھیک ٹھیک جواب دینا۔“ وہ پستول ہاتھوں میں گھما رہا تھا۔ اس کا ملاقاتی تیاری سے آیا تھا۔

”پپ... پوچھو...“

ماہر نے موہاٹل اسکرین اس کے سامنے کی۔ اس پر ایک ٹھنکھریا لے بالوں والی بچی مسکرا رہی تھی۔

”یہ کہاں ہے؟“

پیٹر سرج کی نظریں بچی پر جھکیں۔ پھر اس نے واپس ماہر کو دیکھا تو آنکھوں میں لاعلمی تھی۔

”میں اسے نہیں جانتا۔“

وہ چند لمحوں بالکل خاموشی سے اس کی آنکھوں میں دیکھے گیا۔

”میں واقعی نہیں جانتا۔ مجھ سے قسم لے لو یا...“

”تم واقعی نہیں جانتے۔“ اس کے چہرے پر مایوسی پھیلی۔ وہ جانتا تھا وہ سچ کہہ رہا ہے۔

”تم اسے ڈھونڈ رہے ہو؟“ صوفے میں دھنستے بیٹھے پیٹر سرج نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”اگر تم کہو تو میں...“ آواز دھیمی کی... ”اس کا پتہ کروا سکتا ہوں۔“

”مجھے اپنے کاموں کے لیے تمہارے جنات کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے پستول پیٹر کے گھٹنے پر رکھا۔ اس کے آگے سائلنسر لگا ہوا تھا۔

”کیا... کیا کر رہے ہو؟“

”میں تمہیں جان سے نہیں ماروں گا۔ صرف گھنٹوں میں گولی ماروں گا۔ تم زخمی ہو گے۔ اور چند ماہ ہسپتال میں رہو گے۔“ وہ اس کے اوپر جھک کے دھیرے سے بولا۔ ”اور زخمی عامل کسی کام کا نہیں رہتا۔ کوئی جادو ٹوٹی ہڈی نہیں جوڑ سکتا۔ نہ جادو گر اپنا دھندا چلا سکتا ہے۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“ اس نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔

”کبیرہ تمہارے پاس کیوں آتی ہے؟“

”ایسے پوچھو نا۔“ پیٹر نے چند گہرے گہرے سانس لیے۔ ”اس کو اپنی بیٹی کا رشتہ ایک زیاد نام کے لڑکے سے کروانا ہے۔ اور اسے اپنی ایک رشتہ دار کی بیٹی ماہ بینہ کا بچہ ضائع کر دینا ہے۔“

”اور؟“

”اور ہاں...“ وہ جلدی جلدی کہہ رہا تھا۔

”ماہ بینہ کی ماں حور جہاں کی حالت کا بھی پوچھنی ہے کہ ٹیوٹر کتنا پھیل گیا ہے۔ وہ بیمار ہے نا تو...“

ماہر کے ابرو اچھنے سے اکٹھے ہوئے۔

”پوچھتی ہے؟“

”ہاں۔ وہ جانتا چاہتی ہے کہ وہ بچے کی یا

نہیں۔“ اس نے آواز مزید دھیمی کی۔ ”کسی نے حور جہاں پر بہت سخت جادو کر رکھا ہے۔“

وہ دھیرے سے پیچھے ہوا۔ آنکھوں کی پتلیاں سکڑ گئیں۔

”کسی نے؟ کیا کبیرہ تمہارے پاس حور جہاں یہ جادو کروانے نہیں آتی؟“

پیٹر سرج نے پہلے نا سنجی سے اسے دیکھا پھر تیزی سے لٹی میں سر ہلایا۔

”نہیں نہیں۔ حور جہاں کو میں نے بیمار نہیں کیا۔ نہ ہی کبیرہ نے ایسا کروایا ہے۔ اسے کسی اور نے بیمار کیا ہے۔ ناسود کا سخت ترین جادو ہے۔ وہ نہیں بچ پائے گی۔ کبیرہ تو بس اس کی حالت پوچھ کے مزہ لیتی ہے۔“

”اور کشمالہ؟“ اس نے بغور اس کو دیکھا۔

”اس پر کون عمل کر رہا ہے۔“

”ہم نہیں کر رہے۔ کوئی اور کر رہا ہے۔ ہم دوسرے کے کام میں مداخلت نہیں کرتے ورنہ ہم پر اثر آ سکتا ہے۔ دیکھو جو میں کرتا ہوں وہ بتا دیا ہے۔ جو نہیں کرتا اس کا الزام مجھے نہ دو۔ وہ صرف ماہ بینہ کے بچے اور اپنی بیٹی کے رشتے کا جادو چاہتی ہے۔“

”انٹر سٹنگ۔ یعنی کبیرہ وہ نہیں ہے جو ہم سمجھ رہے تھے۔“ وہ بڑبڑایا۔ پھر سر جھٹک کے مایوسی سے اسے دیکھا۔ ”تم سرکار نہیں ہو۔ اپنی ویز...“ اس نے اگلا لمحہ عمل بتانا شروع کیا۔

”تم اب کبیرہ کے کہنے پر کسی پتہ جادو نہیں کرو گے۔“

”اس سے کیا ہوگا؟ وہ مجھے چھوڑ کے کسی اور کے پاس چلی جائے گی۔“

”ہاں۔ اور اس کسی اور کے پاس اسے تم بھیجو گے۔“ وہ اب دھیمی آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”تم یقیناً اس کی کسی دوست یا قریبی شخص سے واقف ہو گے۔“

”ہاں ہاں۔ اس کا آدھا سوشل سرکل میرے پاس آتا ہے۔“ پیٹر سرج نے پہلی دفعہ دانت

نکالے۔ پھر اس کے تاثرات دیکھ کے اندر کر لیے۔

”تم کسی کے ذریعے اس تک ایک کہانی پہنچواؤ گے۔ واہگہ بارڈر پر بیٹھے ایک بہت شاطر عامل کی کہانی جس کا کوئی عمل ناکام نہیں ہوتا۔“

”واہگہ بارڈر پر کون بیٹھا ہے؟“ وہ چونکا۔

”جو بیٹھا ہے وہ جادو گر نہیں ہے۔ میرا دوست ہے۔ اور تم کبیرہ کو اسی کے پاس بھیجو گے۔ میں تمہیں اس کے لیے بیسے بھی دوں گا۔ اور اگر تم نے یہ نہ کیا تو...“ اس نے پستول کی نال اس کے گھٹنے پر دبائی۔ پیٹر سرج نے ہاتھ جلدی سے اٹھا دیے۔

”میں ایسا ہی کروں گا۔ لیکن اگر وہ جادو گر نہیں ہے تو وہ چند ماہ میں اسے چھوڑ کے کسی اصلی عامل کے پاس چلی جائے گی۔“

”مجھے بس چند ماہ تک اسے مصروف رکھنا ہے۔ سمجھ گئے؟“

پیٹر سرج نے سر ہلادیا۔ پھر اس کے ہاتھ میں پکڑے موہاٹل کو دیکھا۔

”میں اس لڑکی کو ڈھونڈ سکتا ہوں۔ اگر تم چاہو تو۔“

”کہانا۔ مجھے تمہارے جنات سے کام نہیں کروانے۔ میں اسے خود ڈھونڈ لوں گا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

☆ ☆ ☆

”تم کہہ رہے ہو کہ کبیرہ ہماری ولن نہیں ہے؟“

”فروڈے۔“ بیربل بد مزہ ہونے کے پیچھے ہو بیٹھا۔

”وہ ایک گناہ گار عورت ہے۔ لوگوں پر جادو کرواتی ہے۔ لیکن یہ جادو اس نے نہیں کیا۔ یہ سرکار نے کیا ہے۔“ وہ پھر سے سراٹھا کے اپنے کاغذوں کو دیکھنے لگا۔

”تم نے یہ بات کسی اور کو بتائی ہے؟“

”نہیں۔ اس کی بہن ہمیشہ کبیرہ پر شک کرتی ہے۔ لیکن وہ جذباتی سی لڑکی ہے۔ میں ایسی بات اس کو نہیں بتا سکتا تھا۔“

”لیکن تم نے مجھے بتا دیا۔“ بیربل فریڈ طمانیت

سے مسکرایا۔ ماہر نے چہرہ موڑ کے اسے دیکھا۔
 ”کیونکہ مجھے اس وقت صرف تم دستیاب ہو۔“
 لیکن بیربل کی مسکراہٹ کم نہیں ہوئی۔ وہ
 دلچسپی سے اب دیوار پر لگے کاغذوں کو دیکھ رہا تھا۔
 ”اگر کبیرہ سرکاری کلائنٹ نہیں ہے تو پھر وہ یہ
 کیوں کر رہا ہے؟“

”یہی میں نہیں سمجھ پایا۔ وہ کشمالہ کو کیوں
 نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔“
 ”تم مزید کیا جانتے ہو سرکار کے بارے
 میں؟“

”یہی کہ وہ ایک بوڑھا آدمی ہے۔“ وہ سوچ
 سوچ کے بتانے لگا۔ ”سر پہ تاریخی رومال پہنتا ہے۔
 اور اس کے بازو پہ ایک نشان ہے۔“
 ماہر نے اپنے بازو پر کبھی سے اوپر انگلی رکھی۔
 ”اس جگہ پہ۔“
 ”مزید کچھ؟“

”یہ کہ وہ بہت طاقتور ہے۔ بہت اثر و رسوخ
 ہے اس کے پاس۔ کسی وجہ سے وہ اپنی شناخت
 چھپاتا ہے۔ جیسے اپنے سامنے آنے پہ اس کو بہت کچھ
 ٹھونے کا ڈر ہو۔“

اتنے دن سے چھائی اکٹھا ہٹ اور بے زاری
 اب عقدا ہو چکی تھی۔ وہ بس خاموشی سے سامنے لگے
 کاغذوں کو دیکھ رہا تھا۔ ان پہ مختلف تاریخیں اور الفاظ
 لکھے تھے۔ جیسے نوٹس لیے گئے ہوں۔ عربی اور
 انگریزی کے طے جملے الفاظ جنہیں صرف وہی سمجھ
 سکتا تھا۔

”تم اسے ڈھونڈ لو گے ماہر۔ صرف تم ہو جو
 اسے ڈھونڈ سکتے ہو۔“ بیربل نے بہت مان سے کہا تو
 وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”تمہیں لگتا ہے میں اسے ڈھونڈ لوں گا؟“
 ”نہیں۔ صرف تمہیں خوش کرنے کے لیے کہہ
 رہا ہوں تاکہ کمرے کا ماحول اچھا رہے۔“
 وہ دھیرے سے ہنسنا تو بہت ہی بل بھی دیا۔
 ”میں نے اس دن سنا تھا جو تم کہہ رہے تھے۔“

چند ثانیے بعد وہ بولا تو آواز ہلکی اور نظریں کھڑکی پہ
 تھیں۔ ”میں جانتا ہوں تم مجھ سے بھی جھگڑیں نہیں
 ہو سکتے۔ لیکن میں نے بھی تمہاری بیکری کے لیے کوئی
 بڑا آرڈر نہیں بھیجا نہ کسی کارپوریٹ دوست سے
 تمہاری سفارش کی ہے۔ تم ایک اچھے بیکر ہو۔ اگر
 تمہیں کوئی آرڈر ملتا ہے تو تمہارے اپنے ٹیلنٹ کی
 وجہ سے ملتا ہے۔“

بیربل مسکرا کے اسے دیکھ گیا۔
 ”اوکے۔ کر لیا میں نے یقین۔“ ساتھ ہی
 ہنس کے سر جھٹکا۔ جیسے وہ ماہر کو جانتا نہیں تھا۔

☆☆☆
 مبین منزل کے سارے کمرے دھلے دھلائے
 لگ رہے تھے۔ کئی جگہوں پہ گیلیا پانی نظر آ رہا تھا جو
 سردی کے باعث سوکھا نہیں تھا۔
 آج گھاس پہ ہلکی سی دھوپ نکلتی تھی اور ماہی اس
 دھوپ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی تین روز سے
 جاری صفائی مہم کا اختتام کر رہی تھی۔
 وہ باہر آئی تو لان میں چیر پہ بیٹھی، زیر لب
 مسلسل لاحول پڑھتی ماہی نے سر اٹھا کے اسے
 دیکھا۔ پھر اس کا چہرہ رو ہانسا ہو گیا۔

”اتنے عرصے سے ہم ان چیزوں کے ساتھ رہ
 رہے تھے۔ دیکھو ذرا۔“

ماہی کے قدموں کے پاس ایک شیٹ بھیجی
 تھی جس پہ بخت بی اور بانو چند چیزیں رکھ رہی
 تھیں۔ وہ انہیں ڈرڈر کے کپڑے سے ہاتھ لگا رہی
 تھیں جیسے ان میں چھوٹ کا مرض ہو۔

نکمرے کا سر۔ کسی جانور کے کٹے ہوئے
 سینگ۔ مرا ہوا الو۔ چند تعویذ۔ ایک گڑیا۔ یہ چیزیں
 ایسی جگہوں سے ملی تھیں جہاں سے روز صفائی ہوتی
 تھی۔

”ہاجی یہ جنات ڈال جاتے ہیں۔ یہ نظروں
 سے اوجھل رہتی ہیں۔“ بخت بی نے اپنا حصہ ڈالا۔
 ”آپ نے بھی ڈھنگ سے صفائی کی ہوتی تو
 بیا نڈل۔“ ہاجی ماں بہار کیا ہوئیں آپ بھی ست

ہو گئیں۔“

بخت بی کو تین دن سے ماہی سے ڈانٹ ہی پڑ
 رہی تھی۔ وہ پہلو بدل کے رہ گئیں۔ اندر ہی اندر اپنا
 خواب سنانے پہ شدید پچھتا رہی تھیں۔ شکر ہے وہ
 دوسری بات نہیں بتادی۔ ماہی نے تو اس کی جان
 نکال دینی تھی۔

”ان کا اب کیا کریں بی بی؟“ ایک طرف
 کھڑے سلیم نے خائف انداز میں پوچھا۔
 ”ان کو پانی میں ڈالنا ہوگا۔“ وہ لان کی گھاس
 چلتی ہوئی آگے آئی۔ اس کا چہرہ سنجیدہ تھا اور
 آنکھوں میں جیسے مایوسی تھی۔

”پانی میں؟“ ماہی نے ابرو اٹھایا۔
 ”ہاں۔ کیونکہ جادوئی چیزیں آگ کی تاثیر
 رکھتی ہیں۔ ان کو ہمیشہ پانی میں ڈال کے ٹھنڈا کرتے
 ہیں تاکہ ان کا اثر ختم ہو جائے۔ اور پھر بہا دیتے
 ہیں۔ یہ بے اثر ہو جائیں گی۔“

وہ اس کے ساتھ ایک لان چیر پہ بیٹھی۔
 چیرے پہ نظر تھا اور آنکھیں دھوپ کے باعث چندھیا
 رہی تھیں۔

”کچھ معلوم ہوا؟“ ماہی نے سوالیہ نظروں
 سے اسے دیکھا۔ اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ زندگی
 ایک دفعہ پھر بندگی میں آکھڑی ہوئی تھی۔

”ہاجی..... ویسے ہمارے علاقے میں ایک بابا
 رہتا ہے۔ بابا چٹری والا۔ اس سے پوچھو تو چند منٹوں
 میں بتا دیتا ہے کہ جادو کب اور کس نے کیا۔ اگر آپ
 کہیں تو میں اس سے بات کروں؟“ بانو نے ہلکتے
 ہوئے پوچھا۔

ماہی نے ایک بے بسی بھری نظر ان چیزوں پہ
 ڈالی۔ اور مالا کو دیکھا۔

”کیا ہم کسی سے پتہ نہیں کروا سکتے کہ یہ جادو
 کون کر رہا ہے؟“

”ہمیں ہماری ماں نے یہ نہیں سکھایا ماہی۔“
 وہ اس کو نرمی سے دیکھ رہی تھی۔ ”ہمیں انہوں نے
 دین اور دنیا کی سمجھ اس لیے نہیں دی تھی کہ ہم کسی

عالم کی جوکھٹ پہ چلے جائیں۔“
 ”لیکن مالا.....“ وہ ہچکچاتی۔ ”ہمیں اپنے
 دشمن کو کسی طرح تو ڈھونڈنا ہے۔ سخت مجبوری میں
 اگر ہم کسی عالم کے پاس چلے جائیں اور اس سے
 صرف اتنا پوچھ لیں کہ... یہ کس نے کیا ہے تو کیا
 برائی ہے؟ ہم اپنے دشمن پہ جادو نہیں کروا رہے۔
 صرف اس کا پوچھ رہے ہیں۔“

”عالم کیسے معلوم کرے گا؟ جادو کے
 ذریعے۔ اور یوں ہم اس جادو کا حصہ بن جائیں
 گے۔“

”لیکن...“
 ”تمہارے خیال میں کبیرہ تائی ان کاموں
 میں کیسے پڑی ہوں گی؟“

ماہی ایک دم چپ ہو گئی۔
 ”کیا وہ پہلے دن ہی کسی عالم کے پاس گئی
 ہوں گی اور کہا ہوگا کہ ماہ بینہ کے بچے پہ جادو کر دو؟
 نہیں ماہی۔ یہ سب ایسے شروع نہیں ہوتا۔“ وہ اب
 خفی سے اسے دیکھ کے کہہ رہی تھی۔

”یہ سب شروع ہوتا ہے سوالوں سے۔ کسی
 کے بارے میں کچھ ذرا سا معلوم کروانے سے۔ لوگ
 سمجھتے ہیں کہ یہ بے ضرر سوال ان کا ایمان خراب
 نہیں کرے گا۔ لیکن یہ آغاز ہوتا ہے۔ عالموں کے
 دروازے پہ جانے والے قدم پھر بھی واپس نہیں
 پلٹ سکتے۔ ہم وہ نہیں کریں گے جو کبیرہ تائی نے
 کیا۔ ہم اسے اپنی عقل سے ڈھونڈیں گے۔“ بخت
 بی نے کہہ کے وہ اٹھ گئی۔ ماہی نے سر جھکا دیا لیکن وہ
 مطمئن نہیں لگ رہی تھی۔

وہ اسے وہیں چھوڑ کے گھر کے پچھلے حصے میں
 آگئی۔ وہاں اجڑے ہوئے پگن گارڈن میں وہ قطع
 صاف دکھائی دیتا تھا جہاں سے گھاس ہٹا کے فاختہ کو
 دفن کیا گیا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی اس
 بے نام قبر تک آئی اور پونہی گردن جھکائے اسے
 دیکھے گئی۔

پگن گارڈن میں اُگی خودرو جڑی بوٹیاں

دھوپ میں سنہری لگ رہی تھیں۔ پھر اس کے دیکھتے ہی دیکھتے ان کا رنگ بدلنے لگا۔ یہاں تک کہ بہار کی گھاس بن گئیں اور اس گھاس کے پیچھے ایک سرخ اینٹوں والی عمارت دکھائی دینے لگی۔

اوپر پونی والی لڑکی تیز تیز قدموں سے چلتی ایک راہداری کا موڑ مڑ رہی تھی۔ آگے ایک دروازہ تھا جسے کھول کے وہ اندر آئی تو سامنے ہاتھ رومز کی قطار نظر آئی۔ ایک طرف بڑا سا آئینہ بھی لگا تھا جس کے سامنے سنک بنے تھے۔

دفعتاً مالا ٹھہری۔ سنک کی طرف دیکھا جہاں گلابی ہیر بینڈ والی لڑکی کھڑی تھی۔ آہٹ یہ وہ ایک دم ڈر کے مڑی۔ ہاتھ سے کچھ نیچے کرا۔ مالا کی نظریں جھپکیں۔

اس کے پیروں کے قریب ایک سنہری گھڑی گری پڑی تھی۔ اس میں لگے ننھے ڈائمنڈ دور سے چمکتے دکھائی دیتے تھے۔

”یہ تو سرستار کی گھڑی ہے۔“ وہ چونکی۔ گلابی ہیر بینڈ والی لڑکی جلدی سے جھکی اور گھڑی مٹھی میں دباتے ہوئے سیدھی ہوئی۔

”ہاں ہے۔ پھر؟“ اس کو دیکھ کے کندھے جھپکے۔

”سرستار صبح سے اسے سارے اسکول میں ڈھونڈ رہے ہیں۔“ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”یہ تمہارے پاس کیوں ہے؟“

وہ ہلکا سا مسکرائی۔ پہلے واچ بیگ میں ڈالی اور زپ زور سے بند کی۔ پھر سینے پہ بازو لپیٹے اور کندھے دوبارہ اچکائے۔

”کیونکہ اب یہ میری ہے۔“

”ایسے مت کرو۔ وہ پریشان ہیں۔ ان کو واپس کر دو۔“

”ورنہ تم کیا کرو گی؟ ان کو جا کے بتاؤ گی؟“ وہ ہلکا سا ہنسی۔ پھر سر دائیں بائیں ہلایا۔

”سرستار کی اگلے ماہ پوسٹنگ ہو رہی ہے لیکن میں اگلے کئی سال تمہارے ساتھ اسی اسکول میں

رہوں گی۔ آگے تمہاری مرضی ہے۔ ویسے بھی کوئی تمہاری بات کا یقین نہیں کرے گا۔ pimples۔“ اسی بے پرواہی سے ابرو اچکائے۔ ”اور اگر کسی نے میری تلاشی لینے کی کوشش کی تو میرے پاپا اس اسکول کی اینٹ سے اینٹ بجادیں گے۔“

وہ چند قدم آگے آئی۔ یہاں تک کہ وہ اس کے چہرے کے بالکل قریب تھی۔

”تمہیں کیا معلوم کسی کے پاپا کیا ہوتے ہیں؟“ اور اس کے کندھے سے زور سے کندھا ٹکرا کے آگے بڑھ گئی۔ اس کا سارا وجود ہل کے رہ گیا۔ اس نے بے اختیار مڑ کے اسے جاتے دیکھا۔ پہلو میں گرے ہاتھ کی مٹھی بھینچ رکھی تھی اور کپڑی کی لٹس ابھری ہوئی تھی۔

”تمہیں کیا معلوم کسی کے پاپا کیا ہوتے ہیں؟“ اس کی آنکھیں بھپکنے لگیں۔

منظر بدلا اور اس کے چلتے ہوئے قدم ایک دوسری راہداری کے سامنے سے گزرے۔ سرستار آفس کے باہر کھڑے زور زور سے چلا رہے تھے۔ ”وہ ڈائمنڈ واچ تھی۔ میرے مرحوم بھائی کا گفٹ۔ اور تمہارے علاوہ اسے کوئی نہیں اٹھا سکتا، شکور۔“

سفید بالوں اور پکی رنگت والا شکور نفی میں سر ہلارہا تھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا تھا۔

”میں نے اسے وضو کے لیے اتارا تھا۔ میری غیر موجودگی میں صرف تم میرے آفس میں آئے تھے۔“

”سرجی قسم لے لیں میں نے اسے دیکھا بھی نہیں۔“ اس نے ہاتھ جوڑے۔

”تم لوگ اور تمہاری جھوٹی قسمیں...“

کارڈور کے ستون سے سر نکال کے وہ منظر دیکھتی لڑکی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ شکور اب ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔ تھوڑی سے گرتے آنسو فیص کے گریبان میں جذب ہو رہے تھے۔

منظر بدلا اور وہ اب اپنا بیگ کندھے پہ ڈالے روش پہ چلتی جا رہی تھی۔ سامنے سیدھ میں ایک گیٹ بنا تھا۔ اسے دیکھ کے وہ رکی۔ شکور اپنی سائیکل کو ہینڈل سے پکڑے گیٹ سے باہر نکال رہا تھا۔ ساتھ ہی وہ آنسوؤں سے بھیگا چہرہ فیص کے دامن سے صاف کر رہا تھا۔ وہ تیز قدموں سے دوڑتی ہوئی اس کے قریب آئی۔

”شکور چاچا...“

اس نے پلٹ کے سامنے سے آتی لڑکی کو دیکھا۔

”مجھے پتہ ہے آپ نے چوری نہیں کی۔ کسی اور نے کی ہے۔“ اس نے پھولی سانسوں کے درمیان خود کو کہتے سنا۔

شکور آنسوؤں بھری آنکھیں لیے اسے دیکھتا رہا۔

”میں آپ کو اس کا نام بتا سکتی ہوں۔ آپ سر ستار سے کہیں کہ اس کا بیگ چیک کروالیں لیکن میرا نام مت لیجئے گا۔“

”جانتا ہوں... تمہاری کلاس کی لڑکی نے چوری کی ہے۔ وہی لڑکیاں دفتر آئی تھیں۔ لیکن کسی نے میری ایک نہیں سنی۔ غریب کی کوئی نہیں سنتا۔“ وہ غصے میں ایک دم غرایا تو وہ ڈر کے دو قدم پیچھے ہٹی۔ آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”تم سب امیر لڑکیاں آپس میں ملی ہوئی ہو۔ اللہ عذاب نازل کرے گا تم سب پہ۔“

”مم میں نے چوری نہیں کی۔ میں صرف...“

”تم سب ایک جیسے ہو۔ ہمیشہ میرا مذاق اڑاتے تھے۔ آج مجھے چور بھی بنا دیا۔ تم سب سے اللہ پوچھے گا۔“ نفرت سے پھنکارتا ہوا وہ انگلی اٹھا کے کہہ رہا تھا۔ ”میں لعنت بیچتا ہوں اس اسکول اور اس کی نوکری پہ۔“ سرخ چہرے کے ساتھ کہتے ہوئے اس نے سائیکل باہر نکال لیا۔ وہ بالکل ساکت ہوئی اسے دور جاتے دیکھ رہی تھی۔

اس کے قدموں میں کچھی بے نام قبر سرا کی

دھوپ میں روشن دکھائی دیتی تھی۔ مالا جھکی اور بچوں کے بل وہاں بیٹھ گئی۔ نرمی سے مٹی پہ ہاتھ پھیرا۔

”تمہیں ایک بات بتاؤں؟“ وہ اداس مسکراہٹ سے کہہ رہی تھی۔ ”اسی لیے مجھے معاف کرنا نہیں آتا۔ کیونکہ مجھے بھی کسی نے معاف نہیں کیا تھا۔“

اس کا مرمریں ہاتھ دھوپ سے گرم ہوئی مٹی پہ برابر چل رہا تھا۔

☆☆☆

”کسی سے اپنے اوپر جادو کروانے والے کا معلوم کروانا گناہ کیوں ہے؟“

اس شام چڑچڑی سی ہوئی ماہی لیپ ٹاپ اسکرین کے سامنے بیٹھی تھی۔ اسکرین پہ ڈاکٹر رائڈ نظر آرہے تھے جو غالباً اپنے آفس کی کرسی پہ بیٹھے تھے۔

”آپ پریشان لگ رہی ہیں۔“ اس سوال پہ گہری سانس لے کر اسے دیکھا۔

”میرے گھر سے اتنی جادوئی چیزیں نکلی ہیں کہ میں بتا نہیں سکتی۔ میں صرف جانتا چاہتی ہوں کہ یہ عامل کون ہے؟“

”آپ کو یہ جان کہ کیا ملے گا کہ جادو کون کر رہا ہے؟“

”ہم اپنے دشمن سے دور رہیں گے۔“

”وہ پھر بھی جادو کرتا رہے گا۔ اس کو کیا فرق پڑے گا؟ البتہ آپ کا ایمان چلا جائے گا۔ ہم مسلمانوں کے پاس ایمان کے علاوہ ہوتا ہی کیا ہے؟“

وہ خاموش ہو گئی۔ تھوڑی ندامت سے جھک گئی۔

”سوری۔ مجھے ایسا نہیں سوچنا چاہیے تھا۔ مگر... ہم اس عامل کو ڈھونڈنے کے بہت قریب تھے۔ میری بہن کو خواب میں ایک چہرہ نظر آیا لیکن وہ جس آدمی کا تھا وہ کئی برس پہلے مر چکا ہے۔ ایسا کیوں ہوا؟“

”اس کی دو وجوہات ہیں۔ پہلی یہ کہ انسانی دماغ خواب میں کوئی ایسا چہرہ نہیں دیکھ سکتا جو اس نے حقیقت میں نہ دیکھ رکھا ہو۔ یہاں تک کہ شیطین بھی جب خواب میں ڈرانے آتے ہیں تو وہ کوئی ایسا چہرہ بنائے آتے ہیں جو ہم نے حقیقت میں دیکھ رکھا ہو۔“

”کیا واقعی؟“ اس کا منہ کھل گیا۔ ”لیکن جو لوگ خواب میں انبیا کو دیکھتے ہیں ان کا کیا؟“ ”چونکہ آج کے لوگوں نے انبیا کو نہیں دیکھ رکھا اسی لیے علماء کہتے ہیں کہ ایسے خوابوں پر یقین نہ کیا جائے تو بہتر ہے۔ البتہ یہ ایک روحانی پہلو ہے۔ میں سائنسی پہلو کی بات کر رہا ہوں۔“ ”یعنی اگر میں نے کسی کا اصلی چہرہ نہیں دیکھا تو وہ خواب میں کبھی دکھائی نہیں دے گا۔“ ”بالکل۔ انسانی دماغ کے لیے نیا چہرہ دیکھنا ناممکن ہے۔“

وہ چند لمحوں کے لیے بالکل حیرت زدہ سی بیٹھی رہ گئی۔

”مطلب ... وہ عامل نہیں تھا۔ عامل کوئی اور ہے۔ لیکن پھر وہ خواب میں کیوں نظر آیا؟“ ”کیونکہ دوسری وجہ یہ ہے کہ عامل کبھی خوابوں میں نظر نہیں آتے۔ میں اپنی بات دہراتا ہوں آپ پر جادو کرنے والا کبھی خوابوں میں نظر نہیں آئے گا۔ یہ قدرت کا اپنا ایک نظام ہے۔ اللہ تعالیٰ خود عامل کا پردہ رکھتا ہے تاکہ انسان آپس میں فساد نہ کریں۔“ ”یعنی شکور والا خواب بے معنی ہے؟“

”نہیں۔ خواب صرف نشانیاں ہوتے ہیں۔ ہنٹ۔ اشارے۔ وہ بھی پس آف کیس نہیں ہوتے کہ آپ دیکھتے ہی جان لیں کہ آپ کا مجرم کون ہے۔ وہ آدمی کسی اشارے کے طور پر نظر آیا ہوگا۔“ ”ایسے خواب جس میں جادو کرنے والے کی طرف اشارہ ہو یا کوئی چہرہ نظر آئے اس پر فوراً یقین نہیں کرنا چاہیے؟“

”بالکل نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ علماء کہتے ہیں

کہ ایسی چیزوں میں شیطین کا بہت عمل دخل ہوتا ہے۔ خود عاملوں کو بھی نہیں معلوم ہوتا کہ کس پہ کون جادو کر رہا ہے۔ اسی لیے ان چیزوں کے بارے میں کسی سے نہیں پوچھنا چاہیے کیونکہ جنات جھوٹ بھی بہت بولتے ہیں۔ کسی غلط بندے کا نام بھی لے سکتے ہیں۔“

”اور اسی طرح خاندانی دشمنی اور فساد شروع ہوتا ہے۔“ اس نے سر اثبات میں ہلادیا۔

”اگر ہم خوابوں سے جاننے لگیں کہ ہم پہ جادو کون کر رہا ہے تو ہم اپنے فریبی لوگوں کی جان ہی لے لیں۔“

”مجھے معلوم ہے میری ایک آنٹی ہم پہ جادو کر داتی ہیں۔ لیکن کس سے کروانی ہیں۔ میں یہ جاننا چاہتی ہوں۔“

”پھر آپ اللہ سے دعا کریں کہ وہ اس کا چہرہ سامنے لے آئے۔ اگر آپ کی دعا اس کے جادو سے بڑی ہوئی تو وہ ضرور سامنے آجائے گا۔ لیکن میری ذاتی رائے یہ ہے کہ جادوگر کے جحس میں نہیں رہنا چاہیے۔ اپنا دفاع مضبوط کرنا چاہیے۔“

مائی نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اس کا جوش ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ اس نے لیپ ٹاپ فولڈ کر کے رکھ دیا۔

اس کے سر پہ بنی چھت کے اوپر مالا کا اسٹوڈیو تھا۔ وہ وہاں تہا کھڑی بڑبڑاتے ہوئے دیواروں پہ لگے کاغذ اتار رہی تھی۔

”میرے خواب جھوٹے تھے۔ سب جھوٹ تھا۔“ وہ بے بسی سے ایک ایک کاغذ کو نوچ کے اتار رہی تھی۔ سامنے ایک کھلا کارٹن رکھا تھا جس کے اندر ان کاغذوں کا ڈھیر لگتا جا رہا تھا۔

اس سے اوپر اس کی وہ چھوٹی نوٹ بک تھی جسے وہ شکور کے گھر لے کر گئی تھی۔ اس پہ لکھی تحریر واضح نظر آ رہی تھی۔

”خاندان والے ہمیشہ میرے باپ کا مذاق اڑاتے تھے کیونکہ ...“

مالا نے ٹھیک سے کارٹن بند کر دیا۔ اس کی تلاش ناکام گئی تھی۔ شکور اس کا مجرم نہیں تھا۔ وہ صرف اس کے ضمیر کی ایک بھاس تھا۔

دفعتاً فون کی ٹون بجی تو اس نے اسی بے زاری سے موبائل نکالا۔ پھر زیادہ کا نام پڑھ کے ماتھے کی ٹانگیں سیدھی ہونے لگیں۔ لیوں پہ ایک مسکراہٹ خود بخود اترنے لگی۔

☆☆☆

زیادہ اسے میسج بھیجنے سے چند منٹ قبل اپنے آفس میں بیٹھا لیپ ٹاپ پہ کام کرتا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی انگلیاں کی بورڈ پہ چل رہی تھیں اور آنکھوں پہ اسکرین گلاسز لگے تھے۔ ساتھ ایک گرم کائی بگ رکھا تھا جس سے اڑنی پھاپ آفس بلیں کی دھندلی دیواروں تک کا سفر کوئی تھی۔

دفعتاً ساتھ رکھا موبائل زوں زوں کرنے لگا۔ اس نے اسکرین سے نگاہیں ہٹا کے دیکھا۔ نام دیکھ کے انگلیاں ٹھنہ لگیں۔

ایک گہری سانس لے کر زیادہ نے عینک اتاری۔ تھوڑی کھجائی۔ جیسے ہمت جمع کی ہو۔ پھر فون کان سے لگایا۔

”جی ابو۔“ بٹاشٹ سے پوچھا لیکن دوسری طرف کہہ جانے والے الفاظ سن کے اس کی تھوڑی جھک گئی۔ چند لمحوں کے بعد سننا رہا۔ پھر اثبات میں سر ہلایا۔

”جی ابو ... میں ابھی تک پھپھو سے ملنے نہیں جاسکا۔ جب سے آیا ہوں مصروف رہا ہوں۔ کبھی امی کو اسپتال لے کر جاتا ہوں۔ کبھی آفس کے کام دیکھتا ہوں۔“ وہ تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔

دوسری جانب کچھ سخت کہا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی تھکاوٹ بڑھنے لگی۔

”ابو میں آپ سے ایک بات کرنا چاہتا تھا۔“ اس نے بدقت کہنا شروع کیا۔

”اور میں اب جو کہنے جا رہا ہوں وہ آپ کو دکھ

دے گا۔ لیکن ...“ ناک کی ہڈی کو انگلیوں میں ملتے ہوئے آنکھیں بند کیں۔ ”ابو میں علیحدہ سے شادی نہیں کر سکتا کیونکہ میں یہ نہیں کرنا چاہتا۔ میں اس کو کبھی خوش نہیں رکھ سکوں گا۔“

دوسری جانب سنا نا چھا گیا۔ وہ ہمت کر کے کہتا گیا۔

”میں آپ سے بہت محبت کرتا ہوں ابو۔“ اس کی آواز بھیگ گئی اور سر جھک گیا۔ ”اور میں ساری عمر آپ کا دل جیتنے کی کوشش کرتا رہا ہوں۔ لیکن اب میں تھک گیا ہوں۔ میں مجبور ہوں۔ میں کسی لڑکی کی زندگی نہیں خراب کر سکتا۔ میرے دل میں کوئی اور ہے۔“

دوسری طرف سے ایک دم زور زور سے کچھ کہا جانے لگا۔ زیادہ نے ایک تھکی ہوئی سانس خارج کی۔ ”آپ جو بھی کہیں ابو۔ میں صرف آپ کو خوش کرنے کے لیے یہ شادی نہیں کر سکتا۔ میں بچپن سے آپ کو ہی خوش کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ لیکن میں بھی انسان ہوں۔ میں اس سے زیادہ نہیں کر سکتا۔“ اس نے رک کے سنا۔ چہرے پہ تکلیف پھیلی۔

”امی کوچ میں مت لائیں ابو۔ ان کا کیا قصور ہے؟ یہ میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کے کہہ رہا ہوں۔“

لیکن اس کے الفاظ درمیان میں ٹوٹ گئے۔ دوسری جانب سے مسلسل ابو کی تیز آواز گونجتی سنائی دے رہی تھی۔

”جی۔ میں جانتا ہوں کشمالہ نے انکار کر دیا تھا لیکن میں ایک دفعہ پھر اس سے بات کروں گا۔ کیا معلوم اب کی دفعہ وہ مان جائے۔ بالفرض وہ نہ مانی تب بھی میں علیحدہ سے شادی نہیں کروں گا۔ کیونکہ میں آپ کو خوش کرنے کی کوشش کرتے کرتے تھک گیا ہوں۔“

موبائل میں سلطان صاحب کے زور زور سے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ”تم تمہاری ماں“

سے آنسو نیچے دھکیلے۔ اس کو زیادہ سے اس سوال کی توقع تھی۔

”کیا آپ اپنے والد کو ناراض کر کے خوش رہ سکیں گے؟“

”وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔ لیکن آپ بتائیں..... آپ کیا چاہتی ہیں؟“

ساتھ ہی اس نے جیب سے کچھ نکالا تو وہ چونکی۔ وہ ایک ٹھیکڑی ڈبی تھی۔

”میں آج آپ سے ایک دفعہ پھر پوچھ رہا ہوں۔ کیا آپ میرے ساتھ دنیا کے کسی دوسرے کونے میں جا کے اپنی نئی زندگی شروع کرنا چاہتی ہیں؟“

زیادہ جی اس کی آنکھیں بھگنے لگیں۔

”مجھے نہیں معلوم زیادہ۔ میں بس اس سب سے دور جانا چاہتی ہوں۔“

”تو میرے ساتھ چلیں۔ میں اور آپ مل کے ایک دوسرے کو بیل کر سکتے ہیں۔ ہم دونوں اپنی اپنی ذات کے کمپلیکسز سے لڑتے ہوئے لوگ ہیں۔ ہم پرفیکٹ نہیں ہیں۔ ہم دونوں کو اپنے اپنے باپ کی طرف سے چوٹ لگی ہے۔ لیکن جانتی ہیں... محبت سب سے بڑا امر ہے۔“

وہ کہہ رہا تھا اور وہ اسے بھلی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”میں چاہتا ہوں کہ آپ کی محبت میرے زخموں کو بھرے اور میں آپ کو آپ کے ثرما سے نکالوں۔ کیونکہ محبت سب سے بڑا امر ہے اور یہی بیل کر سکتی ہے۔“

وہ ہلکا سا مسکرا دی۔ پھر اس نے ڈبی اٹھا کے کھولی۔ اس کے اندر ایک ہیرے کی انگوٹھی تھی۔

مالا نے دھیرے سے ڈبی بند کی۔ زیادہ سلطان کا سانس رک گیا۔

اس نے ڈبی اس کی طرف واپس دھکیلی۔ اور نظر اٹھا کے اسے دیکھا۔

”ہمارے ہاں سنگتیاں ایسے نہیں ہوتیں۔ آپ

”باپ کے ہونے سے کیا ہوتا ہے؟ ہم میں سے کچھ ساری عمر باپ کو خوش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھر بھی وہ خوش نہیں ہوتے۔“ اس نے چونک کے زیادہ کو دیکھا۔ اس کے چہرے پہ زمانے بھر کی اداسی تھی۔

”آپ کے ابو....“

”میں نے علیشہ سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ اور وہ اب سخت ناراض ہیں۔ لیکن میں اس کے ساتھ زیادتی نہیں کر سکتا تھا۔ میں تھک گیا تھا۔“

اوپر سے لٹکتے سفید پرندے ہلکے ہلکے جھول رہے تھے۔ ان کی کالچ کی بی آنکھیں ان دونوں پہ جچی تھیں۔

”میں بھی تھک گئی ہوں۔“ مالا نے کپ رکھا اور سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔ ”ان جادوؤں سے۔ ان تعویذوں سے۔“

”کیا آپ مزید اس عامل کو نہیں ڈھونڈنا چاہتیں؟“

اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹائے بنا لٹی میں سر ہلایا۔

”میں اب لاہور میں نہیں رہنا چاہتی۔ میں اس سب سے دور جانا چاہتی ہوں۔“

”پھر وہ کریں جو آپ کا دل کہتا ہے۔ چلی جائیں اس سب سے دور۔“ وہ رکا اور پھر جیسے ہمت جمع کر کے کھنکھارا۔

”میں بھی اس سب سے دور جانا چاہتا ہوں۔ میں بھی زخمی ہوں اور اپنی ہیملٹک ڈھونڈ رہا ہوں۔ مجھے بھی اپنی ذات کو تندرست کرنا ہے۔ اور آپ کو بھی۔“

اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹا کے نا سنجی سے زیادہ کو دیکھا۔ لیکن وہ سمجھ رہی تھی۔

”کیا آپ چاہتی ہیں کہ ہم ایک ساتھ خود کو بیل کریں؟“

وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔ ایسے ہی اس پل کوئی یاد آیا تھا۔ لیکن اس نے حلق میں آئے بہت

چاہتیں؟“ زیادہ نے چیخ سے گلڑا توڑتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ دھیرے سے مسکرا دی اور سر فنی میں ہلایا۔

اس کے کھلے بال۔ چہرے کے دونوں اطراف میں گر رہے تھے اور اس نے سفید ہائی نیک سوئیٹر پہن رکھا تھا جس کے گریبان پہ ایک لمبا سنہرا لاکٹ جھول رہا تھا۔ اس پہ سیاہ رنگ کی فاختہ بنی تھی۔

”میں بیٹھا نہیں کھاتی۔“ مسکرا کے یاد دلایا۔ البتہ اس کی آواز آداس تھی۔

”کشمالہ آپ ایک چھوٹی سی بچی تھیں جب آپ نے وہ کیا۔“ وہ آگے ہو کے بیٹھا اور فکر مندی سے اسے دیکھا۔

”آپ آج جیسی پراعتماد و رنگ و من نہیں تھیں۔ آپ کلاس میں۔۔۔ بلی ہوتی تھیں اور آپ کی ذات میں باپ کی محرومی کا ایک خلا تھا جس کی وجہ سے آپ کسی کو ناراض کرنے سے ڈرتی تھیں۔ الزام آپ نے نہیں لگایا تھا۔ آپ بس خاموش رہی تھیں۔ بچپن میں بہت سے بچے ایسے کرتے ہیں۔“

”نیں اتج میں۔“ اس نے صبح کی۔

”نیں اتج میں بھی کرتے ہیں۔ شکور کی نوکری آپ کی وجہ سے نہیں سرستار کی وجہ سے گئی تھی۔ کیا اتنا عرصہ اس نے اپنی ایمانداری ثابت نہیں کی ہوگی کہ انہوں نے یوں اس پہ الزام لگا دیا؟ سرستار بڑے تھے، ان کو اس پہ بھروسہ ہونا چاہیے تھا۔“

”میں اس واقعے کو جسٹیفائی نہیں کر سکتی۔ میں نے غلط کیا تھا۔ اور میں اس غلط کو ٹھیک نہیں کر سکی۔ میں نے اسے ذہن کے کسی کونے میں دھکیل کے بھلا دیا۔“

”اور پھر؟“

”پھر میں نے اپنا سیکشن بدلوالیا۔ میں اپنے لیے کھڑی نہیں ہوتی لیکن میں اس جگہ سے خود کو ہی برباد کر لیتی ہوں۔ یہی میرا ڈیفنس میکنزم ہے۔ شاید اس لیے کہ میرا باپ نہیں تھا۔“ اس نے کافی کا کپ اٹھا کے لبوں سے لگایا۔ وہ کچھ زیادہ ہی کڑوی تھی۔

”پھر میں نے اپنا سیکشن بدلوالیا۔ میں اپنے لیے کھڑی نہیں ہوتی لیکن میں اس جگہ سے خود کو ہی برباد کر لیتی ہوں۔ یہی میرا ڈیفنس میکنزم ہے۔ شاید اس لیے کہ میرا باپ نہیں تھا۔“ اس نے کافی کا کپ اٹھا کے لبوں سے لگایا۔ وہ کچھ زیادہ ہی کڑوی تھی۔

”پھر میں نے اپنا سیکشن بدلوالیا۔ میں اپنے لیے کھڑی نہیں ہوتی لیکن میں اس جگہ سے خود کو ہی برباد کر لیتی ہوں۔ یہی میرا ڈیفنس میکنزم ہے۔ شاید اس لیے کہ میرا باپ نہیں تھا۔“ اس نے کافی کا کپ اٹھا کے لبوں سے لگایا۔ وہ کچھ زیادہ ہی کڑوی تھی۔

”پھر میں نے اپنا سیکشن بدلوالیا۔ میں اپنے لیے کھڑی نہیں ہوتی لیکن میں اس جگہ سے خود کو ہی برباد کر لیتی ہوں۔ یہی میرا ڈیفنس میکنزم ہے۔ شاید اس لیے کہ میرا باپ نہیں تھا۔“ اس نے کافی کا کپ اٹھا کے لبوں سے لگایا۔ وہ کچھ زیادہ ہی کڑوی تھی۔

”پھر میں نے اپنا سیکشن بدلوالیا۔ میں اپنے لیے کھڑی نہیں ہوتی لیکن میں اس جگہ سے خود کو ہی برباد کر لیتی ہوں۔ یہی میرا ڈیفنس میکنزم ہے۔ شاید اس لیے کہ میرا باپ نہیں تھا۔“ اس نے کافی کا کپ اٹھا کے لبوں سے لگایا۔ وہ کچھ زیادہ ہی کڑوی تھی۔

”پھر میں نے اپنا سیکشن بدلوالیا۔ میں اپنے لیے کھڑی نہیں ہوتی لیکن میں اس جگہ سے خود کو ہی برباد کر لیتی ہوں۔ یہی میرا ڈیفنس میکنزم ہے۔ شاید اس لیے کہ میرا باپ نہیں تھا۔“ اس نے کافی کا کپ اٹھا کے لبوں سے لگایا۔ وہ کچھ زیادہ ہی کڑوی تھی۔

”پھر میں نے اپنا سیکشن بدلوالیا۔ میں اپنے لیے کھڑی نہیں ہوتی لیکن میں اس جگہ سے خود کو ہی برباد کر لیتی ہوں۔ یہی میرا ڈیفنس میکنزم ہے۔ شاید اس لیے کہ میرا باپ نہیں تھا۔“ اس نے کافی کا کپ اٹھا کے لبوں سے لگایا۔ وہ کچھ زیادہ ہی کڑوی تھی۔

”پھر میں نے اپنا سیکشن بدلوالیا۔ میں اپنے لیے کھڑی نہیں ہوتی لیکن میں اس جگہ سے خود کو ہی برباد کر لیتی ہوں۔ یہی میرا ڈیفنس میکنزم ہے۔ شاید اس لیے کہ میرا باپ نہیں تھا۔“ اس نے کافی کا کپ اٹھا کے لبوں سے لگایا۔ وہ کچھ زیادہ ہی کڑوی تھی۔

کے الفاظ سب سے واضح تھے۔ وہ محل لیکن کرب سے سنے گیا یہاں تک کہ وہ خاموش ہوئے تو وہ دھیرے سے بولا۔

”امی کو آپ پہ مسلط کیا گیا تھا اور آپ بھی خوش نہیں رہے۔ میں علیشہ کے ساتھ وہ سب نہیں کرنا چاہتا جو میری ماں کے ساتھ ہوا۔ سوری ابو۔

میں دبی آ کے آپ سے پھر سے معافی مانگوں گا۔ لیکن ابھی مجھے اپنے لیے فیصلہ کرنا ہے۔“ اس نے فون رکھ دیا۔ آنکھوں میں ہلکی سی نمی تھی جسے اس نے ہتھیلی کی پشت سے رگڑا۔

پھر موبائل پہ میسج ٹائپ کرنے لگا۔

”کشمالہ... کیا ہم محل مل سکتے ہیں؟ مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“ میسج بھیج کے اس نے گہری سانس لی۔ ہونٹوں پہ بالآخر ایک امید بھری مسکراہٹ ابھری۔ اس نے فون رکھ کے واپس عینک لگالی اور انگلیاں کی بورڈ پہ جمادیں۔

☆ ☆ ☆

”شکور کے معاملے میں آپ کا کوئی قصور نہیں تھا، کشمالہ۔“

You were just a little girl.

وہ گلابی اور سفید رنگ سے بچی ایک بوتیک بکری تھی جس کے ایک کونے میں ریستوران ایریا بنایا گیا تھا۔ چھت سے اونچے نیچے سفید رنگ کے سجادی پرندے لٹک رہے تھے۔ دوسرے کونے میں گلابی چیزیں بلاسم کاغذی درخت کھڑا تھا۔ غرض وہ ایک فیری ٹیل سی بکری تھی۔

”کیا واقعی میرا قصور نہیں تھا؟“ وہ قائل نہیں ہو رہی تھی۔

وہ دونوں ایک کونے والی میز پہ آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ درمیان میں کافی کے دو کپ رکھے تھے۔ زیادہ کے قریب ایک پلیٹ میں براؤنیز نظر آ رہی تھیں۔

”پہلے بتائیں..... آپ واقعی براؤنیز نہیں کھانا

کو اسے لے کر میرے گھر آنا ہوگا۔ وہ بھی اپنے والد کے ساتھ۔ میں کسی کو ناراض کر کے نیا رشتہ نہیں بنا سکتی۔“ وہ مسکرا دی۔ اس کی مسکراہٹ میں نکان بھی تھی اور امید تھی۔

”میرے دل میں آپ کی عزت اس بات سے مزید بڑھ گئی ہے۔ میں ابو کو لے کر آؤں گا۔“ پھر پلٹ کی طرف دیکھ کے پوچھا۔ ”شیور آپ براؤنیز نہیں کھانا چاہتیں؟“ اس نے مسکرا کے نفی میں سر ہلا دیا اور کافی کا گٹ اٹھالیا۔ اوپر جھولتے نازک پرندے خاموشی سے انہیں دیکھتے رہے۔

☆☆☆

نیند میں اس کا سر کسی چیز سے ٹکرایا تو وہ ہڑبڑا کے اٹھا۔ چند لمحوں کے لیے بیربل کو سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ پھر پلٹیں جھپکائیں تو منظر قدرے واضح ہوا۔

سامنے بستر پہ ماہر لیٹا تھا۔ نیچے اوپر کر کے رکھنے کی وجہ سے اس کا سر قدرے اونچا تھا۔ وہ خاموشی سے سامنے والی دیوار کو دیکھ رہا تھا۔ بیربل نے آنکھیں مسلیں اور اٹھ کے بیٹھا۔ وہ کب کا ڈیوچ پہ بیٹھے بیٹھے سو گیا تھا اسے یاد نہ تھا۔ وال کلاک پہ نظر پڑی تو دیکھا رات کے پونے تین بج رہے تھے۔

”ماہر... ابھی تک جاگ رہے ہو؟“ اس نے تعجب سے اسے دیکھا۔ ”ہوں؟“ وہ دور خلاء میں کسی غیر مرئی نقطے کو گھور رہا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ وہ اٹھا اور روم فریج کی طرف آیا۔ ”پتہ نہیں کب ڈسچارج کریں گے یہ لوگ تمہیں۔“ بڑبڑاتے ہوئے فریج کا دروازہ کھولا۔ پھر پانی نکال کے پلٹا تو دیکھا وہ اسی طرح کہیں دور دیکھ رہا تھا۔

”اس کو کال کر لو یا ر۔“ وہ جیسے تھک ہار کے کہتا واپس کا ڈیوچ پہ بیٹھا تو ماہر چونکا۔ ”کیا؟“

”اس کو کال کر لو۔ دوبارہ سے معافی مانگ لو۔ وہ تمہیں معاف کر دے گی۔“ ماہر دھیرے سے مسکرایا۔ ”میں اس کے پیچھے نہیں جاؤں گا۔“

”تم ایکسیڈنٹ سے پہلے اسی سے ملنے جا رہے تھے۔“ وہ اور معاملہ تھا۔ میں اس کی ماں کا افسوس...“

”تو اسی کے لیے کال کر لو۔ ورنہ چند دن بعد معلوم ہوگا کہ اس نے کسی اور سے شادی کر لی ہے۔ کتنا انتظار کرے گی وہ تمہارا؟“ وہ ہلکے سے ہنس دیا اور سر جھٹکا۔

”کم از کم اس ٹال اور ڈارک سے نہیں کرے گی۔ وہ اپنی کسی کزن سے شادی کر رہا ہے۔“ ماہی کی بتائی بات کو بہت سکون سے آگے بتایا۔ بیربل نے خفگی سے اسے دیکھا۔

”کیا وہ واقعی ہینڈسم نہیں ہے یا تم صرف اپنے جذبات کی وجہ سے کہتے ہو۔“ واقعی نہیں ہے۔“

”وہ ہینڈسم ہو یا نہ ہو اسے وہ ہینڈسم لگتا ہے اور تم اسے کچھ نہیں لگتے۔“ بیربل تپانے والی مسکراہٹ کے ساتھ بولا تو ماہر نے بڑبڑا کر رہ گیا۔

”کوئی فائدہ نہیں ہوا اس سب کا؟“ وہ چند ثانیے خاموش رہ کے تھک گیا تو دوبارہ اسے مخاطب کیا۔ اشارہ دیوار پہ لگے کاغذوں کی طرف تھا۔

ماہر نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھوں میں مایوسی تھی۔ ”میں اسے بھی نہیں ڈھونڈ سکوں گا۔ نہ تین ملکوں میں۔ نہ اپنے دماغ سے ایک کمرے میں۔ وہ مجھ سے کہیں زیادہ چالاک ہے۔“

”پھر ان کاغذوں کو اتار دیتے ہیں ماہر۔ یہ تمہیں صرف ڈسٹرب کر رہے ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ماہر نے کچھ نہیں کہا۔ وہ

بھی جیسے تھک آ گیا تھا۔

بیربل دیوار تک گیا اور آہستہ آہستہ پیپر ٹیپ سے چپکے کاغذ اتارنے لگا۔ ڈسٹرب کرو میں نے زارا کو یہاں نہیں آنے دیا۔ وہ یہ کاغذ دیکھ لیتی تو اس کے سوال بھی ختم نہ ہوتے۔“ وہ ایک ایک کاغذ کھینچ رہا تھا۔ ”ویسے مالک نے اسے بھی تمہارے اور کشمالہ کے بارے میں کیوں نہیں بتایا؟“

”مالک اپنی مرضی کا مالک ہے۔ اس کے ہر کام کی کوئی پیچیدہ سی وجہ ہوتی ہے۔“ اس نے بے زاری سے شانے اچکائے۔ پھر ایک دم وہ ٹھہر گیا۔ ”مالک...“

”کیا؟“ بیربل نے پلٹ کے اسے دیکھا۔ ہاتھ میں کاغذوں کا پلندہ تھا۔

”مالک...“ ماہر نے لیٹے لیٹے بیڈ کے ریسیوٹ کا بٹن دبایا۔ بیڈ سرہانے والی طرف سے اوپر اٹھنے لگا۔

”تم نے اس دن کہا تھا کہ میں سرکار کو اس لیے نہیں ڈھونڈ سکا کیونکہ میں اسے بہت دور ڈھونڈ رہا تھا۔ کیا معلوم وہ بہت قریب ہو؟“ خود کار بیڈ ایک طرف سے اونچا ہو گیا تو وہ اب بیٹھا ہوا نظر آنے لگا۔ اس کے چہرے پہ چونک جانے کا تاثر تھا۔

”ہمارے قریب ایسا کون ہے؟“ بیربل نے اچھپے سے اسے دیکھا۔

وہ بڑبڑایا۔ ”مالک...“ ”مالک؟“ بیربل کے چہرے پہ بے یقینی ابھری۔ ”ہرگز نہیں۔ تمہارا دماغ خراب ہے؟ وہ ایسا کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ تم سے بہت محبت...“

”مالک نے کہا تھا کہ مجرم وہ ہوتا ہے جس کو جرم کا سب سے زیادہ فائدہ ہو۔“ اس نے تیزی سے بات کاٹی۔ بیربل جوش سے بولتے بولتے رک گیا۔ ”مالک نے کہا تھا کہ میں اس کو اس لیے نہیں ڈھونڈ سکا کیونکہ میرے جذبات درمیان میں آ گئے۔ مالک ٹھیک کہہ رہا تھا۔“ وہ بے یقینی سے جیسے خود سے

بول رہا تھا۔

بیربل آنکھیں چھوٹی کر کے اسے دیکھتا جیسے سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ماہر... کیا کہہ رہے ہو؟“ ”میں درست تھا لیکن میں خود بھی یہ سمجھنے لگا کہ میں اپنے جذبات کی وجہ سے ایسے کہتا ہوں۔“ ”کیا؟“

”یہ کہ زیادہ سلطان ہینڈسم نہیں ہے۔“ وہ جیسے خود بھی چونک گیا تھا۔

ایک لمحے کے لیے بیربل کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

”تم... چنگیز... تم سب میرا مذاق اڑاتے تھے۔ تم سمجھتے تھے کہ میں جیلسی میں ایسا کہہ رہا ہوں۔ لیکن نہیں بیربل۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ بالکل بھی ہینڈسم نہیں ہے۔ مگر کشمالہ کو وہ ہینڈسم کیوں لگتا ہے؟“

بیربل نے بے اختیار ماتھے کو چھوا۔ ”رات کے تین بج رہے ہیں ماہر... تمہیں اب سو جانا چاہیے۔“

”نمیں بھی ہینڈسم نہیں تھا۔“ بیربل فریڈ جہاں تھا وہیں رک گیا۔ ساکت۔ جامد۔

”لیکن ہماری خوبصورت ماں نے ہمارے وجہ ہر باب کو چھوڑ کے اس سے شادی کی۔ یاد ہے وہ کیسے کہتی تھیں کہ تمس بہت خوبصورت انسان ہے؟ اور ہم حیران ہوتے تھے؟“

کاغذ بیربل کے ہاتھ سے نیچے پھسل گئے۔ ”تمس سرکار کا کلائنٹ تھا۔ ہم سمجھتے رہے کہ اس نے ابا پہ جادو کیا ہے۔ ان کو بیمار کیا ہے۔ لیکن نہیں۔ تمس نے ہماری ماں پہ جادو کیا تھا۔ ابا کی بیماری اس جادو کا نتیجہ تھی۔“

”جیسے کشمالہ کی ماں کی بیماری۔“ بیربل یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم نے کہا بیربل کہ وہ کشمالہ کو ہینڈسم لگتا

ہے۔ ایسا صرف دو صورتوں میں ہوتا ہے۔ ”اس نے نوٹ بک اٹھائی اور تیزی سے صفحے پلٹنے لگا۔ ”پہلی صورت محبت ہے۔ اور کسمالہ کو اس سے محبت نہیں ہے۔ اور دوسری صورت....“

ایک صفحہ کھول کے اس نے سامنے کیا۔
”سحر عشق....“

چند ثانیے کے لیے روم نمبر ۵۵۵ میں موت کا سناٹا چھا گیا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

”سرکار زیاد اور کسمالہ کی تصویروں یہ جادوان کو جدا کرنے کے لیے نہیں کر رہا تھا۔ وہ ان کو ملانے کا جادو کر رہا تھا۔ کسمالہ نے اپنی ماں کی وجہ سے زیاد سے شادی سے انکار کیا تھا۔ اس کی ماں کی موت کا فائدہ صرف زیاد کو ہوتا ہے۔ وہ پاکستان اپنی کزن سے شادی کے لیے نہیں کسمالہ کے لیے گیا ہے۔“

اس نے نوٹ بک بیربل کی طرف بڑھائی۔ وہ بالکل گنگ ہو گیا تھا۔

”سرکار کا کلائنٹ کوئی اور نہیں... زیاد سلطان ہے۔“

اس کو اپنی آواز دور کسی کنویں سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”وہ ایک طویل عرصے سے سحر عشق کر رہا تھا۔“

بیربل نے نوٹ بک یہ چہرہ جھکا یا۔
”سحر عشق کیا ہوتا ہے؟“

☆☆☆

(سحر عشق کی ابتدا کب ہوئی، کوئی نہیں جانتا۔ لیکن اس کی انتہا پندرہ سال قبل سلیمان علیہ السلام کے دور میں ہوئی تھی۔)

زیاد سلطان ہاتھ روم سے لکھا تو سگیلے تو لیا اس کے ہاتھ میں تھا۔ اپنے بال رگڑتے ہوئے وہ آئینے کے سامنے آکھڑا ہوا۔

(دور سلیمان میں عموماً یہود کے جادوگر اس جادو میں ملوث ہوتے تھے۔ لیکن دھیرے دھیرے یہ جادو اتنا عام ہوتا گیا کہ بہت سے مردوں نے

اسے سیکھ لیا تھا۔)

زیاد نے پولو شرٹ کا بٹن بند کرتے ہوئے آئینے میں اپنا عکس دیکھا۔
(ہم عموماً سمجھتے ہیں کہ جادو عورتیں کرتی ہیں۔ لیکن سحر عشق وہ جادو ہے جسے تاریخ میں سب سے زیادہ مردوں نے استعمال کیا ہے۔)

اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے وہ دھیرے سے مسکرایا۔

(یہ جادو عموماً وہ مرد کرتے تھے جو شکل و صورت میں بہت عام یا بد صورت ہوتے تھے۔ اور جب ان کا دل کسی ایسی خوب صورت عورت سے آجاتا جس کو وہ کسی جائز طریقے سے پا نہیں سکتے تھے تو یہ اس عورت کے اوپر سحر عشق شروع کر دیتے تھے۔)

اس کا عکس واپس اس کی طرف جھانک رہا تھا۔

وہ ایک ایسا چہرہ تھا جو معاشرے کے خوب صورتی کے معیار۔ یہ پورا نہیں اترتا تھا۔ وجہ اس کی رنگت نہیں اس کے لیے کشش نفوش تھی۔ چہرے پہ چھائی سنجیدگی اور کڑھکی اس کو مزید ناپسندیدہ صورت بناتی تھی۔

(سحر عشق ہمیشہ حسین اور شادی شدہ عورتوں پہ کیا جاتا تھا۔ حسین عورتیں زیادہ دیر تہا نہیں رہتیں۔ ان کی شادیاں جلد ہو جاتی ہیں۔ ایسے میں یہ سحر عشق کی ابتدا اپنی محبوب عورت کو کسی بیٹھے کھانے کا تختہ بچھ کے کرتے تھے جس میں جادو ملا ہوتا تھا۔)

نیرس پہ کھڑی لڑکی نے براؤنی کھاتے ہوئے نیچے دیکھا۔ اور پورچ میں کھڑے دروازہ آدمی نے سر اٹھایا۔

(جادو کا پہلا اثر عورت اور اس کے شوہر کے تعلق پہ پڑتا تھا۔ عورت کو اپنا شوہر یا محبوب بد صورت یا جانور نما نظر آنے لگتا۔)

اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے زیاد نے پرفیوم اٹھایا اور خود پہ چھڑکا۔
(عموماً ایسے مرد یہ جادو کرتے تھے جو اس

حسین عورت کے ہاتھوں مسترد ہو چکے ہوتے تھے۔ ایسے میں ان کا دوسرا قدم اس عورت کے ذہن سے جادو کے ذریعے اپنا پرانا تاثر مٹانا ہوتا تھا۔)

”ہم سہیل کی شادی پہ ملے تھے نازیاد سے۔“

ماہی کہہ رہی تھی۔ مالا نے ہلکے سے کندھے اچکائے۔
”اچھا؟ مجھے یاد نہیں۔“

(جادو کا اثر ہونے کے کچھ دن بعد سحر کرنے والا جب محبوب عورت سے ملتا تو وہ اس عورت کو دنیا کا حسین ترین مرد دکھائی دیتا۔ جسے وہ کشش سمجھتی وہ دراصل جادو کا اثر ہوتا تھا۔ یوں وہ مسلسل بیٹھے تھے دے کر اس جادو کو مزید راج کرنے کی کوشش کرتا رہتا۔)

”شیوہ آپ براؤنیز نہیں کھانا چاہتیں؟“

”میں آپ کے لیے چائیس لایا تھا۔“

”میں نے خواب میں دیکھا کہ...“ بخت بی بانو کو کان میں بتا رہی تھی۔ ”بڑی بی بی جی مجھے ایک دوسری بات بھی کہتی ہیں۔ کہ ماہی سے کہو اپنا خیال کرے۔ اتنا بیٹھانہ کھایا کرے۔“

”تو یہ بات نہ بتانا ماہی بی بی کو۔ پہلے ہی وہ اپنے بڑھتے وزن کے بارے میں پریشان ہیں۔ اس بات پہ خوب برا منائیں گی۔“

زیاد نے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے پرفیوم کی بوتل واپس رکھی۔

سنگھار میز پہ رکھا اس کا موبائل بجنے لگا۔ اس نے نمبر دیکھا اور فون کان سے لگایا۔

”جی سرکار...“ اس کا لہجہ کسی مرید کی طرح معتقد سا تھا۔

”کیا وہ مان گئی؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا

”جی سرکار۔ بالکل ایسا ہوا جیسا آپ نے کہا تھا۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

(لیکن سحر عشق کرنے والے جادوگر کو اس کی بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ بہت بھاری قیمت۔)

زیاد سلطان نے موبائل رکھا اور سنگھار میز پہ رکھے کاغذ اٹھائے۔ وہ گنینہ بیگم کی رپورٹس تھیں۔

”قیمت تو میں ادا کر رہا ہوں۔“ وہ خود سے بڑبڑایا۔ ”لیکن کسمالہ بیگم کے لیے کچھ بھی۔“

اس نے رپورٹس دراز میں ڈال دیں۔ اور خود کارگی چابی اٹھائے باہر نکل گیا۔

مالا کے اسٹوڈیو میں رکھے ادھ کھلے کارٹن کے اوپر رکھی نوٹ بک کچھ کہہ رہی تھی۔

”سب میرے باپ کا مذاق اڑاتے تھے۔“

شکور کے بیٹے کے الفاظ وہاں خاموشی سے رقم کیے گئے تھے۔ ”میرے باپ کا رنگ بہت کالا تھا۔ اور اسی وجہ سے سب اس کو بد صورت کہتے تھے۔ نوکری جانے کے بعد وہ دینی چلا گیا اور سب رشتے داروں سے کٹا گیا۔“

☆☆☆

اس اندھیر کمرے میں چوکڑی مارے بیٹھے جادوگر نے موبائل نیچے رکھا اور زیاد نام کی کال بند کی۔ پھر اپنے سامنے رکھی چیزوں کو دیکھا۔ گڑیا۔ تعویذ۔ زعفرانی روشنائی۔ اس نے مسکرا کے ان چیزوں کو ایک طرف کیا۔ اور پھر اپنی ٹانگیں دھیرے سے سیدھی کیں۔ اب اٹھنے کا وقت تھا۔

اس کے بوڑھے ہاتھوں نے کھڑے ہوتے ہوئے سر سے نارنگی رومال اتارا اور اسے ایک طرف ڈال دیا۔ پھر چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلتے ہوئے اس نے کمرہ عبور کیا۔ ایک کونے میں کھوئی لگی تھی جہاں ایک سفید لباس لٹکا دکھائی دے رہا تھا۔

سرکار نے اپنے بوڑھے ہاتھوں سے دھیرے دھیرے اپنا میلا گدلا لباس اتارا اور وہ براق سفید لباس پہنا۔ پھر لمبے سفید بالوں کو آہستہ آہستہ چوٹی میں گوندھنے لگی۔ جب چوٹی بن گئی تو اس نے سفید دوپٹہ اٹھا کے سر پہ لپیٹا۔ بیچ ہاتھ میں پکڑی اور دھیرے دھیرے بیڑھیاں چڑھنے لگیں۔ یہاں تک کہ بیڑھیوں کا اختتام ایک دروازے پہ ہوا۔

سرکار عرف گنینہ بیگم نے دروازہ کھولا تو باہر

سے ڈھیر ساری روشنی اندر آئی۔ انہوں نے مسکرا کے دروازہ بند کیا اور اوپر آئیں۔

وہاں ایک صاف ستھرا سالانہ جنا تھا۔ ایک کونے میں سلطان صاحب بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ عینک کے پیچھے سے انہیں آتے دیکھا۔ آنکھوں میں خفرا بھرا آیا۔

"اے کالے کاموں سے فرصت لے کر آگئی ہو نگینہ بیگم؟"

وہ صرف مسکرائیں۔ کہا کچھ نہیں۔ اور بچن کی طرف بڑھ گئیں۔ وہاں بنگالی ملازمہ کھڑی ان کی منتظر تھی۔

وہ سنک تک آئیں تو زور کی کھانسی آئی۔ سر جھکا کے سنک میں کھائیں تو خون کے چند قطرے نیچے گرے۔

انہوں نے ٹل کھول لیا اور منہ پہ چند چھینٹے مارے۔

"زیادہ کے لیے کچھ بھی..." وہ بڑبڑائیں اور آگے بڑھ گئیں۔

☆☆☆

استنبول شہر سے ڈیڑھ گھنٹے کی ڈرائیو پہ وہ ایک جنگل نما علاقہ تھا۔ صبح کا وقت تھا اور ابھی روشنی ہوئے زیادہ دیر نہیں بیتی تھی۔

درختوں کے درمیان ایک طرف چند نو جوان بار بی کیو کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ دوسری طرف دو افراد بندوقیں اٹھائے باری باری اڑتے ہوئے مٹی کے کبوتروں کا نشانہ لے رہے تھے۔

ان میں سے ایک مالک فرید بھی تھے۔

گولی کی آواز کے ساتھ ہی ایک کبوتر چھناکے سے ٹوٹا تو مالک نے بندوق نیچے کی۔ اور ساتھ کھڑے ادھیر عمر آدمی کو دیکھا جو اپنی بندوق کی نال سے ایک آنکھ بند کیے کچھ دیکھ رہا تھا۔

"میرے بھتیجے پہ حملہ کرنے والی کار کا سراغ ابھی تک نہیں ملا۔" انہوں نے ناخوشی سے اپنی بات دہرائی۔

"ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔ میں تمہیں جلد اچھی خبر سناؤں گا۔" اس نے بندوق نیچے کی اور مالک کے کندھے کو دھیرے سے تھپکا۔

"میں خود باش کو مسٹر چنگیز سے رپورٹ لے رہا ہوں۔ ہم حملہ آور کو جلد پکڑ لیں گے۔" وہ دونوں اب ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ بار بی کیو اسٹینڈ سے اٹھتی دھوئیں کی خوشبو سردی کا لطف دو بالا کر رہی تھی۔

"ہاں وہ ماہر کا دوست ہے۔ اس کے لیے پوری کوشش کر رہا ہے۔" مالک کے تاثرات ہمیشہ کی طرح برف تھے۔ "لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ اس معاملے کو حل کرنے میں اس سے بھی زیادہ قوت صرف کرو۔"

"میں نے کہا نا، ہم نہیں جلد اچھی خبر سنائیں گے۔" وہ تسلی دے رہا تھا۔ ان کے جو گرز خزاں رسیدہ پتوں کو روندتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔

"تم بتا رہے تھے تمہاری بیٹی کی سالگرہ ہے؟"

"ہاں۔ اگلے ہفتے تم آسکو گے؟" ڈی جی صاحب نے مسکرا کے پوچھا۔

"نہیں۔ میں لندن واپس جا رہا ہوں۔ زارا ضرور آئے گی۔" وہ رکے اور آواز کو مزید سرسری بنایا۔ "لیکن اگر تم نے ایک آرڈر نہیں کیا تو نشا تاشی میں ایک بیکری ہے۔ میرے بھتیجے کی۔ تم اس کو ٹرائی کر سکتے ہو۔"

"اچھا؟" ڈی جی صاحب نے مسکرا کے انہیں دیکھا۔

"یعنی تمہاری مرضی ہے۔ آزما کے دیکھ لو۔ لیکن میرا نام مت لینا۔ وہ سمجھے گا کہ میں...."

وہ دونوں اب خشک پتوں پہ چلتے دور جا رہے تھے۔ آوازیں مدھم ہو گئی تھیں۔

بہین منزل میں سے بیڈرومز میں واحد ماہی کا کمرہ تھا جس کی کھڑکی عقیقہ میں چکن گارڈن کی طرف کھلتی تھی۔ چند روز قبلہ وداع ہوئی فاختہ کی قبر بھی وہیں تھی۔ اس کی مٹی کا رنگ اطراف جیسا ہو گیا تھا اور اس پہ بھی مٹی لگا س اگ رہی تھی۔ مالا

کھڑکی سے نظر آتی اس قبر کو دیکھ رہی تھی جب معید کھٹکھٹا۔

"تم نے فیصلہ کر لیا ہے؟"

اس نے چہرہ موڑ کے اپنے بھائی کو دیکھا۔ وہ اس کے سامنے بیٹھا سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ ساتھ براجمان ماہی گود میں رکھی چاولوں کی پلیٹ میں سے کھاتے ہوئے ان کی طرف متوجہ تھی۔ وہ تینوں اس وقت ماہی کے کمرے میں تھے جس میں جگہ جگہ بے بی فیڈرز فارمولہ ملک کے ٹن اور ایسی دیگر اشیاء بکھری تھیں۔

"زیادہ اور میں نے مل کر فیصلہ کیا ہے۔ ہم دونوں کو اپنی آئندہ زندگی کے لیے یہ بہترین لگا ہے۔" وہ پراعتقاد تھی۔ معید نے ایک اطمینان بھری سانس خارج کی اور دھیرے سے مسکرا دیا۔

"مجھے زیادہ ہمیشہ سے پسند رہا ہے۔ ویل میزڈ۔ اچھی جاب کرتا ہے۔ ڈسینٹ ہے۔"

"ڈسینٹ ہے لیکن....." ماہی نے چاولوں کا چمچ منہ میں رکھا۔ وہ دونوں اس کے لیکن پہ چونک کے اسے دیکھنے لگے۔ وہ گڑبڑا گئی اور جلدی جلدی چاولوں کو حلق سے نیچے اتارا۔ پھر پانی کا گھونٹ بھرا اور کھٹکھٹا۔

"لیکن تم تمہیں زیادہ سے بہتر بھی کوئی مل سکتا ہے۔"

"تمہیں زیادہ میں کیا برائی نظر آتی ہے؟" وہ چونکی۔ ماتھے پہ لکیریں ابھریں۔ اسے ماہی کا انداز پسند نہیں آیا تھا۔

"زیادہ ذرا....." ماہی الجھ کے رک گئی۔ جیسے کچھ حلق میں انک جاتا تھا۔ جیسے کوئی سوچ جکڑتی تھی۔ "مجھے نہیں معلوم۔ بس سوچ لو۔"

"تم بھی سوچ لو ماہی! سفید چاول کھائے جا رہی ہو۔ جانتی ہو، یہ صحت کے لیے نکتے نقصان دہ ہوتے ہیں؟" معید نے اس کی پلیٹ کو افسوس سے دیکھا۔ ماہی کے ماتھے پہ تل پڑے۔ زور سے چیخ

پلیٹ میں رکھا۔

"سب میرے کھانے کے پیچھے کیوں پڑے ہیں؟" وہ مزید کچھ کہتی لیکن فون بجنے لگا۔ ایک خفا نظر دونوں پہ ڈال کے پلیٹ اور فون اٹھائے وہ وہاں سے اٹھ آئی۔

"خالہ کی کال ہے۔ میں سن کے آتی ہوں۔" جاتے جاتے بھی معید کو شدید بری طرح گھورا تھا۔

"کون سی خالہ؟" معید نے غائب دماغی سے پوچھا۔ مالا نے تھکی سے اسے دیکھا۔

"ہماری کتنی خالائیں ہیں معید؟ ایک ہی تو ہیں۔ ماں اور نور جہاں خالہ کی سب سے بڑی بہن۔ شرم جہاں۔"

"ایسے کو شرم خالہ۔ ماہی کی ساس۔ تم لوگ بھی ہر پڑوسن کو خالہ بناتی ہو۔ مجھے کیا پتا۔" وہ ہنس دیا اور مالا افسوس سے اسے دیکھ کے رہ گئی۔

"خالہ کا طرز تنجی طلب ہم صرف شرم خالہ کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ تمہیں سگی خالہ اور پڑوسنوں میں فرق معلوم ہونا چاہیے۔ رشتے داریاں یاد رکھنا صرف لڑکیوں کا فرض نہیں ہوتا۔"

وہ دونوں اب آپس میں الجھ رہے تھے۔ اور بچن میں کھڑی ماہی موبائل کان سے لگائے سادگی سے اپنی ساس کو بریفنگ دے رہی تھی۔

"ابھی نگینہ آنٹی نے صرف فون پہ معید اور مجھ سے بات کی ہے۔ اگلے ہفتے وہ انگل کے ساتھ پاکستان آئیں گی تو ہم بات کچی کریں گے۔"

"نگینہ کے گھر رشتہ کیوں کر رہے ہو تم لوگ؟" خالہ جھنجھلائیں۔ ماہی چونکی۔

"کیوں؟ کیا ہوا؟" وہ لوگ مالا کے قابل نہیں ہیں۔ اتنی جلدی مت کرو۔

"مگر خالہ... زیادہ میں کیا برائی ہے؟" ماہی الجھی گئی۔

"مالا کو اس سے بہتر برائی کتنا تھا۔" وہ افسوس

سے بولیں۔ مانی نے بے اختیار لاؤنچ کے پار اپنے کمرے کے بند دروازے کو دیکھا۔ ابھی تو اس نے بھی کہا تھا۔

"آپ مالا سے بات کر کے دیکھیں۔"

"میں خود آ کے اس سے بات کروں گی۔"

"مگر آپ نے دو ماہ بعد آنا ہے۔ فون پہ بات کر لیں۔" وہ بے چین ہوئی۔

"یہ باتیں فون پہ نہیں ہوتیں۔ اور تم لوگ فوراً جواب نہ دو۔ تھوڑا وقت مانگو۔ دو تین ماہ تو لڑکی والوں کی چوٹ پہ لوگ جوتے کھاتے ہی ہیں۔"

وہ آرام سے بولیں۔ مانی نے بے اختیار ماتھے کو چھوا۔

وہ واپس آئی تو قدرے غائب و ماخ سی لگ رہی تھی۔

"خالہ کیا کہہ رہی تھیں؟" مالا نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ سوچ میں کم دھپ سے صوفے پہ بیٹھی۔

"خالہ چاہتی ہیں کہ ہم ان کے آنے کا انتظار کریں اور رشتہ ان کی موجودگی میں طے ہو۔ ہماری طرف سے کسی بڑے کا ہونا بھی ضروری ہے۔" اس نے الفاظ جوڑے۔

"میں ہوں نا۔" معید کو کچھ برا لگا۔ "اور ماموں بھی آجائیں گے۔ مسئلہ کیا ہے؟"

"خالہ ابھی لمبا سفر نہیں کر سکتیں۔ ان کے گھٹنے کی سرجری ہوئی ہے نا۔ ماں کی ڈیڑھ پہ بھی اسی لیے نہیں آسکیں۔ ہم ان کا انتظار کر سکتے ہیں۔ جنوری کے آخر تک وہ آجائیں گی اور میں تو مارچ تک یہیں ہوں۔" بظاہر اس نے بے پرواہی سے شانے اچکائے البتہ کمرے میں پھیلا تناؤ سب محسوس کر سکتے تھے۔

"عمینہ آنٹی کینسر پیشہ ہیں۔ ان کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ وہ دو ماہ میں شادی کی بات کر رہی تھیں۔ اور تم کہہ رہی ہو ہم رشتہ تک طے نہ

کریں۔" معید خفا ہوا۔ مانی نے شانے اچکا دیے۔

"ٹھیک ہے۔ جیسے تم لوگ کہو۔" کمرے میں چند لمحے کے لیے تناؤ بھری خاموشی چھا گئی۔ پھر مانی کو جیسے کچھ یاد آیا۔

"وہیے عمینہ آنٹی چند دن پہلے پاکستان تھیں نا۔ جب انہوں نے حور کو گھٹی دی تھی۔ پھر واپس کیوں چلی گئیں؟"

"وہ ہر مہینے صرف پانچ دن کے لیے پاکستان آتی ہیں۔ یہ ان کی پرانی روٹین ہے۔"

"تھکتی نہیں ہیں اتنے ٹریول سے؟ پیار بھی ہیں۔"

"میں نے بھی زیادہ سے بھی پوچھا تھا۔ لیکن وہ کہہ رہا تھا کہ تین گھنٹے کی تو فلائٹ ہے۔ اور عمینہ آنٹی کو اپنا لاہور والا گھر بہت عزیز ہے۔ یہاں آ کے وہ بہتر محسوس کرتی ہیں۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور نرمی سے مانی کو دیکھا۔

"خالہ جب بھی آئیں، موسٹ ویلکم۔ لیکن میں اپنی زندگی کے فیصلے اپنے رشتے داروں کے فلائٹ شیڈول کے مطابق نہیں کر سکتی مانی۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں۔" اس کا انداز نرم مگر دو ٹوک تھا۔ مانی کا سر اثبات میں ابل گیا۔ جب مالا فیصلہ کر لے تو کوئی چیز اس کو اس فیصلے سے نہیں ہٹا سکتی تھی۔

☆☆☆

"کیا میں نے درست فیصلہ کیا ہے؟"

اس دوپہر صفورا اور وہ ایک ریسٹوران میں اپنے سامنے بیٹھی تھیں۔ ان کے ادب رشتے کی چھت بنی تھی جس پہ جگہ جگہ بوکن ویلیا کے گلابی پھول نظر آ رہے تھے۔ دیواریں بھی شیشے کی تھیں جو کہیں سے اونچے پودوں سے ڈھکی تھیں۔ اور کہیں سے سرما کی نرم دھوپ کو اندر آنے کا راستہ دے رہی تھیں۔

اس نے صفورا سے یہ سوال اپنے منہ کو دیکھتے

ہوئے پوچھا تھا جو اس کے سامنے ان چھوڑا کھا تھا۔

صفورا اپنے منہ کی تصویر کھینچ رہی تھی کیونکہ وہ اپنا کھانا انسائگرام کے اجنبیوں کو دکھانا فرض سمجھتی تھی۔ اس سوال پہ چونک کے چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا۔ مالا کی آنکھیں پلیٹ پہ جھلی تھیں۔ سیاہ بال چہرے کے دونوں اطراف میں گر رہے تھے۔ سبز کارڈیگن کے اندر جھانکتے سفید کرتے کے گریبان پہ سیاہ فاختہ والا لاکٹ جگمگا رہا تھا۔ کچھ تھا کشمالہ کے چہرے پہ جو اداس کر دینے والا تھا۔

"بہترین فیصلہ ہے۔ زیادہ کے بارے میں جتنا میں نے تم سے سنا ہے وہ ایک شان دار انتخاب ہے۔ اپنے فیصلے پہ شک کیوں کر رہی ہو؟" صفورا نے چھری کا ٹکڑا پلیٹ میں چلانا شروع کر دیا۔

"کہیں میں جلد بازی سے کام تو نہیں لے رہی؟ یعنی دو ماہ میں شادی۔" اس نے نگاہ اٹھا کے صفورا کو دیکھا۔ وہ کانٹے کو چکن فلیے میں گاڑنے چھری سے ایک ٹکڑا کاٹ رہی تھی۔

"انتظار کس کا کرنا ہے؟ امی رہیں نہیں۔ یہاں رہ کے کیا کروگی۔ دہلی جاؤ اور نئی زندگی شروع کرو۔" پھر اس کا چہرہ دیکھ کے صفورا نے ہاتھ روکا اور ایک گہری سانس لی۔

"تم بتاؤ مالا۔ تم جلد بازی کیوں کر رہی ہو؟"

اور وہ جیسے ایک دم سے بولنے لگی۔

"کیونکہ میں لاہور میں مزید نہیں رہنا چاہتی۔ یہاں ہر طرف ماں کی یادیں ہیں۔ ڈپریشن ہے۔ ایک طویل عرصے سے کوئی میرا تعاقب کرتا آیا ہے۔ میں اس سب سے بچھا چھڑانا چاہتی ہوں۔"

"اب تو وہ تعاقب نہیں کر رہا نا؟" صفورا نے فکر مندی سے اسے دیکھا۔ اس نے نفی میں گردن ہلاتی۔

"نہیں۔ کیونکہ میں نے اس کا تعاقب چھوڑ دیا ہے۔"

ذہن کے پردے پہ ہاتھ روم کے ٹل والا واقعہ لہرایا۔ اور اسٹوڈیو میں پڑا کارڈن جس میں اس نے

عامل کے متعلق جمع کی گئی معلومات کو سیل بند کر دیا تھا۔ وہ باب ختم ہو چکا تھا۔

"میں نے دہلی میں کچھ جگہوں پہ جاب کے لیے اپلائی بھی کیا ہے۔" اس نے بالآخر چھری کا ٹکڑا اٹھایا۔

"پھر مسئلہ کیا ہے؟"

"کچھ ہے میرے اندر جو مجھ سے کہتا ہے کہ زیادہ میرے لیے بہترین جو اس نہیں ہے۔" وہ ابھی ہوئی لگ رہی تھی۔

"کیا تمہیں زیادہ سے محبت ہے؟"

"کیا مجھے زیادہ سے محبت ہے؟" اس نے الٹا سوال کیا۔

"نہیں ہے؟" صفورا نے بغور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

"ہاں نہیں۔" اس نے بال کان کے پیچھے اڑے۔ سبز آنکھوں میں اداسی سی تھی۔

"مجھے اس کے لیے ایک بے چین کر دینے والی کشش محسوس ہوتی ہے۔ جیسے کچھ کھینچتا ہو اس کی طرف۔ وہ سامنے ہو تو سب سے اہم وہی لگتا ہے۔ اسے دیکھتے ہی خواہش ہوتی ہے کہ جلد سے جلد میں کوئی فیصلہ کروں ورنہ میں اسے کھودوں گی۔"

"شروع شروع میں محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔" اس نے لا پرواہی سے اسٹیک کا ٹکڑا منہ میں رکھا۔

"واقعی؟" وہ دھیرے سے ہنسی۔ "میں سمجھی محبت مختلف محسوس ہوگی۔"

"مختلف کیسے؟"

مالا نے ٹھوڑی پہ ہاتھ رکھا اور نظریں اٹھا کے چھت سے لٹکی ہو گین ویلیا کی بیلوں کو دیکھا۔

"میں سمجھتی تھی کہ محبت بے چین اور جلد بازی کروانے والی نہیں ہوگی۔"

"پھر کیسی ہوگی؟"

"بے چینی سکون کا الٹ ہے۔ کھودینے کا ڈر تحفظ کا الٹ ہے۔ میں سمجھتی تھی محبت میں کھودینے کا

ڈرنیس ہوگا۔ سکون ہوگا۔ تحفہ ہوگا۔
(وہ کار کی چابی سیٹ پہنچ کر کھڑکی سے باہر
دیکھ رہی تھی۔ اور کیف خاموشی سے ڈرائیو کر رہا
تھا۔ کھڑکی کے باہر نہر کے ساتھ لگے درخت بھاگتے
دکھائی دے رہے تھے۔ ہر طرف خاموشی تھی۔)
"میں جتنی بھی محبت کفر نیل (پرسکون)
کر دینے والی ہوں۔ آنکھوں کی ٹھنڈک ہو جیسے۔
تحفہ کا احساس۔"

(وہ کار کا دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ اور وہ
دھوپ میں کھڑی تھی۔ قریب آئی تو دھوپ کا راستہ
رک گیا۔ ہر طرف چھایا تھی۔)
"میں سمجھتی تھی کہ میں اپنی محبت کے ساتھ
جہاں بھی ہوں گی خوش ہوں گی۔ مجھے خوشی کی تلاش
میں ایک نئے شہر جا کے نئی زندگی نہیں بسانی پڑے
گی۔"

(وہ دونوں عثمان کی بیٹھک میں موڑھوں پہ
بیٹھے تھے۔ سامنے مٹی کے پالوں میں مہک اڑانی
چائے اور نان خطائیاں رکھی تھیں۔ وہ چائے سے
اچھے دھوئیں کو دیکھتے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا اور وہ مسکرا
کے اسے سن رہی تھی۔)
"دیکھو میری ارنج میرج ہوئی تھی۔ میرا تجربہ
مختلف تھا۔" صفورا کے چہرے کاٹنا چلانے کی آواز
سے کوئی فسون سا ٹوٹا۔ وہ چونک کے اس کی طرف
متوجہ ہوئی۔

"یہ بے چینی وغیرہ شادی سے پہلے ہوتی ہے۔
شادی کے بعد زندگی میں ٹھہراؤ آ جاتا ہے۔ ایک ہی
انسان سے روز لڑائی اور روز صلح ہوتی ہے۔ وہ ایک
اچھا انسان ہے۔ تمہیں خوش رکھے گا۔ ویسے بھی مرد
کی شکل کون دیکھتا ہے۔"
"شکل؟" وہ ایک دم چونکی۔ "زیادہ کی شکل کو کیا
ہوا؟"

"نہیں دراصل....." صفورا گڑبڑاتی۔ "میرا
مطلب تھا۔ تمہارے مقابلے میں بہت پرس
چارمنگ نہیں ہے لیکن اچھا ہے۔ ڈینٹ ہے۔ اور

شکلیں کہاں میٹر کرتی ہیں یا۔ اخلاق اچھا ہونا
چاہیے۔" یعنی تمہیں وہ نارمل لگتا ہے؟ "وہ قدرے خفا
ہوئی اور اپنے کھانے پہ جھک گئی۔ "مجھے تو وہ بہت
پنڈسم لگتا ہے۔"

"یہی تو محبت ہے۔ نارمل انسان بھی بہت اچھا
لگتا ہے۔" صفورا افس دی تو وہ بھی مسکرا دی۔
"زیادہ تھوڑا تلخ ہے۔ اس کی مہکیت کی موت کا
ثراما ابھی تک تازہ ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ محبت
سے اس کو نکس کر لوں گی۔"

اس بات پہ صفورا چونکی۔ پھر
کھٹکھاری۔ "مالا... کوئی عورت کسی مرد کو جوڑ نہیں
سکتی۔ نہ heal کر سکتی ہے۔ نہ نکس کر سکتی
ہے۔ شادی کے بعد وہ بدلے گا نہیں۔ تھوڑا بہت
تمہارے طریقے پہ ڈھل جائے گا۔"

ویٹر ڈرائس کی ٹرے اٹھائے ان کے قریب آیا
اور ادب سے ایک گلاس صفورا کے سامنے رکھا۔
"غلط۔ محبت انسان کو بدل بھی سکتی ہے اور فحش
بھی کر سکتی ہے۔ محبت ہی تو heal کرتی ہے۔ یہ
سب سے بڑا مرہم ہوتی ہے۔" وہ مسکرا کے اپنی
پلیٹ کی طرف متوجہ ہوئی۔ صفورا کچھ کہنے لگی تھی لیکن
اسی وقت ویٹر دوسرا گلاس رکھنے چھکا ہی تھا کہ گلاس
ہاتھ سے پھسلا۔ بہت سامنٹ مار کر ٹیٹا کشمالہ کے
کندھے پہ جا گرا۔

"اندھے ہو کیا؟ دیکھ نہیں رہے؟" صفورا ایک
دم غرائی۔

"صفورا... افس اوکے۔" اس نے ہاتھ اٹھا
کے اسے آنکھوں میں خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر
نیکین اٹھایا اور پرسکون انداز میں اپنا کندھا صاف
کیا۔

"سوری میم۔ ریلی سوری۔" کمزور سا ویٹر
گھبرا کے جلدی جلدی معذرت کرنے لگا۔

"کوئی بات نہیں۔ دوسری ڈرنک لے
آئیں۔ میں اسے واش کر لیتی ہوں۔" وہ نرمی سے

کہتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

وہ ریست روم سے واپس آئی تو دیکھا صفورا
کے پاس بیٹھ اور ویٹر کھڑے معذرت کر رہے
تھے۔ اور وہ غلطی سے ان کو ڈانٹ رہی تھی۔

"افس اوکے صفورا۔ جانے دو۔" وہ واپس
بیٹھی اور ان کو جانے کا اشارہ کر دیا۔ صاف نیکین گود
میں بچھایا۔ پھر محسوس ہوا صفورا اسے ناراضی سے
نگھور رہی تھی۔

"اسے سزا ملنی چاہیے تھی مالا اور نہ سیکھے گا
کیسے؟"

"اس نے میرا کارڈ نیکین خراب کیا۔ اور تمہاری
ڈانٹ نے اس کا پورا دن خراب کر دیا۔ حساب
برابر۔ اب اپنی انا کے پیچھے میں کسی غریب کو اس کی
نوکری سے نہیں نکلواسکتی۔"

وہ پلیٹ اپنی طرف کھسکائے کھانا وہیں سے
شروع کر چکی تھی۔

"انا کہاں سے آگئی درمیان میں؟" صفورا خود
بھی ریستوران مینیجر تھی۔ اس کو یہ بات بالکل پسند
نہیں آئی تھی۔

وہ جوبلادھیرے سے ہنس دی۔
"ہنسی کیوں؟"

"کچھ نہیں۔ کچھ یاد آ گیا تھا۔" وہ مسکراہٹ
دبائے سر جھکا کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس کا
دل اب ہلکا پھلکا تھا۔ وہ درست فیصلہ کر رہی تھی۔

☆☆☆

"ناممکن۔ ایک دم ناممکن۔"

روم نمبر ۵۵۵ کی کھڑکی کا بلاسٹڈ اوپراٹھا تھا
جس کے باعث بظاہر تیز لیکن درحقیقت ٹھنڈی
دھوپ اندر داخل ہونے کا راستہ بنا چکی تھی۔ سورج
کسی ہمسایہ عمارت کی اوٹ میں تھا اس لیے دھوپ
کا رخ تر چھا تھا۔ وہ صرف کھڑکی کے ساتھ رکھے
کاؤچ تک پہنچ پارہی تھی جس پہ بیربل فرید چپ
چاپ گہری سوچ میں ڈوبا بیٹھا تھا۔

دیوار پہ لگے کانڈ میزوں پہ بکھرے دستے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوب صورت ناویز

چشمین



نادرہ خاتون

دل لیدی
گلشن



رضیہ جمیل

مستور



فوزیہ یاسمین



نسیم سحر کرسیتی

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

سب کچھ ایسے صفائی سے سینا جا چکا تھا کہ جیسے کچھ بھلا یا ہی نہ ہو۔ ماہر بیل کی ٹیک سے کمر لگائے ٹانگیں گہبی کیے نیم دراز تھا۔ سر پہ بچے کی پر تھا اور آنکھیں دائیں بائیں پھلتے چنگیز پر تھیں۔

"ناممکن۔ کوئی کسی پہ محبت کا جادو کیسے کر سکتا ہے؟" چنگیز جھجھلا گیا تھا۔

"جیسے تم نے میری ماں سے کر دیا تھا۔"

"ہو سکتا ہے تمہاری ماں کو تمہیں کی کوئی خوبی اچھی لگی ہو۔"

"تمہیں میں کوئی خوبی نہیں تھی۔" وہ سپاٹ نظروں سے چنگیز کو دیکھ رہا تھا۔ "سرکار اس جادو میں ماہر ہے۔ وہ کسی پہ بھی سحر عشق کر دے سکتا ہے۔"

"سرکار کا کوئی ای میل ایڈریس نہیں مل سکتا؟ میرے تو سارے مسئلے حل ہو جائیں۔" سوچ میں ڈوبا بیربل کھٹکھٹا۔ لیکن کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔

"تمہیں کیسے معلوم سرکار اس جادو میں ماہر ہے؟" چنگیز اب تھکوک نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ماہر نے شانے اچکائے۔

"میں نے دو جمع دو چار کیا ہے۔ اس الہم میں میری ماں کی تصویر بھی تھی اور کشمالہ کی بھی۔ میں سمجھتا تھا کہ الہم والی عورتوں کو سرکار نے مروادیا ہے یا مروانا ہے۔ اس لیے میں کشمالہ کی حفاظت کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ اس کے ساتھ وہ نہ ہو جو میری ماں کے ساتھ ہوا تھا۔ لیکن میں غلط تھا۔" اس نے جج کی آواز نکالی۔ گویا خود یہ افسوس کیا۔

"یعنی الہم والی عورتوں پہ دراصل سرکار نے جادو کیا تھا؟"

"بالکل۔ اس نے مختلف کلائنٹس کے لیے مختلف عورتوں پہ سحر عشق کیا تھا۔ سرکار ایک ٹروٹی کلینر بھی ہے۔ اپنے ہر شکار کا حساب رکھتا ہے۔"

"میں نہیں مانتا۔ کوئی کسی کے دل میں اپنی محبت جادو کے ذریعے نہیں پیدا کر سکتا۔" چنگیز نے ناک سے ہنسی اڑائی۔

"درست۔" اس نے سر تائید میں ہلایا تو وہ دونوں چونک کے اسے دیکھنے لگے۔

"کیا مطلب؟"

"سحر عشق کبھی کامیاب نہیں ہوتا۔ کیونکہ کوئی انسان جادو کے ذریعے کسی کے دل میں اپنی محبت پیدا نہیں کر سکتا۔" وہ ٹیک لگائے "سنجیدی سے ان سوالات کے جواب دے رہا تھا۔"

"لیکن تم نے کہا سحر عشق اثر کرتا ہے۔" سب سے زیادہ ماہر بیربل فرید کو ہنسی تھی۔

"سحر عشق عشق نہیں ہوتا۔ سحر ہوتا ہے۔ ایک الوژن۔ محبت کا ایک سراب۔ ایک مصنوعی احساس جو ساحر محبوب کے دل میں جگاتا ہے۔ محبوب اس کو محبت سمجھتا ہے اور "..." اس نے تھوک لگایا۔ "اور اپنے ساحر کو اپنی زندگی میں شامل کر لیتا ہے۔ جیسے ہماری ماں نے کیا۔"

"ایک ہی بات ہے۔ محبت ہو یا اس کا احساس۔"

"ایک بات نہیں ہے بیربل! محبت ہمیشہ کے لیے ہوتی ہے۔ سحر الوژن ہے۔ دور سے لگتا ہے سڑک پہ پانی پڑا ہے۔ لیکن قریب آؤ تو پانی نہیں ہوتا۔ صرف دھوپ کا الوژن ہوتا ہے۔"

"یعنی سحر عشق جلدی ٹوٹ جاتا ہے۔"

"میں نہیں مانتا۔" چنگیز لگی میں سر ہلاتے ہوئے کرسی پہ بیٹھا۔ "تم صرف زیاد سلطان سے جیلنس ہو۔ اور ہسپتال کے اس بند کمرے کی قید نے تمہارے ذہن پہ برا اثر ڈالا ہے۔"

"ایسے مت کہو چنگیز۔" بیربل برا مان گیا۔

اس کے ذہن پہ اثر بہت پہلے سے ہے۔ ہسپتال کے کمرے کا کیا تصور؟

ماہر نے جواباً بس ایک نظر اسے دیکھا اور کندھے اچکا دیے۔

"واللہ ماہر فرید بھی غلط نہیں ہوتا۔"

"تم یہ ثابت کر سکتے ہو؟" چنگیز نے ٹانگ پہ ٹانگ جمائی اور سنجدگی سے اسے دیکھا۔ وہ کچھ کہنے

لگا لیکن چنگیز نے ہاتھ اٹھا کے اسے روکا۔ "اور یہ مت کہنا کہ وہ ہینڈسم نہیں ہے۔ جب کسی لڑکی کو کسی آدمی سے محبت ہو جائے تو وہ اس کو ہینڈسم ہی لگتا ہے۔ میں نے اس کی تصویر دیکھی ہے۔ وہ بد صورت نہیں ہے۔"

"میں نے کب کہا، بد صورت ہے۔ صرف ہینڈسم نہیں ہے۔ وہ خود کو بد صورت سمجھتا ہے، اسی لیے اس نے جادو کا سہارا لیا ہے۔"

"کیا تم یہ ثابت کر سکتے ہو؟" اس نے چبا چبا کے اپنی بات دہرائی۔ "کیونکہ اگر وہ واقعی جادو کروارہا ہے تو تمہیں اس لڑکی کو چھانا ہوگا۔ کیا کہہ کے بچاؤ گے؟ کہ واللہ ماہر فرید بھی غلط نہیں ہوتا؟"

"میں ثابت کر سکتا ہوں۔" اس کا انداز اٹل تھا۔

"کیسے؟"

"نمبرز سے۔ سارے کھیل نمبرز کے ہیں۔" وہ پہلی دفعہ ہلکا سا مسکرایا۔ اس کے گال پہ لگے کٹ کا نشان ویسا ہی تھا البہ چہرے کے نیل قدرے مندل ہوئے دکھائی دیتے تھے۔

"یعنی؟"

"میں اتنا جانتا ہوں کہ سرکار ایک ہائی پروفائل جادوگر ہے۔ اس کے کلائنٹس پوری دنیا میں پھیلے ہیں۔ اور وہ با اثر لوگ ہیں۔ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔" اس نے ابروں سے پستریں لپٹی ٹانگ کی طرف اشارہ کیا۔ "کیونکہ وہ امیر لوگ ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ سرکار اپنے کام کی بھاری فیس لیتا ہے۔ زیادہ سے بھی دی ہوگی۔ ہے نا؟"

"زیادہ کی بینک اسٹیٹ منٹ۔" چنگیز نے چونکا۔ "یقیناً کوئی منی ٹریل ہوگا۔"

"جادوگروں کو عموماً ماہانہ پے منٹ کی جاتی ہے۔ زیادہ کے اکاؤنٹ سے ہر مہینے ایک خاص رقم کی ٹرانزیکشن کی جاتی رہی ہوگی۔ مجھے صرف اس اکاؤنٹ کو ڈھونڈنا ہے جہاں وہ رقم جاتی ہوگی۔"

"کیا معلوم وہ لکیش دیتا ہو؟"

"ہاں ہو سکتا ہے۔ لیکن تب بھی ہر ماہ اکاؤنٹ سے رقم نکلوانے کا اندراج ہوگا۔ یوں میری بات ثابت ہو جائے گی۔"

"اس کے بینک اکاؤنٹس دہی اور پاکستان دونوں ملکوں میں ہوں گے۔ اسٹینٹ کیسے نکلواؤ گے؟" چنگیز اب اس کی بات پہ سوچنے لگ گیا تھا۔

"اس کی فکر مت کرو۔" بیربل ہنسا۔ "ہمارے پاس ایک ایسا انسان ہے جو کسی کے بارے میں کچھ بھی معلوم کر کے دے سکتا ہے کیونکہ اس کے ہر اہم ملک کے ہر اہم عہدے پہ دوست موجود ہوتے ہیں۔"

"کون؟" چنگیز چونکا۔

"زارا۔" وہ اب سر جھکائے زارا کو میسج لکھ رہا تھا۔

چنگیز بڑبڑا کے رہ گیا۔

"ویسے جنرل نانج کے لیے پوچھ رہا ہوں۔"...

بیربل سر سری سے انداز میں کھٹکھٹا۔ "سرکار کی فیس کتنی ہوگی؟"

"بیربل۔" اس کی آواز بلند ہوئی۔ بیربل نے فوراً سے ہاتھ اٹھا دیے۔

"مذاق کر رہا تھا یار۔" پھر کسی خیال سے چونکا۔ "تم نے کہا سحر عشق کا انجام بہت بھیانک ہوتا ہے؟ مگر کیسے۔"

ماہر فرید نے ایک گہری سانس کھینچی۔ اور پھر وہ کہنا شروع ہوا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆



وردہ گل

میں مست مکن

”کیا وہ میرے ساتھ خوش ہوگی؟“
گجرے خریدتے وہ رکا۔

”کیسے خوش ہوگی بھلا..... کہاں تم غریب، ایک چھوٹے سے مکان کے مالک، کہاں وہ بڑی سی گھٹی کی مین..... ایک امیر گھرانے کی لڑکی، امیر باپ کی امیر بیٹی۔“

اس کے دل نے اس کو آئینہ دکھایا۔

وہ سر جھٹک کر گجرے لیے بانیک پر سوار ہوا۔

”ایک دن کی نئی نویلی دہن کے لیے خالی

ہاتھ گھر جانا عجیب سا لگے گا ناں!“

وہ بانیک پر سوار، بالوں کو ہوا کی چھیڑ چھاڑ

سے محفوظ کرتا، دل ہی دل میں خود سے مخاطب

ہوا..... پھر زرب لب مسکرا دیا۔

اس کو کل کا دن یاد آیا۔ کیسے وہ اس کی دہن بنی تھی اور اس کی یونی ورسی فیلو سی..... خوب صورت سی..... بلیک حجاب لیے..... اپنے آپ میں مگن رہنے والی..... ذرا ذرا سی بات پر چونک جانے والی..... اس کے کلاس فیلو دولڑکے جو بے حد رنگین مزاج تھے..... وہ بھی شاید ان ہی اسٹوڈنٹس کی طرح تھے جو یونی میں پڑھنے کی غرض سے نہیں، بلکہ آزادی حاصل کرنے کے لیے جاتے ہیں..... اور اپنے رنگین شوق پورے کرنے کے لیے یونی میں داخلہ لیتے ہیں.....!

وہی دولڑکے عادل کو کھلتے تھے۔ وہ ذرا ذرا سی بات پر چونک جانے والی لڑکی ان کی رنگین مزاجی..... وہ عجیب طرز سے سیٹیاں مارتے، اس کو ”ہائے معصوم“ کہہ کر مخاطب کرتے اور پھر ایک دوسرے کو دیکھ کر خوب ہنستے، ہاتھوں پر ہاتھ مارتے، نقشے لگاتے..... عجیب نظروں سے دیکھتے۔

حیا کی پچھاس کے شریف خاندان سے تعلق ہونے کا بتا دیتی تھی اور عادل جانتا تھا کہ وہ ایک بے حد سنجھی ہوئی اور شریف لڑکی ہے۔

وہ اس دن پہلے کی نسبت جلدی یونی آ گیا تھا..... وہ تیز تیز قدم بڑھا رہا تھا کہ اس کو سامنے لان میں وہی دولڑکے دکھائی دیے۔ وہ سبھی ہوئی حیا سے چھیڑ خانی کر رہے تھے جبکہ وہ بیخ پر خود میں سمٹ کر بیٹھی ہوئی تھی۔

عادل کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔ وہ ان دونوں کے بالکل پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا کہ ان کو اندازہ تک نہ ہوا۔

”سو بیٹی! کیا تم آج میرے ساتھ لہج پر چلو گی؟ میں تم کو کھانا بھی کھلاؤں گا اور کہیں کھانے کے لیے بھی لے کر جاؤں گا۔“

ایک لڑکے نے اس کو عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارے میری جان! اس کی کمپنی تم کو بور کر دے گی۔ آئی سوئیر..... تم میرے ساتھ

چلنا..... بہت انجوائے کرواؤں گا۔“

دونوں نے ہاتھ پر ہاتھ مار کر قہقہہ لگایا۔

ان دونوں کے پیچھے کھڑا عادل پتا نہیں کیا سوچ کر ان پر جھپٹ پڑا۔ وہ بھی اس کو مارنے کو دوڑے اچھا خاصا ہاتھ پائی والا تماشا شروع ہو گیا تھا جب کچھ سینئر اسٹوڈنٹس نے آکر لڑائی ختم کروائی۔

وہ بلیک حجاب والی، حیا ڈری سبھی سی ایک جانب کھڑی تھی۔ سنیکپاتے ہاتھوں کو چھپانے کی ناحق کوشش کرتی وہ گھبرائی ہوئی تھی۔

پتا نہیں کیسے اس سے چھوٹی بہن تک یہ خبر پہنچ گئی اور.....! اور یہیں سے تو کہانی شروع ہوئی تھی!

گھر جا کر اس نے بات کیا بنا کر پیش کی یہ تو وہ بلیک حجاب والی حیا کو ہی معلوم تھا..... اسی لیے تو عادل کا بلاوا آیا تھا۔

وہ ان کے گھر گیا تھا..... کیا خوب صورت جگہ تھا محل نما..... وہ تو دیکھ کر ہی حیران رہ گیا تھا۔

اس کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا گیا تھا..... وہ ادھر ادھر دیکھتا اطراف کا جائزہ لے رہا تھا کہ اس پر عجیب انکشاف ہوا۔

حیا کی ماما پوچھ رہی تھیں کہ ان دونوں کا کب سے چکر چل رہا ہے؟

وہ واقعتاً حیران ہوا تھا کیا ان کو اپنی بیٹی کی پاکیزگی دکھائی نہیں دیتی؟ لیکن نہیں..... اس پر مزید ایک اور انکشاف ہوا۔

وہ اس کی سوتیلی ماں تھیں، اس کی شکایت اس کی سوتیلی بہن نے لگائی تھی۔ اس کی سوتیلی ماں کی باتوں سے لگ رہا تھا وہ ان کو ایک آنکھ نہیں بھائی۔

وہ اس کے سگے باپ کو بھڑکا چکی تھیں، اس کو وہیں اندازہ ہوا تھا۔ وہ حیران تھا ایک اس کی حیرانی مزید حیرت میں بدل گئی، جب اس کو کہا گیا کہ وہ حیا سے نکاح کر لے، وہ اس کو اب مزید اپنے گھر میں برداشت نہیں کر سکتے۔

اس کو پتا ہی نہ چلا کب اس نے اس سے نکاح کے لیے ہامی بھری، کب اس کا نکاح ہوا اور کب وہ

اس کو لے کر اپنے گھر آیا..... پتا ہی نہ چلا۔ لیکن ایک بات کا اس کو دہیں پر اندازہ ہوا

اور شدت سے ہوا تھا کہ..... وہیں یونی اس کو حیا سے محبت ہو گئی تھی..... وہیں یونی ورسی میں..... اس کو اس بات کا شدت سے احساس ہوا تھا کہ وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔

بارش کا ایک قطرہ اس کے ہاتھ پر گرا تو وہ چونک کر حال میں واپس آیا۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے بارش تیز ہو گئی تھی۔ اس نے بانیک کی اسپینڈ بڑھادی۔

”کیا وہ یہ گجرے پہن لے گی؟“

ایک مزید سوچ اس کے ذہن میں ابھری۔

”وہ تو میری طرف دیکھنا بھی پسند نہ کرے، کجا کہ گجرے۔“

بارش مزید تیز ہو رہی تھی۔

”گجرے خراب نہ ہو جائیں بارش کی وجہ سے، جلدی گھر پہنچنا ہوگا۔ مجھے۔“ اس نے سوچوں کو جھٹکا۔

وہ گھر تک آچکا تھا..... آہستگی سے دروازہ کھولا اندر داخل ہوا تو ایک دلکش منظر اس کا منتظر تھا۔

وہ بارش میں بھیقتی گول گول چکر کاٹتی ہتھیلیوں میں بارش کا پانی بھرتی..... گنگنا رہی تھی۔

”میش محل نہ مجھ کو سہائے

تجھ سگ سو مٹی روٹی بھائے

وہ کافی دیر تک یک ٹک اس کو دیکھتا رہا۔

پھر مسکرا کر سر جھٹکا، گجرے لیے اس کے پاس چلا آیا۔

کچھ دیر بعد کے منظر میں، مگن کے پتوں

نچ..... وہ دونوں کھڑے..... آسمان کو تکتے..... مسکراتے ہوئے..... گنگنا رہے تھے۔

”من مست مکن

من مست مکن

بس حیرانام دہرائے

خانہ جلال طلاق

انہی کے پھر ان کے رشتے ہیں

در شہوار کو ہمیشہ سے لگتا تھا اس کے رشتے اس کی سب سے بڑی طاقت ہیں، اس کا مان، اس کی ڈھال، اس کے لیے چھیر چھاؤں، ضرورتیں تو بنا کہے پوری ہو جاتیں لیکن اپنی چھوٹی بڑی خواہشات بھی وہ ان سے منواتی تھیں، مٹی پاؤں مچ کر بھی رو دھو کر اور بھی بھوک ہڑتال کر کے۔

لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ ایک دن یہی رشتے اس کی سب سے بڑی کمزوری بن جائیں گے۔ ان کی محبت کے آگے وہ اتنی مجبور ہو جائے گی کہ ایک ان چاہے فیصلے کے لیے اپنا سر جھکا دے گی۔

مکمل ٹاؤل

☆☆☆

جولائی کے جس زدہ چیمے سے دن تھے۔ مون سون بارشوں نے ہر طرف جل جل سی کر دی تھی۔ لیکن جیسے ہی بارش رکتی، ہوا دم سادھ لیتی۔



پوڑے، پوڑے، پتے سب ساکن، اور سے
چھروں کی یلغار دھوا بولنے کو ہر دم تیار، گھیاں
صاف جگہ پر بھی یوں ٹوٹ پڑیں جیسے وہاں کسی نے
شیرہ گھول کر پھیلا دیا ہو۔ ہر طرف نمی، سلیں کی عجیب
سی بساندہ شہوار کو یہ موسم سخت برا لگتا۔
”نجانے لوگوں کو اس ساون میں کیا چارم نظر
آتا ہے؟“ کوفت کے مارے دوپٹے کے پلو سے
چہرے کا پسینہ پونچھتے اس نے کڑھ کر سوچا۔ لائٹ
چلی گئی تھی، وہ چمت پر اوجھتے پتے کو گھورتی کمرے
سے باہر نکل آئی۔
بارش ختم ہو گئی تھی۔ اکا دکا بوندیں پڑ رہی تھیں۔
اے میں کچن سے اچھی پکڑوں کی اشتہا انگیز مہک،
وہ کچن میں کہیں کہیں، جمع شدہ بارش کے پانی کو پھلانگی
کچن میں آئی۔

محبت برساتے تا تم ساون آیا ہے
تیرے اور میرے ملنے کا موسم آیا ہے
درصدف بہت کمن انداز میں گنگنائی پکڑے
مل رہی تھی

”آپا! آج آپ نے کیسے کچن کو رونق بخش دی
؟“ اس نے ایک گرم گرم پکڑا اٹھاتے ہوئے
شرارت سے صدف سے پوچھا۔
”ساون پکڑوں اور چائے کے بغیر ادھورا
ہے۔“ صدف نے احتیاط سے پکڑے نکالتے
ہوئے پلیٹ میں رکھے۔ اسی وقت شہوار نے کچن کی
کھلی کھڑکی سے سبکدین کو دادی کے کمرے کی طرف
جاتے دیکھا۔ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”یوں کہو نا دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔
تمہارے دل نے تمہیں پہلے ہی سبکدین بھائی کی آمد
کے بارے میں گرین سٹل دے دیا تھا۔ ہے نا؟“
صدف نے اسے گھورا۔ ”فضول مت بولا کرو۔“
”لو خواجوا! اس میں کیا فضول بات ہے؟ مجھے

تو لگتا ہے وہ یہاں آتے ہی تمہارے لیے ہیں۔ دادی
بے چاری ایویں خوش ہوتی رہتی ہیں کہ نواسا اپنی
ڈھیر ساری مصروفیات چھوڑ کر ان کی محبت میں دوڑا

چلا آتا ہے۔ ہائے میری معصوم دادی.....“
ایک اور پکڑا منہ میں رکھتے ہوئے شہوار نے
اسے کہنی باری۔
”یا گل تو نہیں ہو گئی ہو؟ ابھی گرم تیل میرے
ہاتھوں پر گر جاتا.....“

تفکیر دوسری پلیٹ میں پیچھے صدف نے بھنا
کہ اس کی طرف دیکھا تھا۔
”سوری..... میں تو..... میں.....“ شہوار کی سمجھ
میں نہیں آیا کہ اسے اتنا غصہ کسی بات پر آیا ہے؟
خوب صورت چہرے پر ناگواری کے تاثرات لیے،
باقی ماندہ پکڑے پلیٹ میں نکال کر اس نے بے
زاری سے چولہا بند کر دیا۔

”اب ایسے کیوں کھڑی ہو؟ پکڑے اٹھاؤ اور
اندروے آؤ سب کو۔“

دوپٹے کے پلو سے پسینہ پونچھتی وہ باہر نکل گئی
تھی۔ شہوار نے لمحہ بھر کے لیے اس کے اچانک سے
بگڑتے خراب موڈ کی وجہ سوچنا چاہی پھر پلیٹ اٹھا کر
دادی کے کمرے میں آ گئی۔ جہاں سبکدین ماں کی
خراب طبیعت کے بارے میں دادی کو تفصیل سے
بتا رہا تھا۔ شوگر، بلڈ پریشر اور اب یہ مواد.....

دادی کے چہرے پر فکر کے گہرے سائے
منڈلانے لگے تھے۔ بیٹی کی خراب طبیعت کا سن کر دل
کی بے چینی حد سے سوا ہو گئی۔

”شام کو چلیں گے اماں! سویرا آپا کی طرف۔“
بہو کے کہنے پر انہوں نے فوراً اثبات میں سر ہلایا تھا۔
”السلام علیکم سبکدین بھائی!“ شہوار نے اندر
آتے ہوئے زوردار سلام جھاڑا تھا۔ سبکدین نے سر کو
ہلکا سا خم دے کر جواب دیا۔

”بڑے اچھے وقت پر آئے ہیں۔ پکڑے
کھا لیں اور اس چپچپے، جس زدہ ساون کا مزہ دوبالا
کریں۔“

اس نے پلیٹ درمیانی میز پر رکھ دی۔ پھر
قدرے رازدارانہ انداز میں بولی۔
”صدف نے بنائے ہیں۔“

سبکدین نے بنا کسی تاثر کے پکڑا اٹھا کر منہ
میں رکھا۔ شہوار جی بھر کے بد مزہ ہوئی۔
”سٹرل نہ ہو تو، بندہ اپنی منگیتر کے ذکر پر تھوڑا
سا مسکرا ہی دیتا ہے۔“

وہ منہ بنائی ہوئی باہر نکل آئی تھی۔ کچن میں
جا کر ابا کے لیے الگ سے نکالے گئے پکڑوں کی
پلیٹ اٹھا کر ان کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ ابا و جیل
چیز پر بیٹھے بیٹھے نجانے کب سو گئے تھے۔

ابا ریلوے کے محکمے میں ملازم تھے۔ ان کے
بھلے چنگے زندگی سے بھرپور ابا کی پوری ہستی کو، اس
بھیا نک روڈ ایکسٹنٹ نے ہلا کر رکھ دیا تھا۔

جان تو بچ گئی لیکن دونوں ٹانگوں سے معذوری
انہیں و جیل چیز پر لے آئی تھی۔

ابا کی جگہ پر کاشف کو بھرتی کر لیا گیا تھا۔ یوں
زندگی کا پہیہ ایک بار پھر رواں دواں ہو گیا تھا۔ ابا
مشکل سے ہی سہی زندگی کی طرف لوٹ آئے تھے۔

ان کے قریب میز پر پکڑے ڈھک کر رکھتی وہ
بالکنی میں آ گئی۔ گیلری کی گھڑکیاں کھولیں تو ننھی منی
بوندوں سے لبریز ہوا کا جھونکا اسے گدگدانے پر مجبور
کر گیا تھا۔

”ساون اتنا بھی برا نہیں ہے۔“
بارش کے پانی سے لبالب بھرے آب خوروں
میں چونچیں مارنی بھوری چڑیوں کو دیکھ کر اس نے
مسکراتے ہوئے سوچا۔

☆☆☆
”بارش ہو رہی ہے؟“ ابا نے کھلی کھڑکی کے پار
جھانکا۔

”اب تو رک بھی گئی ابا!“ شہوار نے پیچھے سے
آ کر ان کی و جیل چیز تھامی۔

”میں آئی تھی آپ کو دیکھنے آپ سو رہے تھے۔“
آہستہ سے و جیل چیز تھامی وہ انہیں باہر لے
آئی تھی۔ انہیں تازہ چائے کا کپ بنا کر دیا۔ اماں
نے آلو گوشت کا گاڑھے شوربے والا سالن بنایا تو
ایک کٹورے میں، سویرا پھپھو کے لیے بھی نکال لیا اور

سبکدین کے لیے سوچی کا حلوہ، اسے بہت پسند تھا۔
دادی ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرتی اپنے
تخت پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئیں۔

”کہاں کی تیاری ہے؟“ ابا نے پوچھا۔ تو دادی
انہیں پھپھو کی خراب طبیعت کا بتانے لگیں۔ ابا کے
چہرے پر دکھ ہلکورے لینے لگا تھا۔ مطلقہ بہن کی
تکلیف کا سن کر وہ یوں ہی تڑپ اٹھتے تھے۔ وہ ابا کو
بہت عزیز تھیں۔ شہوار آج تک اندازہ نہیں لگا پائی تھی
کہ پھپھو ابا پر زیادہ مرنی تھیں یا ابا پھپھو پر زیادہ جان
چھڑکتے تھے۔

وہ چادر لینے کے لیے اپنے کمرے میں آئی تو
صدف کل کے لیے اپنا سوٹ استری کر رہی تھی۔
دوسرے ہاتھ سے موبائل کا ن سے لگائے کسی سے
بات کرتے کرتے بے ساختہ ہنس پڑی تھی۔ شہوار کو
حیرت کا جھٹکا لگا۔ کچن والی صدف سے بالکل مختلف
مطمئن، سرشار..... شہوار پر نگاہ پڑی تو ہوں۔ ہاں
میں بات کرنے کے بعد موبائل رکھ دیا۔

”ہم پھپھو کی طرف جارہے ہیں، ان کی
طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تم چلو گی؟“ الماری سے چادر
نکالتے ہوئے شہوار نے پوچھا۔

”میں کیوں جاؤں گی وہاں؟“
”ہاں تم تو اب ایک ہی دفعہ جاؤ گی وہاں،
رخصت ہو کر۔“

صدف بنا کوئی جواب دیے جما جما کر اپنا سوٹ
استری کرتی رہی۔ شہوار چادر اوڑھتی باہر آ گئی۔ اماں
اور دادی بیرونی دروازے کے پاس کھڑی اسی کا
انتظار کر رہی تھیں۔

ناظم صاحب کی مہربانی کے طفیل کچھ عرصے
پہلے ٹف ٹائل لگا کر ان کی کھلی کی از سر نو مرمت کی گئی
تھی۔ اب بارش کا پانی ٹھہرنا نہیں تھا۔ لیکن پھپھو کی کلی
کا موڑ مڑتے ہی صورت حال بدل گئی۔ کلی میں جگہ
جگہ چھوٹے کھڈے پانی سے بھرے ہوئے تھے۔
ابنتی نالیوں سے اٹھتا آغوش..... شہوار نے بے ساختہ
دوپٹے کا پلو ناک پر رکھ لیا۔

”کاشف کا انتظار کر لیتیں اماں۔ وہ بانیگ پر آپ کو چھوڑ آتا۔ اب کیسے اتنے فاصلے پر پہنچ میں رکھی اینٹوں پر قدم رکھ کر جائیں گی؟“

اماں نے تشویش سے پیچھے مڑ کر دادی سے کہا تو وہ جھلا کر بولیں۔

”بانیگ پر بھی جانے کا بھلا کہاں راستہ ہے۔ راستے میں پھسل کر گر کر جاتی تو اور مصیبت.....“

شہوار نے مضبوطی سے دادی کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ پھپھو کے دروازے پر پہنچنے تک انہیں دانتوں پسینہ آ گیا۔ دادی نے ہانپتے کانپتے اندر قدم رکھا۔ سامنے ہی محن میں تخت پر چت لیٹی بیٹی پر نگاہ پڑی تو دل کٹ کر رہ گیا۔

وہ انہیں دیکھ کر فوراً اٹھی تھیں۔

”اماں! آپ لوگوں نے کیوں تکلیف کی۔ ایسے موسم میں..... اور سے راستہ بھی خراب تھا۔ میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔“ چہرے پر کھنڈی زردی صاف بتا رہی تھی وہ کتنا ٹھیک تھیں۔

شہوار نے سب سے پہلے محن میں ایک طرف بنے کمرے میں جا کر اپنے پاؤں دھوئے تھے۔ ”توبہ پھپھو! آپ کی گلی نے تو ہمارے پسینے نکال دیے۔“

تھکے پاؤں جھک کر نیچے کرتی وہ تخت پر ان کے قریب آ بیٹھی تھی۔

”ناظم صاحب نے اس طرف سے اپنی آنکھیں بند کر رکھی ہیں کیا؟“

”سبکدین بتا رہا تھا ناظم کا پٹواری سے کوئی جھگڑا ہو گیا ہے اس لیے جان بوجھ کر نہیں بنوا رہا یہ گلی.....“

پھپھو بتانے لگیں آواز سے نقابہت نمایاں تھی۔

”ووت مانگنے تو کیسے دوڑے چلے آتے ہیں۔“ دادی نے دونوں پاؤں اوپر کر لیے تھے۔

”میرا تو دل چاہ رہا تھا آپ کی گلی کی ویڈیو بنا کر سوشل میڈیا پر وائرل کر دوں۔“

شہوار کے تپ کر کہنے پر پھپھو خفیف سا ہنس دی۔

”سبکدین کہاں ہے؟“ اماں کچن میں کھانے کے ڈبے رکھ کر آئیں تو پوچھنے لگیں۔

”شام میں ایک کوچنگ سینٹر میں پڑھانے جاتا ہے۔“ بیٹے کے ذکر پر ان کے زرد چہرے پر جیسے ایک ساتھ کئی سرسوں کے پھول کھل اٹھے تھے۔

شہوار کی نظر اب محن میں بارش اور ہوا سے گری ڈھیر ساری جامنوں پر پڑی تھی۔ وہ کچن سے ٹوکری اٹھا لائی اور ایک ایک کر کے چھنے لگی۔

”اف اللہ! اتنی میٹھی اور ڈھیر ساری جامنیں۔ میں یہاں ہوتی تو پورے محلے میں بانٹ کر مفت کا ثواب کمائی ہے۔“

اس کا با آواز بلند جوش سا تبصرہ بیرونی دروازے سے اندر آتے سبکدین کے کانوں تک بھی پہنچ گیا تھا۔

”بانیگ کام تم اب بھی کر سکتی ہو۔“

”میں بھی بھر جاؤں تو کوری میں ڈالتے شہوار نے اسے دیکھا پھر مسکراہٹ دبائی بولی۔

”جب صدف یہاں آ جائے گی تو وہ اور میں مل کر کریں گے۔“

سبکدین آگے بڑھ گیا تھا وہ ٹوکری اٹھا کر جامن دھونے کی غرض سے واش بیسن کی طرف آ گئی۔

☆☆☆

برآمدے میں کھڑی بانیگ کاشف کی گھر واپسی کا بتا رہی تھی۔

آسمان ابھی بھی گہرے کالے بادلوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ بارشوں کی وجہ سے پورے شہر میں ریل گاڑیوں کی آمد و رفت کا شیڈول بری طرح متاثر ہوا تھا۔

اس لیے اس کی گھر واپسی کا ان دنوں کوئی مخصوص وقت مقرر نہیں رہا تھا۔ ابا کھانا کھا کر اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔

شہوار اندر آئی تو صدف دونوں ٹانگیں سیدھی کیے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے ”پہناوا“ بوتیک کے

نئے جاری کردہ میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی۔

”پوچھو گی نہیں وہاں کا؟“

شہوار نے اپنے سنگل بیڈ پر بیٹھے ہوئے اسے دیکھا۔

”نہیں۔“ صدف نے بغیر نگاہیں اٹھائے مختصراً بولی۔ ”کیونکہ میں جانتی ہوں تم ویسے ہی بتا دو گی۔“

”اور اگر نہ بتاؤں تو؟“

”تو پھر تمہاری مرضی۔“ صدف نے بے نیازی سے کندھے اچکائے۔ شہوار چڑ گئی۔

”تم ایسی کیوں ہوتی جا رہی ہو صدف؟“

”کیسی؟“ کمال کا تجاہل عارفانہ برتا گیا۔

”جیسی پہلے نہیں تھیں۔“ شہوار نے بے دھڑک کہہ دیا۔

صدف اس وقت بی ایس سی کے سال اول میں تھی جب روڈ ایکسیڈنٹ میں ابا کی دونوں ٹانگیں چلی گئیں۔ گھر میں ہر وقت سوگواریت کی فضا چھائی رہتی۔ ایسے میں اس کا دل پڑھائی سے اچاٹ ہو گیا۔ وہ ایک دلکش شخصیت کی مالک تھی۔ ہمیشہ اپ ٹو ڈیٹ رہتی۔ اس کی کالج کی بہترین دوست نایاب نے اپنی آنٹی زرقا سے سفارش کر کے ان کے بوتیک ”پہناوا“ میں اسے جاب دلوائی۔ معقول تنخواہ تھی۔

کام بھی صدف کی طبیعت سے میل کھاتا تھا۔ اس نے بہت جلدی ایڈ جسٹ کر لیا تھا۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا۔

لیکن اب کچھ عرصے سے اس کے بدلے بدلے تیور شہوار کو تشویش میں مبتلا کر گئے تھے۔ بظاہر کوئی قابل گرفت بات نہیں تھی۔ لیکن کچھ ایسا ضرور بدلا تھا۔ جس نے شہوار کو چونکا دیا۔ لیکن کیا؟ یہ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ صدف دن بہ بدن ایک پینٹی بنٹی جا رہی تھی۔

موبائل پر میسج کی ٹون بجی تو وہ بچ اسکرین پر انگلی پھیرتی دلکشی سے مسکرا دی، گویا اس وقت وہ خود سے ذرا فاصلے پر بیٹھی شہوار کی موجودگی سے بھی غافل ہو گئی تھی۔

شہوار نے گہری سانس کھینچتے اپنے کندھوں ذرا نیچے آئے تھکے یا لے بالوں کو سفید نقطوں سیاہ میز پٹی سے آزاد کیا اور منہ تک چادر تان کر در لیٹ گئی۔

☆☆☆

”کیا ہے سر؟“

سبکدین نے اپنے ہاتھ میں تھامے نوٹ آ بار پھر گئے۔ ”نو ہزار چالیس روپے؟“

”ایک ماہ کے پندرہ ہزار بنتے تھے سر!“

لگا شاید ادھیڑ عمر پروفیسر فکیل سے کوئی غلط فہمی ہے۔ اس کی بات پر وہ ہنس پڑے۔

”برخودار! اس ایک مہینے میں تم نے چھٹیاں کیں، دو ہاف لیو اور ایک بار.....“

وہ گہری سانس بھرتا سیدھا ہوا۔ پروفیسر کا اسے ان پندرہ ہزار میں سے کی جانے والی کٹوتی کے بارے میں بتانے لگے تھے۔

”تمہارے ساتھ برتی جانے والی نرمی۔“

پیچھے سب سے بڑی وجہ طلباء کی اکثریت کا تمہارا پڑھانے کے انداز سے مطمئن ہونا ہے۔ ورنہ ادارہ اتنی بے قاعدگیاں برداشت کرنے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔“

وہ خاموشی سے وہاں سے اٹھ آیا تھا۔ مجبوراً انسان کو شاید اسی طرح لا جواب کر دیتی ہیں۔ رائے میں پڑا ایک کنکر زور سے پاؤں کی ٹھوکر مار کر در اچھالا تھا۔ سڑک کے دونوں اطراف جلتی اسٹریٹ پولز کی روشنیاں رات اترنے کا اشارہ دے رہی تھیں۔ شام باسی ہو کر سہ پہاڑے مغرب کی گود میں سر رکھے سو گئی۔

اس نے اپنی روٹ پر جانے والی بس کا ہمار سن کر نظر انداز کر دیا۔ دل چاہ رہا تھا نا کس کی سید میں بس یونہی چلتا چلا جائے۔ اگر گھر میں اکیلی ماں کا خیال نہ ہوتا تو شاید وہ اپنی سوچ کو عملی جامہ دے لیکن ماں کا خیال آتے ہی وہ قریب ترین میڈیکل اسٹور کی طرف بھاگا تھا۔

دو اینوں کا شاپر تھا ہے اب وہ چیز چیز قدم اٹھاتا اپنے گھر کے راستوں پر گامزن تھا۔ آسمان ہنوز بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا اس کے گھر پہنچنے تک بومیں پڑنا شروع ہو گئیں۔

”آج بہت دیر کر دی بیٹا؟“

اس کے انتظار میں کتنی اماں اسے آتا دیکھ کر فوراً کھانا گرم کرنے لگی تھیں۔

”جی اماں! کو چنگ سے نکلتے نکلتے دیر ہو گئی۔“
 تیلے ہاتھ تو لے لے سے پوچھتا وہ کرسی پہنچ کر بیٹھ گیا۔ اماں نے سامنے چھوٹی میز پر کھانا چن دیا۔

آلو گوشت کا مسالے والا سالن، رائیہ، سلاد، سوچی کا سلوہ.....

”ممائی کو منع کر دیں آپ، وہ کیوں بھیجتی ہیں یہ سب کچھ؟“

اس کی کشادہ پیشانی پر ناگواری ابھر آئی تھی۔
 ”نہ ہم کسی کو خود سے محبت کرنے سے کیسے روک سکتے ہیں؟“ انہوں نے پانی کا گلاس بھر کر اس کے سامنے رکھا۔

”خدا جانے محبت ہے یا احسان؟“ وہ کہہ نہ سکا۔ ماں کی دل آزاری کا خیال مانع تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا اماں کو اپنے اکلوتے بھائی اور اس سے وابستہ رشتے اپنے اکلوتے بیٹے سے کم عزیز نہیں تھے۔

کھانا ختم کر کے وہ اماں کے کمرے میں آ گیا تھا۔ جب سے ان کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی اس نے ان کے کمرے میں ہی سونا شروع کر دیا تھا۔ انہیں معمول کی دو اینیاں کھلا کر سنانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آ جاتا۔

اس کا ایم ایس کا فائنل ایئر چل رہا تھا۔ صبح یونیورسٹی، شام کو کو چنگ، پھر رات گئے تک امتحان کی تیاری کرتا۔ بے حد مصروف، مشقت بھری زندگی گزارتے اتنا وقت گزر گیا تھا کہ اسے اب یہ بھی یاد نہیں رہا تھا آخری بار اطمینان سے بیٹھ کر چائے کب پی تھی؟

☆ ☆ ☆

شہوار کا ایف ایس سی فرسٹ ٹرم کا رزلٹ گھر میں چھوٹا سا طوفان لے آیا تھا۔

”ناک کنوا دی ہے اس نے ہم سب کی۔“
 زور سے کپڑا جھٹک جھٹک کر اپنی موٹر سائیکل کو چکاتے کاشف کی بات پر اماں نے دہل کر اپنے کلیجے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”کیا کر دیا ہے اس نے؟“
 ”مرمر کر پاس ہوئی ہیں محترمہ۔“ کاشف نے اپنی جیب سے اس کا رزلٹ کارڈ نکال کر لہرایا۔

”پاس تو ہو گئی ناں؟“ شہوار نے فوراً آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے اپنا رزلٹ کارڈ اچکا تھا۔

”یہ سب اس کی کئی سہیلیوں کی کمپنی کا اثر ہے۔ جنہیں فلم، ٹی وی اور ڈراموں کو ڈسکس کرنے کے علاوہ اور کوئی کام ہی نہیں ہے۔“

”تمہیں جیسے بہت پتا ہے۔“
 وہ کاشف سے ڈیڑھ سیال ہی چھوٹی تھی۔

اور صدف ان دونوں سے بڑی تھی۔

”بتانے کے لیے یہ کافی ہے؟ کاشف نے اس کے رزلٹ کارڈ کی طرف انگلی کر کے بتایا۔

”بہو! میں تو کہتی ہوں اس کو گھر بٹھا کر کھانا پکاتا، سینا پروتا ہی سکھا دو نیہ پڑھائی دڑھائی اس کے

بس کی بات نہیں ہے۔ ایک وہ ہے بے چاری صدف جو اس کی بھاری فیس بھرنے کے لیے خواہ مخواہ پیسہ لٹائے جا رہی ہے۔“

تخت پر نیم دراز بیٹھ کے دانے گراتی دادی کی بات پر وہ غصے سے انہیں گھورنے لگی۔

”بات پیسوں کی نہیں ہے دادی! اسے اپنے مستقبل کی ذرا فکر نہیں ہے۔ اوٹ پٹانگ کاموں میں اپنا وقت ضائع کرتی ہے۔ پڑھائی کے لیے تو یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ پڑھنے کے لیے تو ساری عمر پڑی ہے ابھی سے کیا ٹینشن لینا۔“

صدف بوتیک جانے کے لیے تیار ہو کر اپنے کمرے سے باہر نکلی آئی تھی۔ جاتے جاتے منہ

پھلائے کھڑی شہوار کو ملا متی لگا ہوں سے دیکھا اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ مین سامنے کھڑے سبکیں پر نظر پڑی اس نے بھی اسی وقت اسے نظر اٹھا کر دیکھا۔ صدف نے اپنی نازک دست وایج پر نگاہ دوڑائی اس کے پہلو سے نکل کر باہر چلی گئی۔ گریز کو چپا محمول کرنا وہ آگے بڑھا تھا۔

”ارے سبکیں بیٹا! وہاں کیوں کھڑے ہو؟ اندر آ جاؤ نا۔“ اماں کی اب اس پر نظر پڑی تھی۔

شہوار کو رونا آنے لگا۔ یقیناً اس کی بے عزتی کا لائیو شو انہوں نے بھی براہ راست ملاحظہ کیا تھا۔ وہ سرخ چہرہ لیے اندر کمرے میں کم ہو گئی۔

اب اس نے شام سے پہلے باہر نہیں نکلتا تھا۔

”نجانے کب ختم ہو گا اس لڑکی کا بچپن؟“
 اماں کی بڑبڑاہٹ دیر تک جاری رہی تھی۔

☆☆☆

صبح مطلع بالکل صاف تھا۔ بادلوں نے کہیں دور رخت سفر باندھ لیا تھا۔ در شہوار نے بے ساختہ دعا مانگی ان کا یہ سفر مزید طویل ہو جائے اور..... کم از کم اگلے دو تین ماہ تک وہ یہاں کا رخ نہ کریں۔

باہر ابا محسن کے ایک طرف کیاری میں اگے پودوں کی کانٹ چھانٹ کر رہے تھے۔ ایک ہاتھ میں گٹر پکڑ رکھا تھا۔ دوسرے سے سہولت سے اپنی وکیل چیرا ادھر ادھر گھماتے اپنے کام میں بے حد مگن لگ رہے تھے۔

”آج کالج نہیں گئیں؟“
 ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔

”اب ایک دن تو بنتا ہے نا سوگ منانے کے لیے؟“ کاشف اور اس کی نوک جھونک چلتی رہتی تھی۔

اس نے چڑ کر کچھ کہنا چاہا لیکن اس سے پہلے ہی وہ بائیک کو لگ مارنا بیرونی دروازہ پار کر گیا۔

”جب میں نے کہا تھا مجھے آرٹس پڑھنی ہے پھر زبردستی سائنس کیوں دلوائی؟“ اس نے کٹر ابا کے ہاتھ سے لیا تھا۔ مور پٹک کے پھیلتے چوڑے

پتوں کو کٹا کٹ کتر ڈالا۔

”سائنس اور کمپیوٹر کے زمانے میں پوچھتا ہے آرٹس کو ہاں؟“

سارا دن چولہا چکی سنبھالنے والی اماں سائنس اور آرٹس کا فرق بخوبی معلوم تھا۔

”جائے دے کر خود بھی ان کے پاس تخت پر بیٹھ کر ”زور“ زبردستی کرنے کا بھر پور

لکھا ہے۔ جب میرا دل ہی نہیں ہے سائنس کا۔“

لبی اسٹریٹ والا بیک کندھے پر لٹکاتی ص کمرے سے باہر آ گئی تھی۔ بوتیک جانے کے

بالکل تیار.....

دروازے پر گاڑی کا نامانوس سا ہارن سنا تھا۔

”جہیں بوتیک سے اب گاڑی لینے کے آتی ہے؟“ ابا نے حیرت سے پوچھا۔

”جی ابا! میری پروموشن ہو گئی ہے۔ تنخواہ اضافے کے ساتھ یک اینڈ ڈراپ کی سہولت بھی

میں ہے۔ آپ کو بتایا تو تھا۔“

”اچھا؟“ ابا نے خود کلامی کی۔ ”مجھے تو یاد ہے۔ بھول گیا ہوں گا۔ بوڑھا بھی تو ہو گیا ہوں

صدف چادر کندھوں پر پھیلائی باہر چلی گئی۔

”اللہ ہماری بچی کو مزید۔ کامیابیاں کرے!“ دادی کی دعا پر اماں نے با آواز بلند ”آ“

کہا تھا۔ جب کہ گل دو پہری کے پھولوں سے ا پڑی کیاری پر نظر میں جمائے شہوار سوچے گئی۔

”یہ راتوں رات ایسی کون سی پروموشن ہے؟“ وہ بڑبڑاتی تھی

☆☆☆

صبح سبکیں یونیورسٹی جاتے ہوئے ماں کو کھانے کے ہاں چھوڑ گیا تھا۔

تخت پر ادھی دادی ان کی آواز پر ایک دم ہڑ کر اٹھ بیٹھیں۔ جنہوں نے چہرے پر رقم دکھ کسپری کی داستان کو ہمیشہ کی طرح نرم مسکراہٹ لہا دے میں چھپا رکھا تھا۔

داوی نے بہت چاؤ سے ان کا نام روشن سویرا رکھا تھا۔ شادی کے آٹھ سال بعد وہ ان کی بے رنگ تاریک زندگی میں روشن سویرا بن کر ہی تو آئی تھیں۔ دو سال بعد ابھرتا سورج کی پیدائش بھی ان کی اہمیت میں کمی نہیں کر پائی تھی۔ بہت لاڈ سے پالا، چاؤ سے شادی کی۔ لیکن ظفر مخدوم کے دل پر وہ بھی چڑھ ہی نہیں سکیں۔ اترنے کا تو سوال ہی کیا؟

ماں کے مجبور کرنے پر ظفر مخدوم نے روشن سویرا سے شادی تو کر لی تھی لیکن نہ تو انہیں دل میں بسا سکے نہ ہی اپنے گھر میں، ماں نے جتنے جتن بیٹے کا گھر بسانے کے لیے کیے بیٹا، اتنا ہی بیوی سے برا فروختہ اور نالاں۔

ان کے امید سے ہونے کی خبر بھی شوہر کا دل موم نہیں کر پائی تھی۔ بے زاری یا شاید نفرت کا یہ عالم تھا کہ ایک دن معمولی بات کو وجہ تنازع بنا کر طلاق کے متن لفظ بولے اور قصہ تمام کر دیا۔

وہ آٹھ ماہ کے حمل سے تھیں، طلاق نہیں ہو سکی تھی۔ دل کو ایک امید ہی تھی کہ شاید.....

لیکن جس روز سبکدوش پیدا ہوا اس سے اگلے روز انہیں ظفر مخدوم کی جانب سے تحریری طلاق نامہ موصول ہوا۔ امید ٹوٹ گئی۔ راستے تنگ پڑ گئے۔

ظفر مخدوم کا ان پر پہلا اور آخری احسان وہ قدیم طرز پر بنا حق مہر میں لکھوایا گیا مکان ان کے حوالے کرنا تھا۔ شاید بیٹے کو وراثت کا حق ادا کر کے خود کو اس کی عدالت میں بری کروا لیا تھا۔

ماں اور ابھرتا سورج کے لاکھ اصرار کے باوجود وہ ان کے گھر جا کر رہنے پر آمادہ نہ ہوئیں انہیں کسی پر بوجھ بننا گوارا نہیں تھا۔

ابھرتا سورج ریلوے میں ملازم گھر بچوں کی ذمہ داریاں اٹھانے کے ساتھ ساتھ ہر ماہ کچھ رقم زبردستی ان کے ہاتھوں میں بھیجتا جاتا۔

واجبی تعلیم یافتہ تھیں۔ ہنر..... ہاں وہ ہنرمند تھیں۔ شروع شروع میں اجرت پر کپڑے سلائی کرنا شروع کر دیے۔ جب سبکدوش پانچ سال کا ہوا تو اسے

قریبی اسکول میں داخل کروا کر خود ایک پیکیو سینٹر میں نوکری کر لی۔ تنخواہ بہت زیادہ نہیں تھی لیکن وہ مطمئن تھیں۔ ضروریات محدود کر لیں اور خواہشات انہوں نے بھی پالی ہی نہیں۔

اماں، بھائی، بھانجے سے جتنا بن پاتا کرتے لیکن زندگی اتنی آسان کب تھی؟ کچھ لوگوں کو آزمائش کے لیے جن لیا جاتا ہے۔

شوگر نے آہستہ آہستہ جسم کو کھوکھلا کرنا شروع کر دیا تھا۔ نہار منہ گولی منہ میں رکھنے کے بعد وہ اپنی تمام تر ہمت جمع کر کے ایک نئے دن کا سامنا کرنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

لیکن جب روز سینے میں اٹھتی درد کی لہر نے انہیں ادھ موا کر دیا تب وہ بے بسی سے رو پڑی تھیں۔

”ایک دل ہی تو تھا۔“

سبکدوش ان دنوں میٹرک میں تھا۔

”اماں! یہ رکھ لیں۔“

اس نے پانچ سو سے لے کر سو، پچاس کے چند نوٹ ان کی ہتھیلی پر رکھے تو وہ متعجب سی اسے دیکھنے لگیں۔

”ہمارے ہمسائے منشی اکرم نے کہا تھا میرے بچے کو گھر میں ٹیوشن پڑھانے آسکو گے۔ دو چار اور لوگوں نے بھی کہا تو.....“ وہ بتا رہا تھا اور روشن ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”کیا میرا سبکدوش اتنا بڑا ہو گیا ہے؟“

وہ ماں کو مشقت کرتے، دن رات رنگ برنگی گولیاں پھانتتے دیکھ کر وقت سے پہلے بڑا ہو گیا تھا۔

بن باپ کے بچے کی شرافت اور قابلیت پر محلے والے آنکھیں بند کر کے یقین کرنے کو تیار تھے۔ کالج سے واپسی کے بعد وہ گھر گھر ٹیوشن پڑھانے جاتا لیکن جب اس کے لیے دس گھروں میں جا کر پڑھانا مشکل ہو گیا تو اس نے اپنے گھر میں ٹیوشن سینٹر کھول لیا۔

دن گزرتے گئے بچوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ محلے میں اس کا نام، ایک بیچان بن گئی۔ یہ اس کا آغاز تھا۔

دن گزرتے گئے بچوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ محلے میں اس کا نام، ایک بیچان بن گئی۔ یہ اس کا آغاز تھا۔

اسے ابھی بہت آگے جانا تھا۔

لی ایس فاضل کے امتحانات کے بعد اس نے ایک کوچنگ سینٹر میں پڑھانا شروع کر دیا۔

”اماں! اب آپ پیکیو سینٹر نہیں جائیں گی۔“ اس دن انہیں پھر کھانسی کا دورہ پڑا تھا۔ کھانسی کھانسی کر وہ دہری ہو گئیں۔

سبکدوش نے پانی کا گلاس ان کے لبوں سے لگایا۔ پیٹھ سہلائی۔ کھانسی تھی تو آنکھوں سے مسلسل بہتا پانی بھی رک گیا سانس ہموار کرنے میں انہیں کچھ وقت لگا تھا۔

”ایک کمپیوٹر سینٹر میں دو گھنٹوں کے لیے ٹائپ رائٹنگ کی کلاس دینی ہے۔ رات آٹھ سے دس بجے تک۔ اس کا وہ معقول معاوضہ دینے کے لیے تیار ہیں۔ لیکن اب آپ پیکیو سینٹر نہیں جائیں گی اماں پلیز!“ ان کے ہاتھ تھامے وہ جیسے منت کر رہا تھا۔

”پڑھائی کب کرو گے؟“

”رات کس لیے ہوتی ہے؟“ وہ مسکرایا۔ پھر کہنے لگا۔

”رات بھر تو وہ بھی نہیں سوتے ہوں گے جو منہ میں سونے کا چچہ لے کر پیدا ہوئے ہیں یا پھر وہ جنہیں پلیٹ میں رکھ کر سب کچھ مل جاتا ہے۔ میں تو پھر.....“

”خود پر اتنا بوجھ مت ڈالو سبکدوش! تھک جاؤ گے۔“

نرمی سے کہتے انہوں نے تکیے سے پشت نکالی تھی۔

”مجھے محنت نہیں تھکاتی اماں! لیکن آپ کی یہ بے آرامی ضرور تھکا دے گی۔ اس لیے اب آپ صرف آرام کریں گی۔“

اس نے کسی بچے کی طرح جیسے انہیں بہلایا تھا۔ اس دن وہ ان سے پیکیو سینٹر چھوڑ دینے کا وعدہ لے کر ہی اٹھا تھا۔

☆☆☆

”سبکدوش کی اپنی مصروفیات ہیں۔ میں سارا دن اکیلی گھر میں اکٹا ہٹ کا شکار ہو جاتی ہوں۔ سوچ

ہم بھی چھوٹی موٹی شاہی دعوت اڑائیں گے۔“

قدرے راز دارانہ انداز میں بولتی وہ چمن میں چلی گئی۔

شام ڈھلنے کو تھی جب صدف کی گاڑی بیرونی دروازے پر آ کر رکی۔

سامنے ابا اور دادی کے ساتھ پھوپھو اور سبکدوش کو بیٹھا دیکھ کر اس نے ہاتھ میں تھامے شاپر دوسرے

رہی ہوں جیسے ہی اسے کی نوکری ملے گی اس دن نکاح کی تاریخ لینے آ جاؤں گی۔“

وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ چاول چنتی اماں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”بالکل آہ! آپ کی اپنی امانت ہے صدف، جب چاہیں لے جائیں۔“ در شہوار سب کے لیے چائے بنا کر لے آئی تھی۔

”صدف کب تک آتی ہے؟“ پھوپھو نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”پہلے تو چار بجے تک آ جاتی تھی۔ آج کل ذرا دیر سے آتی ہے کہہ رہی تھی بوتیک پر کام بڑھ گیا ہے۔“

دادی نے چائے میں رسک ڈبو تے ہوئے بتایا۔

”شہوار! چائے ختم کر کے چمن میں آ جاؤ۔“

اماں نے چاولوں کا تھال اٹھاتے ہوئے چمن کی طرف جاتے ہوئے اسے کہا تو وہ سر ہلا گئی۔

”کوئی اہتمام کرنے کی ضرورت نہیں ہے بھابھی! سبکدوش کا تو آپ کو پتا ہے کھانے پینے کا بالکل بھی شوقین نہیں ہے۔ جو بھی سامنے رکھ دو چپ کر کے کھا لیتا ہے۔“

پھوپھو کے کہنے پر شہوار خالی کپ ٹرے میں رکھتے بولی۔ ”کمال ہے سبکدوش بھائی کی جو جینے کے لیے کھاتے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے میرے جیسے لوگ آئے ہی دنیا میں کھانے کے لیے ہیں۔“

پھوپھو ہنس پڑی تھیں۔

”اماں کو منع مت کریں، آپ کی وجہ سے آج ہم بھی چھوٹی موٹی شاہی دعوت اڑائیں گے۔“

قدرے راز دارانہ انداز میں بولتی وہ چمن میں چلی گئی۔

شام ڈھلنے کو تھی جب صدف کی گاڑی بیرونی دروازے پر آ کر رکی۔

سامنے ابا اور دادی کے ساتھ پھوپھو اور سبکدوش کو بیٹھا دیکھ کر اس نے ہاتھ میں تھامے شاپر دوسرے

شام ڈھلنے کو تھی جب صدف کی گاڑی بیرونی دروازے پر آ کر رکی۔

سامنے ابا اور دادی کے ساتھ پھوپھو اور سبکدوش کو بیٹھا دیکھ کر اس نے ہاتھ میں تھامے شاپر دوسرے

ہاتھ میں منتقل کئے۔
”السلام علیکم!“ سبکتگین نے یوں ہی سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا جو پھپھو سے ملنے کے بعد ”میں“ چہچہا کر رہی تھی۔ سبکتگین نے نگاہوں کا زاویہ بدل لیا۔

اماں نے کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کر لیا تھا۔ چکن پلاؤ، کوftے، آلو پالک کا سالن، رائیہ، سلا اور میٹھے میں زردہ۔

در شہوار نے اٹھ کر دسترخوان لگایا۔
”میں کھانا نہیں کھاؤں گی آج ایک کولیگ نے لہجہ دیا تو کھانا بہت لیٹ کھایا اب تو بالکل بھی بھوک نہیں ہے۔“

صدف توڑی دیر ہی ان کے پاس بیٹھ کر اندر چلی گئی تھی۔

”میں نے آپ سے کہا تھا آج آپ کی وجہ سے ہم بھی شادی دعوت اڑائیں گے۔“

”ندیہ!“ کاشف نے اسے گھورا تو وہ مزے سے کندھے اچکا کر مزید پلاؤ نکالنے لگی۔

اماں نے دیکھا۔ سبکتگین پہلی بار اپنی رغبت سے کھانا کھا رہا تھا۔

پھپھو کے لاکھنا، نا کرنے کے باوجود ان کے جاتے وقت کھانا ڈبوں میں بند کر کے ان کے ساتھ کر دیا۔

شہوار اندر کمرے میں آئی تو صدف بوتیک سے لائے کپڑے بیڈ پر پھیلائے انہیں اپنے آگے رکھ کر چیک کر رہی تھی۔ میڈم زرقا وقتاً فوقتاً اسٹاف کو سوٹ گفٹ کرتی رہتی تھیں۔ یہ بات اسے صدف نے ہی بتائی تھی۔

”تمہارا نایاب سے کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“
شہوار نے ہنسنے لگا کر کنگھا اٹھا لیا۔

”نہیں تو۔“ صدف چوکی۔ پھر لہجہ کو سرسری بناتے ہوئے پوچھا۔ ”کچھ کہا ہے اس نے تم سے؟“

”ہاں کہہ رہی تھی صدف سے کہنا اوچی اڑان ضرور بھرد لیکن اتنا یاد رکھنا کہ اتر کر پھر زمین پر ہی آنا

ہوتا ہے۔“

بالوں میں کنگھا پھیرتے ہوئے اس نے بظاہر عام سے لہجے میں کہا۔ کن اکھیوں سے ڈرینگ کے آئینے میں ابھرتے عکس کو دیکھا۔ جس کا چہرہ پل بھر میں متغیر ہوا تھا۔ پھر دوسرے لمحے خود کو سنبھال کر لا پرواہی سے بولی۔

”تم اس کی کال اینڈ مت کرنا اب۔ ایسے فضول میں بولتی رہتی ہے۔“

”اوکے!“ شہوار نے کندھے اچکائے۔ صدف نے الماری سے دو تین پرانے سوٹ نکالے۔

”یہ تم پہنو گی؟“ شہوار سے پوچھا۔
”جی نہیں، تم جانتی ہو میں اترن نہیں پہنتی۔“

صدف نے کندھے اچکا کر پرانے سوٹ باہر نکال کر صوفے پر پھینکے اور ان کی جگہ پر بوتیک سے ملنے والے نئے سوٹ پینگ کر کے لٹکانے لگی۔

☆☆☆

پھپھو کی رات پھر طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ سبکتگین انہیں بروقت اسپتال لے گیا۔ وہ تنہائی اور اکیلے پن کا شکار تھیں۔ بھی شوگر لو ہو جاتی تو بھی دل گھبرانے لگتا۔ ڈاکٹر نے انہیں ٹینشن فری رکھنے کا کہا۔

غم روزگار میں الجھے سبکتگین کے اختیار میں ہوتا تو دن رات ماں کے سر ہانے لگ کر بیٹھا رہتا۔

لیکن وہ ماں کا پہلے سے بڑھ کر خیال رکھنے لگا تھا۔ کوچنگ سینٹر کے پروفیسر ٹکیل نے اسے وارننگ دی تھی کہ ان کا ادارہ مزید ایسی بے قاعدگیاں برداشت نہیں کرے گا۔ سبکتگین انہیں بتا نہیں سکا کہ ان کے حالات بھی ان کی کٹوتیوں کا بار مزید نہیں اٹھا سکتے۔ ایک ایوننگ اکیڈمی میں اسے سمجھنے اور کامرس پڑھانے کی آفر آئی تو اس نے کوچنگ سینٹر چھوڑ دیا۔

اس کا ایم ایس مکمل ہو چکا تھا۔ رات کو روزانہ اخبار کھول کر ملازمت کے اشتہار ڈھونڈ کر اگلی صبح اپنی سی وی بیج دیتا۔ چند چھوٹے موٹے کورسز نے اس

کی سی وی میں، کئی ستاروں کا اضافہ کر دیا تھا لیکن اس کے پاس نہ تو ٹیگڈی سفارش تھی نہ ہی رشوت۔ ایسے میں جھگڑا اپنی قابلیت کے بل پر جاب ڈھونڈنا اس کے لیے جوئے شیر لانے کے مترادف ہو گیا۔

وہ مایوس نہیں تھا لیکن ماں کی حالت۔ اس نے ٹھکرے سے ان کا زرد چہرہ دیکھا۔ ”میں اب بہت بہتر ہوں سبکتگین! تم پریشان مت ہو بیٹا۔“ وہ اپنی تکلیف سے زیادہ بیٹے کو اپنے لیے پریشان دیکھ کر فکر میں گھلنے لگی تھیں۔ وہ اپنے کام پر توجہ مرکوز نہیں کر پا رہا تھا۔ دن میں کئی بار فون کر کے ان کی طبیعت پوچھتا۔

اس صورت کا انہیں ایک ہی حل نظر آیا تھا۔ انہوں نے سبکتگین کے سامنے وہ حل رکھ دیا۔

”مجھے آپ کے فیصلے پر اعتراض نہیں ہے اماں! آپ کی فرمائش ہے تو سر آگھوں پر حکم ہے تو میرا سر تسلیم فرم۔“

ان کی بے رنگ آنکھوں میں پانی بھرتا گیا۔ ”جانتے ہو سبکتگین! جب جب میں تمہیں دیکھتی ہوں تو میرا دل کہتا ہے، قسمت کی لاکھ ستم ظریفیاں ایک طرف لیکن ایک تمہیں میری جھولی میں ڈال کر قدرت نے میرے تمام دکھوں کا ایسا خوب صورت ازالہ کیا ہے کہ کوئی شکوہ میرے لبوں تک آتا ہی نہیں۔“

سرخ چہرہ لیے سبکتگین نے ان کے دونوں ہاتھ چوم لیے تھے۔

☆☆☆

وہ بیٹا تھا اس نے ماں کا مان رکھا ہی نہیں کئی گنا بڑھا دیا تھا۔

لیکن یہاں وہ سوالی بن کر آئی تھیں۔ درخواست گزار، اماں نے بے ساختہ دادی کی طرف دیکھا تھا اور دادی نے اپنے بیٹے کی طرف

ڈاکٹر نے جو کچھ کہا سبکتگین انہیں بتا گیا تھا۔ ”انہوں۔“ میں کیسی سوچ بچار، گھر کی ہی بات ہے۔ فکر مت کریں آپا! صدف سے پوچھ کر

نکاح کی کوئی قرعی تاریخ رکھ لیں گے۔“

ابہتاج کی بات پر انہوں نے طویل اطمینان بھری سانس اپنے اندر اتاری تھی۔ اماں اور دادی بھی متفق تھیں۔

”صدف کی شادی؟ وہ بھی اتنے اچانک؟“
شہوار ایکسیٹینڈ ہوئی اچھل پڑی۔ ”کاشف! کچھ سناتم نے؟“

”ہاں جی اپنے سبکتگین بھائی کے سہرے کے پھول کھلنے والے ہیں اور صدف.....“ صدف نے تو ان کی پوری بات سننے سے پہلے ہی انہیں بات کرنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔

”میں سبکتگین سے شادی نہیں کروں گی۔“
گر میاں تو کب کی رخصت ہو گئی تھیں لیکن ابہتاج نے خود کو سرتاپہر پسینے میں بھینکا محسوس کیا۔

”میں شاہ ویز سے محبت کرتی ہوں اور اس سے شادی کروں گی۔“

دادی نے اپنا کلیجہ تھام لیا۔ اماں نے لڑکھڑا کر سروسوں کا پھول بنی پھپھو کو دیکھا اور سبکتگین اس کی طرف تو دیکھا ہی نہیں گیا۔

سورج جیسے عین ان کے سروں پر آ کر انہیں جھلسانے لگا تھا۔

”شاہ ویز بہت جلد اپنے گھر والوں کو لے کر آئے گا رشتے کی بات کرنے۔“

ایک وہی تھی جو اس سگتے ریگستان میں اتنے سکون سے کھڑی ٹھنڈے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”شاہ ویز؟“ شہوار نے زیر لب دہرایا۔ ”لیکن وہ تو نایاب کا منگیتر تھا نا؟“ تو یہ تبدیلی بے وجہ نہیں تھی۔

☆☆☆

”میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔ پلیز انکار مت کیجیے گا۔“

اجنبی نمبر تھا اس لیے نایاب نے کال ریسیو کر لی تھی ورنہ جتنی نفرت اسے صدف سے ہو گئی تھی وہ اس سے متعلقہ کسی فرد کی آواز تک سننا نہیں چاہتی تھی۔

اصل معاملہ کیا تھا یہ صرف نایاب ہی بتا سکتی تھی۔ شہوار اس کے گھر پہنچ گئی۔
”پلیز نایاب! آپ ہی بتائیے سب کیا ہے؟“
صدف کے شادی سے انکار نے ہمارے گھر پر قیامت ڈھادی ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے شاہ ویز کی شادی تو آپ سے ہونا ہی تھی۔
نایاب تنہا ہوا چہرہ لیے اس کی بات سن رہی تھی۔
سردیجے میں کہنے لگی۔

”آستین میں سانپ پالنا کسے کہتے ہیں یہ مجھے تمہاری بہن نے ہی سمجھا ہوا ہے۔ میں نے اسے آنٹی کے بوتیک میں جاب دلوای۔ اس پر ٹرسٹ کیا لیکن اس میں سارا قصور میری سادگی اور اندھے اعتبار کا نہیں۔ خود غرض لوگ شاید اسی طرح دوسروں کی گردنیں پھلانگ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔“

میں نہیں جانتی اس نے کب اور کیسے شاہ ویز کو اپنے دام میں پھنسایا۔ شاہ ویز نے مجھ سے شادی سے انکار کر دیا۔ زرقا آنٹی کا اکلوتا بیٹا۔ میرا بچپن کا مگیتز جو کل تک مجھ سے محبت کا دعوے دار تھا آج اس کی محبت کا دم بھر رہا ہے۔ آنٹی نے اسے بوتیک سے نکالا تو شاہ ویز نے اسے اپنی نئی براج میں پرسنل اسسٹنٹ کی جگہ پر بٹھا دیا۔ دونوں ماں بیٹے کو ایک دوسرے کے مقابلے پر لا کر کھڑا کر دیا ہے اس نے۔
آنٹی نے مجھ سے کہا ہے میں مرجاؤں گی لیکن اسے بھونکا رہے گھر نہیں لاؤں گی۔ شاہ ویز کی شادی تم سے ہی ہوگی۔ لیکن..... اب وہ شاہ ویز سونے کا بھی بن کر آجائے تو مجھے اس سے شادی نہیں کرنی، وہ صدف جیسی لڑکی ہی ڈیزر کرتا ہے۔“

نایاب کے الفاظ زہر میں بچے تیروں سے زیادہ تکلیف دہ تھے۔ واپسی کے سفر میں وہ رکشے کے ایک کونے میں دبکی آنے والے وقت سے خوف زدہ تھی۔

☆☆☆

دادی نے بیٹے کے ڈھلکتے کندھے دیکھے۔ اتنا کرب تو اس کی آنکھوں میں اس وقت بھی نہیں آیا تھا

جب حادثے نے ان سے دونوں ٹانگیں چھین لی تھیں۔ اپنی تربیت پر انکشت بدنداں، بھوک شرم ساری سے جھکی آنکھیں دیکھیں۔

سرسوں کا پھول بنی بیٹی کو دیکھا، جس کا سانس اس وقت دھوکئی کی مانند چلنے لگا تھا اور ان کا نوا سا شہزادوں جیسی آن بان رکھنے والا سبکتگین کیسے لمحوں میں فقیر ہوا تھا۔ انہوں نے دوپٹے کا پلو منہ پر ڈال کر کروٹ بدل لی۔ ان کی گدے پانیوں سے بھری ضعیف آنکھوں میں مزید کچھ دیکھنے کی تمنا باقی نہیں رہی تھی۔

”تم اتنی خود غرض کیسے ہو سکتی ہو صدف؟“
شہوار کا جی چاہا اسے جھنجھوڑ کر رکھ دے۔ جب کہ وہ اس ساری صورت حال کے لیے پہلے سے تیار تھی۔ سکون سے بولی۔

”خود غرض میں نہیں ہمارے گھر والے ہیں۔ انہیں خود سوچنا چاہیے کیا میرا اور سبکتگین کا کوئی جوڑ ہے؟ خالی خولی وجاہت کے سوا اور اس کے پاس ہے ہی کیا؟“

”پھپھو محبت کرتی ہیں تم سے اور شاید سبکتگین بھائی بھی۔“

”ہونہ! خالی جیب محبت کسے اچھی لگتی ہے؟“
شہوار نے دکھ سے اسے دیکھا۔ جو مزید گل افشانی کر رہی تھی۔

”اس کے پاس نہ اچھا گھر ہے نہ کوئی ڈھنگ کی جاب۔ پھپھو نے جس طرح پھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے سسکتے ہوئے زندگی گزاری ہے۔ ایسے میں نہیں گزار سکتی۔ جب میرے پاس اس سے بہتر آپشن موجود ہے تو میں اس ترستی، سسکتی زندگی کا انتخاب کیوں کروں؟“

شہوار کا جی چاہا اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے مزید بولنے سے روک دے۔ اور کچھ نہیں تو دروازے کے بار سکت کھڑے سبکتگین کے کانوں میں ہی انگلیاں ٹھونس دے۔ جو اپنی لہو رنگ آنکھیں لیے اگلے قدموں واپس مڑ گیا تھا۔

☆☆☆

شاہ ویز نے نجانے کسے اور کیا کہہ کر ماں کو راضی کیا تھا۔ وہ رشتہ لے کر آگئی تھیں شہوار نے سوچا اس سے تو اچھا تھا وہ نہ ہی آتیں۔

”آج کل کے بچوں کا تو پتا ہے اپنی مرضی کے مالک ہیں اور پر سے راہ بھٹکانے والے بھی“ ایسے مل جائیں تو ماں باپ بے چاروں کے پاس، ان کی ماننے کے علاوہ اور کوئی چارہ باقی نہیں رہتا۔ اپنے اکلوتے بیٹے کی محبت سے مجبور ہو کر بہت مشکلوں سے یہاں آئی ہوں.....“

میڈم زرقا بول رہی تھیں۔ اٹھی ہوئی گردن والی مغرور عورت جن کی بوتیکس کی شاخیں کئی شہروں تک پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ شہر کی معروف شخصیات میں شمار ہوتی تھیں۔ جنہیں بیٹے کی ضد اور محبت نے اس عام سے گھر کے عام سے ڈرائنگ روم کے عام سے صوفے پر لا کر بٹھا دیا تھا۔ وہ یوں کنارے پر ٹک کر بیٹھی تھیں جیسے ابھی اٹھ کر چل پڑیں گی۔

جائے اور دیگر لوازمات پر نگاہ غلط ڈالے بنا مطلب کی بات پر آگئی تھیں۔ ڈرائنگ روم کا سفید جالی والا پردہ دبوچے صدف کو ان کا یہاں آنا ہی اپنی سب سے بڑی کامیابی لگا تھا۔

ان کے الفاظ لیجے پر غور کرنے کی اس نے ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

کاشف نے بے اختیار ابا کو دیکھا۔ جو نگاہیں نیچی کیے مسلسل کارپٹ کو گھورے جا رہے تھے۔ نہ جانے انہوں نے کچھ سنا بھی ہے یا نہیں؟ یقیناً سب سن لیا تھا۔ ان کے وہیل چیئر پر مضبوطی سے جھے ہاتھوں کی ابھری ہوئی رگوں کو دیکھ کر شہوار نے سوچا۔

دادی نے صدف سے بات کی تھی۔ لیکن وہ اپنی ضد سے ایک انج پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھی۔ اس کے پاس ایک سوا ایک دلائل تھے، خود کو حق بجانب ثابت کرنے کے لیے دادی نے وہ ساری ٹیمپٹیشن اپنے پلو سے باندھ لیں، جو وہ اسے کرنے کا ارادہ کر کے اس کے پاس آئی تھیں۔

”سادگی سے نکاح اور رخصتی ہوگی۔“
ابا نے صرف ایک بات کہی تھی۔ اس کے بعد چپ سادہ لی۔ لوگوں کی کھلتی زبانیں دیکھ کر انہیں ویسے ہی چپ ہو جانا تھا۔

والہانہ جوش و خروش کا مظاہرہ دوسری طرف سے بھی نہیں کیا گیا تھا۔ لیکن اس کے نکاح کے لیے بھجوا گیا سامان دیکھ کر تو لمحہ بھر کے لیے شہوار کی آنکھیں بھی پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ نکاح کا جوڑا شاید ہی لاکھ سے کم ہو گولڈ کے زیورات، جوتے، مہنگا ترین کا سیمپلس، بیگ.....

”دیکھا؟“ صدف نے ایک جتنا ہی ہوئی نظر اس کے حیرت زدہ چہرے پر ڈالی تھی۔ اس گھر میں اس وقت کوئی خوش تھا تو وہ صدف تھی۔ سبکتگین نہیں آیا لیکن وہ ماں کو بھی آنے سے روک نہیں سکا تھا۔ وہ ان کے ٹوٹے دل کو مزید کرچیوں میں بٹنا نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”وہ میرا میکہ ہے سبکتگین! ایک رشتے کے ٹوٹنے سے میں اپنے بانی رشتوں سے تعلق نہیں توڑ سکتی۔“

وہ خاموش رہا تھا۔ پھر اسی خاموشی سے انہیں ماموں کے دروازے پر چھوڑ کر اگلے قدموں واپس چلا گیا۔

”مجھے معاف کر دیں ابا!“
”رخصتی سے پہلے وہ ابا کی وہیل چیئر کے پاس دوزانو ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ انہوں نے لرزتا ہوا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔

ماں معاف کرنا ان کے اختیار میں تھا۔ لیکن جو دکھ وہ انہیں دے کر جا رہی تھی اسے بھلانا ان کے اختیار میں نہیں تھا۔

☆☆☆

میڈم زرقا دنیا دار خاتون تھیں۔ ان کے وسیع سرکل میں شاہ ویز کی شادی کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیلی تھی۔ شاہ ویز کی شادی اور وہ بھی اتنی خاموشی اور سادگی سے؟

خلقت خدا کہنے کو فسانے مانگے۔ نایاب کی جگہ صدف کو جس دل سے وہ رخصت کروا کر لے آئی تھیں یہ وہ خود ہی جانتی تھیں۔ لیکن شان دار ولیمہ رائج کر کے انہوں نے لوگوں کے منہ بند کر دیے تھے۔ ویسے کے اگلے روز شاہ ویز کے ساتھ گھر آئی تھی۔ قیمتی لباس پہنے، خوشبوؤں میں بسی ایک بالکل مختلف صدف۔

وہ آتے ہی دادی، اماں اور شہوار کے گلے لگی تھی۔ ویسے پر کیوں نہیں آئے آپ لوگ؟“ نہ جانے وہ اتنی بے نیاز بن رہی تھی یا حیثیت بدلتے ہی بے نیاز ہوئی تھی۔

کچھ بھی تھا داماد پہلی بار گھر آیا تھا۔ دادی کے اشارہ کرنے پر اماں چائے وغیرہ کا انتظام کرنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں کہ شاہ ویز نے روک دیا۔ کئی عمر کا بہت معمولی سا شاہ ویز، جس کی بے تحاشا دولت نے اسے صدف کی نگاہ میں سب سے اہم بنا دیا تھا۔

”کل ہم بھور بن وغیرہ جارہے ہیں تو اس لیے آج صدف کو آپ لوگوں سے ملوانے کے لیے لے آیا.....“

اس نے صدف کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ وہ سر کو ہلکا سا خم دے کر خوب صورت سا ہنس دی۔ ”جنا ب!“

اور برآمدے کی گرل کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑی شہوار نے سوچا۔

”کیا واقعی کچھ لوگ اتنے ہی خوش قسمت ہوتے ہیں کہ جب جی چاہا ہاتھ بڑھا اپنی من پسند خوشیاں حاصل کر لیں؟“

صدف چلی گئی تھی لیکن اس کے لباس سے اٹھتی قیمتی پرفیوم کی مہک دیر تک پورے گھر میں مہکتی رہی تھی۔

☆☆☆

آج بہت دنوں بعد پھوپھو آئی تھیں۔

پہلے سے زیادہ کمزور ہو گئی تھیں۔ نقاہت لہجے سے جھلکتی تھی۔ صرف مسکراہٹ بھی جو ہمیشہ کی طرح آج بھی ان کے ہونٹوں سے جدا نہیں ہوئی تھی۔ صدف کا حال احوال پوچھا۔ چائے بھی پی۔

اماں ان سے نظریں نہیں ملا پائی تھیں۔ کاشف دنوں بعد آج نسلی سے اپنی موٹر بائیک چکار ہاتھا۔

”سبکدوش بھائی کی جاب کا کیا بنا پھوپھو! ان سے کہیں بگڑی سفارش کے بغیر ان کے شایان شان جاب ملنا بہت مشکل ہے کوئی اور کام ڈھونڈ لیں۔“

”اب کیا پرچون کی دکان کھول کر بیٹھ جائے؟“ دادی نے پوئی کو کھورا۔

”سبکدوش لگا ہوا ہے کچھ نہ کچھ ہو جائے گا ان شاء اللہ پھوپھو بہت پر امید تھیں۔“

ابا چپ چاپ شاور اٹھائے پودوں کو پانی سے نہلاتے رہے۔

آہستہ سے ہی سہی زندگی معمولی پر لوٹ آئی تھی۔ اس روز انہیں چھوٹا آئینہ سامنے کیے اپنی سفید کنپٹیوں پر کھڑکاتے دیکھ کر شہوار نے سکھ کی سانس لی تھی۔ ان کے سفید، اچھے بالوں کو دیکھ کر عجیب سی وحشت ہونے لگی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ سے برش لے لیا اور احتیاط سے کھر لگانے لگی۔

”تم سبکدوش سے شادی کر لو در شہوار!“ اس کا ہاتھ کاٹنا تھا۔ غلط اسٹروک ابا کے کان کو داغ دار کر گیا۔

”جو زخم وہ دے گئی ہے اس پر مرہم تم ہی لگا سکتی ہو۔ ورنہ زندگی بھر رستار ہے گا۔“

امروہ کی ٹہنیوں پر اچھلتی گلہری بسی چھلانگ لگا کر، ساتھ دالے امتاس کے کھٹے پتوں میں دبک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ جو ابا کے چہرے کو یک ٹک تنکے جا رہی تھی۔

”ابا! میں.....“ اس کے لب پھر پھڑپھڑاتے تھے۔ اس نے شدت سے نفی میں سر ہلانا چاہا۔ زبان سے

کہنا چاہا۔ لیکن ابا کہہ رہے تھے۔

”ہاتھ جوڑوں تمہارے سامنے؟“

اور در شہوار وہیں بیٹھے بیٹھے ان کے قدموں میں گری فنا ہو گئی تھی۔

دادی نے لرزتے ہاتھوں سے ساتھ بیٹھی بھوکا ہاتھ تھاما، جس کے چہرے پر عجیب سا سکون ہلکورے لیتا دکھائی دینے لگا تھا۔

صدف واپس آگئی تھی پہلے سے زیادہ خوب صورت اور خوش باش۔

ابا کے لیے جیکٹ، دادی کی شال، اماں کا جوڑا شہوار اور کاشف کے لیے پرفیوم اور بھی نہ جانے کیا کچھ۔ اس نے ان کے لیے اتنا کچھ لیا تھا۔ اپنے لیے نہ جانے کیا کچھ لیا ہوگا؟

”سبکدوش اور شہوار کا نکاح؟ آج..... شام کو؟“ سارے شاپنگ بیگز اس کے ہاتھوں سے

چھوٹ کر نیچے گر گئے تھے۔

”تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو؟“ اس نے شہوار کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ ”صاف..... صاف انکار کر دو ابھی اور اسی وقت.....“

کارپٹ پر گویا انگارے دبک اٹھے تھے جن پر نیچے قدموں چلتی وہ یہاں سے وہاں تک چکر کاٹ رہی تھی۔ شہوار ساکت سی بیڈ پر ٹائلیں لٹائے بیٹھی تھی۔ نگاہ اٹھا کر اپنے اندر کے بیجان پر بمشکل قابو پانی صدف کو دیکھا۔

”میں تمہاری طرح نہیں ہوں صدف! بہادر، بے باک اور شاید خود غرض.....“

”ہونہہ!“ صدف نے سر جھٹکا۔ ”میں نے صرف اپنا حق استعمال کیا تھا اور ابا کو دیکھو مجھے ان سے یہ امید نہیں تھی۔ بہن اور بھانجے کی محبت میں بیٹی قربان کرنے چلے ہیں۔ میں نے انکار کر دیا تو انہوں نے کہیں سولی پر چڑھانے کا فیصلہ کر لیا۔“ لیکن تم اپنے ساتھ یہ زیادتی مت کرو شہوار! پھوپھو کی طرح تمہاری بھی ساری زندگی چھوٹی چھوٹی خواہشات کو مارتے آخر میں خون تھوکتے گزر جائے گی۔“

”تمہیں اتنا غصہ کس بات پر آ رہا ہے صدف! میری شادی ہونے پر یا سبکدوش سے ہونے پر؟“

صدف نے دونوں بازو کمر پر رکھ کر اسے گھورا۔ ”ترس آ رہا ہے مجھے تم پر۔ ہلکے حیرت ہو رہی ہے تم تو سالن میں اچھی بولی نہ ملنے پر طوفان اٹھا دیا کرتی تھیں، پھر زندگی کے اتنے بڑے فیصلے پر کیسے سر جھکا دیا؟“

صدف کا بس نہیں چل رہا تھا وہ کیسے اسے اس سب سے باز رکھے۔ اس کا غصہ، وحشت اور بے قراری عروج پر تھی۔

”اور تم تو اتارن تک نہیں پہنچتی تھیں کجا کہ ایک دھکارا ہوا شخص.....“

شہوار دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے گھٹنوں میں سر دے کر رو دی تھی۔

☆☆☆

روشنیوں کا شہر خاموش ہو گیا تھا۔

آسمان کے سینے پر چمکتا آدھا ادھورا چاند رات کی تاریکی کو نگھنے میں ناکام تھا۔ اسٹریٹ پولز کی مدہم روشنیوں میں تارکول کی سیاہ سڑک پر خاموشی رقصاں تھی۔ دور کہیں کسی آوارہ کتے کے بھونکنے کی آواز مہیب سنائے میں دراڑیں ڈال گئی تھی۔

”خالی خولی و جاہت کے سوا اور ہے ہی کیا سبکدوش کے پاس؟ نہ اچھا گھر نہ کوئی ڈھنگ کی جاب؟“

راہ میں آئے خالی کین کو جوتے کی ٹھوک ماری تو وہ عجیب سی کھٹکناہٹ پیدا کرتا دور تک لڑھکتا چلا گیا تھا۔

رات کا دامن بہت وسیع تھا۔ تھکاوٹ سے چور جسم، بھاگتے دوڑتے مناظر، ادھیڑ پن میں جٹلا دماغ آہستہ سے ہی سہی رات کی مہربان چادر تلے کسسا کر پرسکون ہو گئے تھے۔

ایک وہی تھا۔ بے سکون، مضطرب..... شل ہوتے قدموں کے ساتھ وہ گھر لوٹ آیا تھا۔ صحن کے بیچ و بیچ کسی سنگی جیسے کی مانند ایستادہ کھڑی ماں کو دیکھ کر وہ ٹھٹھکا تھا۔ وہ اسی کی راہ دیکھ رہی تھیں۔

”آپ سوئی نہیں ہیں اماں! ابھی تک کیوں جاگ رہی ہیں؟“

ان کے قریب آ کر وہ ٹھہر گیا تھا۔
”جس ماں کا بیٹا اپنی شادی کی رات دو بجے تک گھر سے باہر رہے اس ماں کو موت تو آ سکتی ہے نیند نہیں۔“

ماں کچھ نہ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ گئی تھیں۔ وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ سامنے بیڈ پر بیٹھی شہوار کو دیکھ کر اس کے قدم ٹھہر گئے۔

”ابھی تک ایسے کیوں بیٹھی ہو رہی؟“
”وہ چونکی در؟“ ہاں ایک وہی تھا جو ہمیشہ اسے در کہہ کر پکارتا لیکن ایسے، یہ اور بات تھی ایسا موقع شاز و نادر ہی آیا تھا۔

”مجھے کچھ کام کرنا ہے۔ تم پیچ کر کے سو جاؤ۔“
سنجیدگی سے کہتا وہ الماری کی طرف بڑھا۔ کچھ کتابیں، فائل وغیرہ اٹھائیں اور کونے میں رکھی میز کے پاس کرسی پیچ کر بیٹھ گیا۔

شہوار کو روایتی دلہنوں کی طرح نہیں سجایا گیا تھا۔ بلکہ گلابی رنگ کے سوٹ کا ہم رنگ دوپٹہ سر پر اوڑھ رکھا تھا۔ جس کے کناروں پر سفید موتیوں کا ہلکا سا کام تھا۔ ایسا ہی کام قمیص کے گلے، دامن اور آستینوں پر بھی تھا۔

ہونٹوں پر لب اسٹیک، آنکھوں میں کاجل۔
پچھو کا جو تھوڑا بہت زیور تھا وہ تھوڑا تھوڑا کر کے سبکیں کی پڑھائی کے اخراجات کے سلسلے میں بکنا گیا۔ اب صرف دو ٹکڑے ہی بچے تھے۔ جو پچھو کو ان کی ساس نے چڑھائے تھے۔ وہی ٹکڑے انہوں نے بہت محبت سے شہوار کے ہاتھوں میں ڈال دیے تھے۔

اس نے اٹھ کر کپڑے بدلے۔ منہ دھویا اور بیڈ کے کنارے لیٹ کر بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔ سبکیں اس کی وہاں موجودگی سے لاطف بنا کر کام کرتا رہا۔
”دیکھنا تم پچھتاؤ گی اپنے فیصلے پر اور اس کے

لیے تمہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ ایک ہی دن کافی ہوگا۔“

آنکھیں بوجھل ہو کر بند ہونے تک صدف کی آواز اس کے کانوں کے آس پاس گونجتی رہی تھی۔
☆☆☆

صبح اس کے اٹھنے سے پہلے وہ باہر جا چکا تھا۔ ملحقہ غسل خانے میں ٹوٹی سے قطرہ قطرہ پانی کی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ نیچے اکھڑے ہوئے فرش پر مسلسل پانی گرنے سے چھوٹا سا کھڑا بن گیا تھا۔ اس نے بالٹی اٹھا کر ٹوٹی کے نیچے رکھ دی۔

بیسن پر لگے آئینے پر نگاہ ڈالے بغیر منہ پر پانی کے چھپکے مارنے، وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کے چہرے پر گزری رات کا ایک ایک لمحہ ثبت تھا۔ دوپٹے کے پلو سے چہرہ خشک کرتی وہ باہر آگئی تھی۔

پچھو پچن میں بیڑھی بیڑھی بیڑا بنا رہی تھیں۔ اسے آتا دیکھ کر مسکرائیں۔

”ناشتے میں کیا لوگی بیٹا!“ چھوٹا سا بچن اپنے اندرونی حال کی کہانی سناتا تو یا ان کے سوال پر ہنسا تھا۔

ایسے یاد آوے ناشتے کے معاملے میں اماں کو کتنا زچ کرتی تھی۔ بھی آلیٹ چاہیے تو بھی آلو والے پراٹھے، بھی دلیپی بھی کے ساتھ چڑی روٹی پر دادی کے ہاتھ سے ڈالا گیا سبز یوں اور کیری کا اجار۔

”میں نے تو سوچا تھا سبکیں سے کہوں گی سامنے کلر پر بیرے سے حلوہ پوری اور چھولے لے آئے گا۔ لیکن آج اس کا انٹرویو ہے تو اس لیے جلدی چلا گیا۔“

اس کے سامنے پراٹھا اور پیاز، ہری مرچوں والا آلیٹ رکھتے ہوئے بولیں۔

”منہ اندھیرے کون سا انٹرویو ہوتا ہے؟“ سر جھٹک کر وہ خاموشی سے ناشتا کرنے لگی تھی۔

”سبکیں تو ناشتے میں سادہ روٹی کے ساتھ دہی لیتا ہے۔ جب کہ مجھے رات کے بچے ہوئے سالن کے ساتھ باسی روٹی مزہ دیتی ہے۔ وہ جلد ہضم

ہو جاتی ہے نا تو اس لیے۔۔۔۔۔“

ناشتے کے دوران پچھو یونہی چھوٹی چھوٹی باتیں کرتی رہیں۔
”لیکن اب تم آگئی ہو نا تو اب بہت کچھ بدلے گا۔ زندگی کو تبدیلی درکار ہوتی ہے۔“

انہوں نے ٹھیک کہا تھا زندگی تبدیلی مانگتی ہے۔ لیکن ایسی تبدیلی کا تو اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ جیسے کسی نے جادو کی چھڑی گھما کر اس کے دن رات بدل ڈالے ہوں۔ اس گھر میں وہ بارہا آچکی تھی لیکن بھی ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچا تھا کہ اسے ہمیشہ کے لیے یہاں آ کر رہنا پڑے گا۔

البتہ صدف کے یہاں آنے کے بارے میں اس نے بہت کچھ سوچ رکھا تھا۔ اس کی ذہنی روپوشی۔ ”تبدیلی تو صدف کے زندگی میں بھی آئی تھی اور کیا قابل رشک تبدیلی تھی۔ وہ فرش سے عرش پر جا چکی تھی اور میں۔۔۔۔۔“

اس نے اس وقت خود کو انگاروں پر چلتا محسوس کیا تھا۔

☆☆☆

”وحید ٹیکسٹائل“ کا نام دور سے ہی اونچی عمارت کے ماتھے پر جگمگا رہا تھا۔

فیکٹری کے اندر مشینوں کو گھر رکھوں، زوں زوں گون رہی تھی۔ منہ پر ماسک چڑھائے باوردی ملازم مستعدی اور جاں فشانی سے اپنے اپنے امور سر انجام دے رہے تھے۔ ان کی مخصوص بونے اندر داخل ہوتے ہی اس کا استقبال کیا تھا۔

شہر کی اس مشہور ترین مل میں منیجر کے لیے ایک اسٹینٹ اور کوالٹی چیکر کی جاب تھی۔ آج اس کے انٹرویو کے لیے وہ یہاں آیا تھا۔

ریوالونگ چیئر پر بیٹھے کئی عمر والے منیجر نے کرسی روک کر اسے دیکھا تھا۔ کئی بار کی پہنی ہوئی پیٹ پر گرے لائنوں والی شرٹ پہن رکھی تھی۔ سلیقے سے جے بال، اس کی حراکیز شخصیت دیکھ کر لچک بھر کے لیے تو منیجر بھی دل ہی دل میں اس سے مرعوب

ہو گیا تھا۔

”اودادشا ہوا ڈگریوں کا پہاڑ لے کر کہاں کٹھرا بنانے والی فیکٹری میں بھول کر آ بیٹھے ہو؟ تم تو کرسی پر بیٹھ کر حکم چلانے کے لیے بنائے گئے ہو۔“

اس کی فائل پر نگاہیں دوڑاتا منیجر بھدی آواز میں بولتے ہوئے ہنسا تھا۔

”کوئی تجربہ ہے اس کام کا؟“
”کام کروں گا تو تجربہ ہوگا سرا“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اونا جی ناں! ایسے انٹری باؤ کو تو سیٹھ وحید اپنی مشینوں کے پرزوں کے قریب بھی نہ بھٹکنے دے۔“

انہیں واقعی کاروباری سوجھ بوجھ رکھنے والے گھاگ، چلتے قسم کے اسٹینٹ کی ضرورت تھی۔ مشینوں کی زوں زوں اب اعصاب پر گراں گزرنے لگی تھی۔ وہ ایک لمحہ مزید ضائع کیے بغیر اپنی فائل اٹھائے وہاں سے اٹھ کر باہر آ گیا تھا۔

ایم ایس مکمل ہوتے ہی اس نے یونی ورٹی چھوڑ دی تھی۔ برائیوٹ اسکول والے خون کا آخری قطرہ تک نچوڑ لینے کے بعد مہینے کے آخر میں کنتی کے چند ہزار ہتھیلی پر رکھ دیتے۔ اس نے کوچنگ کے بعد ایک ایوننگ اکیڈمی میں پڑھانا شروع کر دیا تھا۔

آخری دو گھنٹے ایک کمپیوٹر سینٹر میں دو گھنٹوں کے لیے ٹائپ رائٹنگ پیسج کی کلاسز دیتا۔ دن رات کی دوڑ دھوپ کے بعد وہ جتنا کما تا اس ہوشربا مہنگائی کے دور میں اونٹ کے منہ میں زیرے کے مترادف تھی۔

بجلی، پانی، گیس کے بل، اماں کی دوائیوں کا خرچہ، خاندان میں دینا دلانا، راشن وغیرہ۔۔۔۔۔ سبکیں چاہتا تھا مستقل آمدنی کا کوئی ذریعہ ہاتھ آئے اسی تک دوو میں وہ جگہ جگہ جاب کے لیے اپلائی کر رہا تھا۔ چاہے کام اس کی ڈگری اور شخصیت سے مطابق نہ بھی رکھے وہ ہمت ہارنے والا نہیں تھا۔

”اماں کہاں ہیں؟“
آج وہ ہمیشہ کی طرح اسے اپنے انتظار میں

دروازے کے پاس کھڑی نظر نہیں آئی تھیں۔ ورنہ تو گلی میں اس کے موٹر سائیکل کی آواز سننے ہی دروازے کے پاس چکر کاٹنا شروع کر دیتی تھیں۔ سبکیٹین کو دروازہ بجانے کی بھی نوبت نہیں آئی تھی۔ اس کا ہاتھ اٹھنے سے پہلے ہی وہ دروازہ کھول دیتی تھیں۔

”پھپھو؟ پتا نہیں.....“
آگے چلتے سبکیٹین کے قدم تھے تھے۔ مڑ کر پیچھے آئی شہوار کو دیکھا۔
”کیا مطلب؟ پتا نہیں؟“

تیز لہجے میں بولتا وہ ان کے کمرے کی طرف بھاگا تھا پھر پچن کی طرف جہاں اندر دروازے کے قریب وہ بے ہوش ہو کر گر رہی ہوئی تھیں۔ شہوار کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ ”پھپھو!“ وہ فوراً آگے بڑھی تھی۔

سبکیٹین نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔ کسی قیمتی متاع کی طرح سنبھالے انہیں کمرے میں لے آیا تھا۔ انہوں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور پھر دروازے کے پاس لب چبائی شہوار کو جو کسی مجرم کی طرح سر جھکائے کھڑی انگلیاں چٹا رہی تھی۔

”میں اب ٹھیک ہوں بیٹے! تم دونوں جاؤ اپنے کمرے میں۔“
وہ نیچے کا سہارا لے کر تھوڑا سا اوپر اٹھ کر بولیں۔

”میں آج یہیں ہوں آپ کے پاس۔ جس نے جانا ہے وہ جائے۔“
شہوار نرم آنکھیں لیے اپنے کمرے میں آگئی تھی۔

☆☆☆
”کیا حرکت تھی سبکیٹین؟“
مج پھپھو سبکیٹین پر ناراض ہو رہی تھیں۔
”کیا؟“ وہ چٹکیر اپنی طرف کھسکا تا بے نیاز بن گیا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو میں کس بارے میں بات کر رہی ہوں۔“

”اور اس محترمہ کے بارے میں کیا کہیں گی آپ؟ حد ہوئی ہے لاپرواہی اور غیر ذمہ داری کی.....“ وہ دے دے غصے میں بولا تھا۔
”میں کیا پہلی بار بیمار ہوئی ہوں؟“

پھپھو نے دہی کا پیالہ اس کے سامنے کیا۔
”پہلے کی بات اور بھی اماں! تب آپ سارا دن گھر میں اکیلی ہوتی تھیں۔ جانتی ہیں کل پورا دن میں نے صرف یہی سوچ کر آپ کو کال نہیں کی کہ آپ اکیلی نہیں ہیں.....“

”سارا وقت وہ میرے پاس ہی تھی۔ اب اسے خواب تھوڑی آیا تھا کہ اس کے کمرے میں جاتے ہی میں بے ہوش ہو کر گر پڑوں گی۔“
پھپھو خفا خفا لہجے میں بول رہی تھیں۔ سبکیٹین ناشتا کرنے لگا۔

”شہوار! آ جاؤ بیٹا!“ پھپھو کی نظر اب اس پر پڑی تھی۔ وہ خاموشی سے اندر آگئی۔
”آج تو اتوار ہے۔ تمہیں دیر نہیں ہو رہی ہوگی۔ بشیر سے شہوار کے لیے چھوٹے اور بریانی لے آؤ۔“

”اس کی عادتیں خراب مت کریں اماں! بس جو ہے جیسا ہے“ یہی ہے۔
”کہتا وہ اٹھ کر باہر چلا گیا تھا۔ پھپھو اس کی پشت کو دیکھ کر رہ گئیں۔ شہوار خاموشی سے اس کا چھوڑا ہوا ناشتا ختم کرنے لگی۔

”میں اور بنا دیتی ہوں۔“ وہ جلدی سے راستے کے لیے توجہ نہ رہے پر رکھے لگیں تو شہوار نے منع کر دیا۔

”کام ختم کر کے پھر تمہاری اماں کے ہاں چلتے ہیں۔ ٹھیک ہے؟“
شہوار کو لگا جیسے وہ اسے بچوں کی طرح بہلانے کی کوششوں میں لگ گئی ہوں۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

پھپھو کے ساتھ پچن سمیٹ کر وہ اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ سبکیٹین اپنی مخصوص کرسی پر لیپ ٹاپ کھولے بیٹھا تھا۔

شہوار نے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے بالوں میں کنگھا پھیرا۔ سرخ چھوٹے چھوٹے پھولوں والی ہیر پٹی ماتھے کے اوپر سے چھینچ کر لگائی۔ پیچھے کرلی بال کھلے چھوڑ دیے۔
”چلیں پھپھو؟“

پھپھو کو اندر کمرے میں آتا دیکھ کر وہ چادر اوڑھتے پوچھنے لگی تو وہ حیرت سے اسے دیکھ گئیں۔
”ایسے ہی چل پڑیں کیا؟ شادی شدہ بیٹیاں اچھے سے تیار ہو کر میکے جاتی ہیں۔ تم تو خیر سے نو بیابا ہتا ہو.....“

”مجھے ایسا نہیں لگا پھپھو! جب لگے گا تو میں بھی پورے سولہ سنگھار کر کے ہی میکے جایا کروں گی۔“
سبکیٹین نے ایک جھٹکے سے سراو پر اٹھایا تھا۔ لیکن تب تک وہ چادر اوڑھتی باہر نکل گئی تھی۔
”ٹھیک ہو در شہوار؟“

”شکر ہے ابا نے یہ نہیں پوچھا۔“ خوش ہو در شہوار؟“
”آپ کیسے ہیں؟ آنسوؤں کا گولہ حلق سے اندر اتارتے وہ مسکرائی تھی۔

”کیسے کا تو پتا نہیں بس رات کو جب سونے لگتا ہوں تو نیند جلدی آ جاتی ہے اور دل پر کوئی بوجھ بھی محسوس نہیں ہوتا۔“

وہ پھیلے آواز میں بول رہے تھے۔ ”تمہیں مجھ سے گلہ تو ہوگا تا میں نے تمہارے ساتھ زیادتی کر دی؟“

”ابا!“ وہ زور سے ان کے گلے آگئی تھی۔
شام کو سبکیٹین انہیں لینے پہنچ گیا تھا۔ پھپھو نے اطمینان کی سانس لی۔

☆☆☆
”ہاں تو تم کیا کہہ رہی تھیں اماں سے؟ تمہیں نہیں لگتا کہ تمہاری شادی ہوگئی ہے؟“

رات کو وہ سونے کی تیاریوں میں تھی جب سبکیٹین اس کے بالکل سامنے آگھڑا ہوا تھا۔

شہوار کو اندازہ نہیں تھا وہ بغیر کسی لگی لپٹی کے اس کے سامنے یوں سوال جواب کرنے کھڑا ہو جائے گا۔
”کیا جتنا چاہ رہی تھیں اماں کو کہ تم اس زبردستی کے بندھن سے خوش نہیں ہو؟“

”مجھے کچھ جتنا نے کی ضرورت نہیں ہے۔“ رخ موڑ کر وہ تکیہ درست کرنے لگی تھی۔ سبکیٹین نے اس کا بازو پکڑ کر رخ اپنی طرف موڑا۔

”بات سنو! کسی نے تمہاری کپٹی پر بندوق نہیں رکھی تھی۔ تمہاری رضا مندی کے بعد ہی میں نے اس نکاح کے لیے ہامی بھری تھی اماں کی خوشی.....“

شہوار کے اندر سے دھواں اٹھنے لگا تھا۔ اپنا بازو اس کی گرفت سے چھڑواتے سلگتے لہجے میں بولی۔

”میں نے بھی صرف اپنے ابا کا حکم مانا ہے۔ ان ہی کی خوشی کی خاطر یہ کڑوا گھونٹ پیا ہے ورنہ مجھے ایسے انسان کا ساتھ چاہیے ہی نہیں جس کے دل و دماغ پر کسی اور کا قبضہ ہو۔“

ناچاتے ہوئے بھی وہ اپنے اندر سلگتے احساس کو اس پر عیاں کر گئی تھی۔

صدف کی خوب صورتی، اس کے ناز و انداز کا تو کوئی مقابلہ ہی نہیں تھا۔ گداز جسامت سانولی سبکیٹین رنگت والی در شہوار نے خود کو ”نمایاں“ کرنے کے لیے کبھی کوئی تردید نہیں کیا تھا۔ اپنے چلنے سے بے نیاز اپنے آپ میں گمن رہتی۔

وہ صدف کی خوب صورتی کو دل سے سراہتی لیکن اس کے اندر اس جیسا بننے کی خواہش نے بھی سر نہیں اٹھایا تھا۔

اب بہت کچھ بدل گیا تھا۔ سبکیٹین کی اس سے برتی جانے والی، حد درجہ بے نیازی یا شاید لائقیت کے پیچھے اسے سب سے بڑی وجہ یہی نظر آئی تھی۔ اس نے یقیناً اپنے ساتھ ہمیشہ صدف کو سوجا ہوگا جو ہستی بھی تو لگتا کسی دور ویرانے کے مندر میں گھنٹیاں سی بج اٹھی ہوں۔

وہ عام سی درشہوار پر ایک نگاہ بھی ڈالتا تو کیونکر؟ وہ پہلی بار رقابت کی آگ کی تپش محسوس کر رہی تھی۔ اور اب ناچا جتے ہوئے بھی اپنا اندرونی خلفشار اس پر ظاہر کر رہی تھی۔

”بہر حال آپ اپنی مرضی کا فیصلہ کرنے کے لیے آزاد ہیں۔“ جی کڑا کر کے اس نے کہہ ہی دیا۔ سبکیں کے لیوں پر دم مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی۔

”ضرور کروں گا بس ذرا وقت تو آجائے۔“

☆☆☆

اس دن اچانک صدف پہنچ گئی۔

پچھو عصر بڑھ رہی تھیں۔ شہوار رات کا کھانا بنانے کی غرض سے کچن میں آ گئی۔

فرنج کھول کر جائزہ لیا۔ نہ گوشت، نہ آلو نہ ہی کوئی اور بستی..... گہری سانس بھرتے اس نے فرنج کا دروازہ بند کر دیا۔

سلیب کے اوپر شیلیف پر دال، چاول اور مسالہ جات وغیرہ کے ڈبے ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔ تھوڑی سی دال، تھوڑے سے چاول، اسے پچھو کے معاشی حالات کا اندازہ تو تھا لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اتنی کمپرسی کی زندگی گزار رہی ہیں۔

دال ٹرے میں ڈال کر اسے صاف کرنے کی غرض سے وہ باہر کچن میں امرود کے درخت نیچے رہی چار پالی پر آ بیٹھی تھی۔

تنگ ٹوٹی ہوئی گلی کے کٹڑ پر ہی صدف کو اپنی لشکارے ماری گاڑی سے اتارنا پڑ گیا تھا۔ نازک ہیل پہنے دروازے تک پہنچتے پہنچتے اس کی بس ہو گئی۔

قیمتی گلاسز ہالوں میں اٹکائے ہاتھوں میں شاہجک بیگڑ تھا۔

شہوار اسے اچانک سامنے دیکھ کر حیران سی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”صدف! تم؟“

”ہاں یارا مجھے نہیں پتا تھا تمہارے دولت خانے پر آنے کے لیے مجھے اتنا خوار ہونا پڑے گا۔“

سخت جھلائے ہوئے لہجے میں بولتے اس نے بیگڑ چار پالی پر رکھ دیے تھے۔ اس کی آواز سن کر پچھو بھی باہر آ گئی تھیں۔

”کیسی ہیں پچھو آپ؟“

”اللہ کا شکر ہے بیٹا!“ انہوں نے ہمیشہ شکر ہی ادا کیا تھا۔

”کھڑی کیوں ہو بیٹھو نا؟“ ان کے کہنے پر وہ پلاسٹک کی کرسی پر تکلفاً بیٹھ گئی۔

پچھو چائے بنانے کے لیے کچن میں چلی گئی تھیں۔ جب سے شہوار اس گھر میں آئی تھی وہ بہت خوش اور مطمئن رہنے لگی تھیں۔ صحت بھی پہلے کی نسبت بہتر ہوئی جا رہی تھی۔

”شاہ ویز نے اسلام آباد میں اپنی بوتیک کی نئی لانچ کی اوپننگ کی ہے تو اس خوشی میں میں نے گھر میں ایک دعوت رکھی ہے۔ باقی سب کو تو کال پر ہی انوائٹ کیا ہے لیکن تمہارے پاس خود چل کر آئی ہوں۔ سوچا اس بہانے تم سے مل لوں گی اور تمہارا گھر بھی دیکھ لوں گی۔“

چاروں اور نگاہیں دوڑاتے اس کا لہجہ کچھ تمسخرانہ سا ہو گیا۔ شہوار کو یاد تھا اس نے بہت عرصہ سے پہلے پچھو کے گھر آنا چھوڑ دیا تھا اور وہ اس کی ناپسندیدگی کو فطری جبک اور لحاظ پر محمول کرتی رہی تھی۔

اس نے لاشعوری طور پر دال کی ٹرے اپنے پیچھے کھسکا دی۔

”یہ میں تمہارے لیے لائی تھی۔“ صدف نے شاہجک بیگڑ کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کی کیا ضرورت تھی صدف؟“ اس کے چمکتے چہرے کی طرف شہوار سے دیکھا نہیں گیا۔ صدف نے معنویں اچکائیں۔

”ابھی بھی ضرورت نہیں ہے؟“

اس کے سادہ کپڑوں اور پیروں میں پہنی سیاہ دوپٹی چل کی طرف اشارہ کیا۔

”تو ایسے بھی جن حالات میں تمہاری شادی ہوئی

یہ تو اچھا ہوا، شاہ ویز نے جھینر لینے سے سختی سے منع کر دیا تھا۔ اور میرا سارا جھینر کا سامان تمہارے کام آ گیا ورنہ اماں لوگوں نے بھلا کہاں تیاری کر رکھی تھی۔ اور پچھو..... ان کو تو رہنے ہی دو۔“

پچھو چائے لے آئی تھیں۔ یقیناً انہوں نے با آواز بلند صدف کی ساری گفتگو سن لی تھی۔ شہوار کو شرمندگی ہونے لگی۔

”غربت شرمندگی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔“ کم دودھ والی سادہ چائے اور سٹ کو دیکھ کر شہوار نے سوچا۔

”آپ نے خواہ مخواہ تکلیف کی پچھو! میں اب چائے نہیں پیتی۔“

شاید وہ پچھو کا دل رکھنے کی خاطر ایسا کہہ رہی تھی۔ لیکن صدف کو دل رکھنا کہاں آتا تھا بھلا؟ یقیناً اس نے چائے پینا چھوڑ دی ہوگی۔

”اچھا؟ پھر کھانا کھا کر جانا۔“

پچھو دال کی ٹرے اٹھا کر کچن میں چلی گئی تھیں۔

”کھانا؟ اوہ مائی گاڈ۔“ ٹانگ پر ٹانگ چڑھاتے اس نے گویا جھجھری سی لی۔ ”اسی لیے تمہیں منع کیا تھا مت کرو یہاں پر شادی۔ اگر اس وقت تم نے اپنے لیے اسٹینڈ لیا ہوتا تو آج اس بوسیدہ سے گھر میں نہ بیٹھی ہوتیں جس کی دیواروں سے ہی غربت ٹپک رہی ہے۔ تم تو کھانے کے معاملے میں بالکل سمجھوتہ نہیں کرتی تھیں میں حیران ہو رہی ہوں، یہ پتے شور بے دال کیسے تمہارے حلق سے اتر جاتی ہے؟“

سبکیں لب بھیچے لیے لیے ڈگ بھرتا ان کے پاس سے گزر کر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔

”ہونہہ! بھرم وہ دکھائے جس کے پاس کچھ ہو۔“

”اف! یہ صدف آخر چلی کیوں نہیں جاتی؟“

شہوار نے بے بسی سے سوچا۔

☆☆☆

صدف جاتے جاتے پچھو کو اور اسے بھد اصرار اپنے گھر دعوت پر آنے کا کہہ گئی تھی۔

”اس اینگری مین کو بھی لیتی آنا۔ تاکہ اسے بھی پتا چلے، دنیا کہاں کی کہاں پہنچ چکی ہے۔“

شہوار اسے چھوڑنے کے لیے دروازے تک آئی تھی۔ اس کے باہر نکلنے کے بعد ذرا سا باہر جھانک کر دیکھا، گلی کے کٹڑ پر اس کا ڈرائیور سفید گاڑی سے ٹیک لگائے اس کا منتظر کھڑا تھا۔

شہوار نے دروازہ بند کر دیا۔ اگلے روز پچھو نے تو اپنی طبیعت کو جواز بنا کر دعوت پر جانے سے معذرت کر لی تھی۔ البتہ شہوار کو جانے سے منع نہیں کیا۔

”اور سبکیں؟“

”کیا سبکیں؟ اس کی اتنی جرأت ہے کہ وہ میرے ہوتے ہوئے تمہیں کچھ کہہ سکے؟“

پچھو کے بلکے بھلکے لہجے پر وہ ہنس پڑی تھی۔

اماں کی کال آئی تھی۔ وہ اور دادی بھی جاری تھیں۔ بیٹی نے دل دکھایا تھا لیکن اب تو سب کچھ ٹھیک ہونے جا رہا تھا۔ وہ اپنے گھر میں خوش تھی۔ تو کب تک دل میں اس کے خلاف ناراضی پالتی رہیں۔

”تم تیار ہو جاؤ۔ کاشف تمہیں لینے آئے گا۔“

اماں سے بات کرنے کے بعد وہ الماری کھول کر کھڑی ہو گئی۔ سوچتے ہوئے اینگریٹ پلٹ کر دیکھے۔ اچانک نظر صدف کے لائے ان شاہجک بیگڑ پر پڑی تھی جو اس نے یونہی الماری کے نچلے حصے میں ڈال دیے تھے۔

بوتیک کا مہنگا سوٹ نفیس سی فینسی سینڈل اور بھی کئی برانڈڈ اشیاء تھیں۔ اس نے نہا کر ڈراک بلوکلر کا وہ سوٹ پہن لیا جس پر ایمبر اینڈری کی گئی تھی۔

ایک سائیڈ سے مانگ نکال کر بالوں کو کھلا چھوڑ دیا۔ ہونٹوں پر گلابی لپ اسٹک کی تہہ جمائی اور بی اسٹریپ والا ٹیک کندھے پر ڈالتی چادر اوڑھ کر پچھو سے جانے کی اجازت مانگی۔

کاشف اسے لینے پہنچ گیا تھا۔ اماں اور دادی کو وہ پہلے ہی صدف کے گھر چھوڑ آیا تھا۔ اور صدف کا گھر کیا تھا عالی شان کوٹھی شہوار تو اندر قدم رکھتے ہی دنگ رہ گئی۔ اماں اور دادی بھی یقیناً اسی قسم کی کیفیات سے دوچار ہونے کے بعد اب صدف پر بھی اس پاس کے لوگوں کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ آہستہ آواز میں تبصرے بھی کر رہی تھیں۔ شہوار ان کی طرف بڑھ گئی۔

بلیک ساڑھی میں ملبوس دلکش صدف والہانہ انداز میں اس سے گلے ملی تھی۔

”تھینک گاڈ! تم نے یہ سوٹ پہن لیا ورنہ تو میں سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہیں اپنا کوئی ٹوپیں ٹائب جوڑا ہی پہن کر نہ آ جاؤ۔“ صدف کی بات پر دادی کو ہنسنے لگ گئے۔

”اے بی بی! اگر ہماری وجہ سے تیری اونٹنی ناک کٹ جانے کا خطرہ ہے تو ہم واپس چلے جاتے ہیں۔“

یقیناً صدف نے ان کے کپڑوں وغیرہ کے بارے میں اپنے نادر خیالات کا برملا اظہار کر دیا تھا۔ دادی کی برہمی کے پیچھے یہی وجہ تھی۔

”اوہو دادی! میرا یہ مطلب تھوڑی تھلا۔“ ہیرکٹ بالوں کو ایک ادا سے جھکتی وہ قدرے خف سے بولی۔ سیلوئس باریک ساڑھی کے نیچے اس کا گورا بدن دک رہا تھا۔ کئی جلدی وہ ان سب کے رنگ میں رنگ گئی تھی۔ شہوار نے بے ساختہ نگاہ چرائی۔

”تمہاری ساس نظر نہیں آرہیں؟“ اماں نے پوچھا تو وہ وینر کو انہیں جوس سرد کرنے کا اشارہ کرتی ناک چڑھا کر کہنے لگی۔

”وہ کہاں نظر آئیں گی اب؟“

”کیا مطلب؟“ دادی نے خوش ذائقہ مشروب چمکلاتہ بلوریں گلاس بمشکل اپنے ہاتھوں سے کرنے سے بچایا تھا۔

”وہ اس دعوت کے حق میں نہیں تھیں۔ اپنے

تئیں تو انہوں نے پورا زور لگایا لیکن افسوس.....“ اس نے مصنوعی تاسف سے گردن ہلائی۔

”اس تو پھر یہ سب کس نے کیا ہے؟“ اماں کو اسٹریبری کا جوس پسند نہیں آیا تھا۔ بمشکل ایک دو گھونٹ بھر کے گلاس واپس رکھ دیا۔

”شاہ ویز نے کیا ہے۔ وہ میری کوئی بات نہیں ٹالتا۔ اسی بات کا تو صدمہ لگا ہے اس کی مام کو۔ بیٹے نے میری بات رد کر کے بیوی کی بات کیسے مان لی؟

”احتجاجاً گھر سے واک آؤٹ کر گئی ہیں اپنی اس چہیتی بھانجی کے پاس، دعوت ختم ہوتے ہی واپس آ جائیں گی۔“

صدف ایسے بتا رہی تھی جیسے اس کے نزدیک یہ بہت معمولی بات ہو۔ زر قاصد میڈم نے اسے شروع دن سے اپنی بہو تسلیم نہیں کیا تھا تو سوواٹ؟ شاہ ویز تو اس کی زلفوں کا اسیر تھا اور اس کے لیے یہی بہت تھا۔

کھانا سرو کیا جا رہا تھا۔ شاہ ویز کے ساتھ نیمانوں کو اینڈ کرتی وہ ساری تقریب پر چھائی ہوئی تھی۔

نیش قیمت بلیک ڈنر سوٹ میں ملبوس شاہ ویز کو اس کے ساتھ دیکھ کر شہوار کو بے ساختہ حور کے پہلو میں لنگور والی مثال یاد آ گئی۔

کھانے کے بعد وہ یونہی اٹھ کر گھر کا جائزہ لینے کی خاطر چہل قدمی کرنی کا ریڈور پار کر گئی۔ بے حد قیمتی ساز و سامان سے سجاول محل نشے سے بنا لگتا تھا۔

”لگتا ہے سالی صاحبہ کو کھانا پسند نہیں آیا؟ کچھ اور آڈر کروں آپ کے لیے؟“ وہ گلاس وال کے پار خوب صورت لان کا منظر دیکھنے میں اس قدر محو تھی کہ عقب سے آتی شاہ ویز کی آواز سن کر اچھل ہی تو پڑی۔

اس کی گھبراہٹ پر وہ عجیب سا مسکرایا۔ شہوار کو نہ اس کی مسکراہٹ اچھی لگی نہ آنکھیں۔ وہ سرعت سے دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔ غیر محسوس انداز میں شیٹوں کا بائیک دو ہانڈوں کندھوں پر اچھی طرح پھیلا لیا۔

”ایسی بات نہیں ہے شاہ ویز بھائی! میں کھانا

کھا چکی ہوں۔“ وہ جبراً مسکرائی۔

”چلو تم کہتی ہوں تو مان لیتے ہیں۔ ویسے تم صدف کی بہن بالکل نہیں لگتیں۔ مختلف ہو اس سے..... تمہاری جیسی لڑکیاں تو شاید اب اس دنیا میں کم ہوتی جا رہی ہے۔ ہزار صدف جیسیوں کے درمیان بالکل الگ.....“

شہوار کا تنفس تیز ہوا تھا۔ ”ایکسکوز می!“

چہرے پر ناگواری لیے وہ اس کے پہلو سے نکل کر تیز تیز قدموں سے چلتی اماں اور دادی کے سر پر جا کھڑی ہوئی۔

”اگر آپ لوگوں کا ابھی یہاں رکنے کا ارادہ ہے تو بتادیں میں خود ہی چلی جاتی ہوں؟“

”نہیں..... نہیں ہم بھی بس اب اٹھ ہی رہے تھے۔ وہ صدف کہہ رہی تھی ڈرائیور چھوڑ آئے گا تو.....“

اماں نے پستہ فلیور آئس کریم کا کپ میز پر رکھ دیا تھا۔ شہوار نے ایسی جلدی مچائی کہ صدف کو مجبوراً ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کا کہنا پڑا۔

”کیا بچپنا ہے شہوار! گھر کہیں بھاگا تھوڑی جا رہا ہے ابھی تو موسیقی کا پروگرام شروع ہونا ہے۔ ہمارے ہاں تو ایسی تقریبات رات گئے تک چلتی ہیں۔ ابھی صرف بارہ ہی تو بجے ہیں۔“

”ہمارے یہاں اس وقت آدمی رات کا وقت ہوتا ہے۔“ شہوار جتا کر کہتی سب سے پہلے گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔

☆☆☆ وہ ایک الگ جہاں تھا خوابناک سا۔ جسے وہ کھلی آنکھوں سے دیکھ آئی تھی۔ چھوٹی تھی۔ محسوس کر آئی تھی۔ اور اب بند آنکھوں کے پار بھی ایک بار پھر وہی جہاں آباد ہو گیا تھا۔ جہاں روشنیاں تھیں مسکراہٹیں، بے فکری، تو پھر یہ طے ہے اگر پیسہ ہاتھ میں نہ ہو تو زندگی کا دامن تنگ پڑنے لگتا ہے۔

”بے سکونی، ناامیدی اور جھنجھلاہٹ۔“

”افو! اس سے تو اچھا تھا وہاں نہ ہی جاتی۔“ اس نے جھلا کر کروٹ لی۔ سامنے سبکدین کسی معمول کی طرح لیپ ٹاپ پر اپنے کام میں مصروف تھا۔ اسے بے اختیار شاہ ویز یاد آ گیا۔ اس کی آنکھیں۔ اس کی مسکراہٹ اور وہ کیا کہہ رہا تھا؟ اسے صدف کے انتخاب پر افسوس ہوا۔ ایسے دل بھینک، نظر باز اور ناشکرے انسان کی خاطر اس نے سبکدین کو ٹھکرایا تھا۔

ایک ہی چھت تلے رہنے کے باوجود جس نے کبھی زبردستی کا استحقاق نہیں جتایا اور حق جتنا بھی تو کیوں؟ میں کون سا اس کے دل کی خواہش بن کر اس کی زندگی میں آئی ہوں۔ اس کی آنکھوں میں پانی بھر نے لگا۔

خیال کی روپوشی۔ صدف کے ساتھ شاہ ویز کو دیکھ کر اگر حور کے پہلو میں لنگور کی مثال تازہ ہو سکتی ہے تو اسے سبکدین جیسے شان دار انسان کے ساتھ دیکھ کر بھی تو لوگ کچھ سوچتے ہوں گے؟

کشادہ پیشانی، مغرور ناک نقشہ اوپر سے اس کا لیا دیا انداز مقابل کو اپنی حد میں رکھتا۔

”کوئی پریشانی ہے در؟“ اس کی نظروں کا ارتکاز محسوس کر کے وہ سر اوپر اٹھائے پوچھ رہا تھا۔ شہوار گڑبڑائی پھر نفی میں سر ہلایا۔

”میری ساری پریشانی تم ہو سبکدین ظفر“ اس نے کروٹ بدل لی۔ آج تو بیڈ کا نرم گدا بھی جسم کو کاٹ رہا تھا۔

☆☆☆ موسم بدلا تو پھپھو کے بچن گارڈن کے اطراف اگے کینوں کے پودوں پر بورا گیا۔ کشمی کشمی مہک چاروں اور مہکنے لگی تھی۔ انہوں نے چھوٹے سے بانچے میں تمام موسمی سبزیاں اگا رکھی تھیں۔ ایک طرف لیموں اور انار کا پودا تھا۔ دوسری طرف امرود جہاں سارا دن گلہریاں اچھلتی کودتی رہتیں۔ مچن کے بیج و بیج مضبوط تناور جاسن کا درخت سر اٹھائے کھڑا تھا۔

پھپھو کی دیکھا دیکھی اس نے ان پودوں کا خیال رکھنا شروع کر دیا تھا۔

آج وہ ساتھ والی پروین خالہ کے ساتھ گروسری لینے بازار گئی ہوئی تھیں۔ شروع میں سبکیں انہیں مینے بھر کا سودا سلف اکٹھا لادیتا تھا لیکن اب وہ بہت معروف ہو گیا تھا۔ صبح کا گیارہ گئے واپس آتا تب تک شہوار سوچتی ہوئی۔

رات کو جب بھی اس کی آنکھ لہو بھر کے لیے کھلتی وہ اسے اپنی مخصوص کرسی پر لیپ ٹاپ پر کام کرتا دکھائی دیتا۔ نجانے وہ سوتا کب تھا؟ اس نے گھر گروی رکھ کر بینک سے قرض لیا تھا اور چند مخصوص دوستوں کے تعاون سے اپنی اکیڈمی کھول لی تھی۔ اکیڈمی کے لیے عمارت کرائے پر لی اور اللہ کا نام لے کر کام شروع کر دیا۔ دن رات کی ان تھک محنت اور لگن رنگ لانے لگی تھی۔ وہ شروع سے مختلف اکیڈمیوں اور ٹیوشن سینٹرز میں پڑھاتا رہا تھا۔ کالج، یونیورسٹی کے طلباء کے لیے ”سبکیں“ کا نام نیا نہیں تھا۔

ایک نئی راہ کھل رہی تھی۔ راستہ ناہموار اور دشوار تھی لیکن وہ اپنے قدم بجا رہا تھا۔ اس روز کاشف اچانک ابا کو لے آیا۔

بیچھے اماں اور دادی بھی تھیں۔ وہ خوشی سے ابا کا مسکراتا چہرہ دیکھتی بھاگتے ہوئے ان سے لپیٹ گئی تھی۔ حادثے کے بعد آج وہ پہلی بار یہاں آئے تھے۔

”بٹی کی محبت آخر تمہیں یہاں کھینچ لی“۔ تفکر کے احساس سے لبریز پچھوکی آنکھوں میں کی سی چمکی تھی۔ سبکیں اس وقت گھر پر ہی تھیں۔

”ہاں بھئی بر خودار! بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ پاک مزید کامیابیاں سیننا نصیب کرے۔“

انہوں نے پھلوں اور مٹھائی کے شاہر میز پر رکھ دیے تھے۔ شہوار چمن میں چائے بنا رہی تھی۔ جب سبکیں باہر سے سامان لے آیا۔

”تم چائے ڈالو جب تک۔“

شہوار نے حیرت سے اسے دیکھا جو اس کے قریب بیٹھ کر پلیٹوں میں سمو سے، رول بسکٹ اور کیک

نکلنے لگا تھا۔

”چائے؟“ اس نے ایک دم سراو پر اٹھا کر اسے دیکھا تو جھل سی ہوئی، چائے کیوں میں ڈالنے لگی۔ سبکیں کی نگاہوں سے اس کی ہاتھوں کی لرزش مخفی نہیں رہی تھی۔

دونوں ایک ساتھ چائے اور دیگر لوازمات کی ٹرے اٹھائے چمن سے باہر نکلے تھے۔

دادی کی دور پار کی بھانجی شمس کی بیٹی کے لیے کاشف کا رشتہ ڈالنے جانا تھا۔ دادی اور اماں کو تو سبکیں بہت پسند تھیں۔ کاشف نے سعادت مندی سے فیصلے کا اختیار ان کے ہاتھ پر رکھ دیا تھا۔

سبکیں کی کال آئی تو وہ معذرت کرتا اٹھ کر گھر سے باہر چلا گیا تھا۔

”سوچا تھا تم ہمیں ساتھ چلو گی تو بات بچی کر آئیں گے۔ لیکن وہ صدف تو ہمارا فون نہیں اٹھاتی۔ ہفتہ بھر سے زیادہ ہو گیا ہے اس کی کوئی خبر نہیں۔ ویسے بھی وہ کہاں اس پرانے محلے میں ہمارے ساتھ جانے پر رضا مند ہوگی۔ اونچے گھر میں بیاہ کیا ہو گیا اس کی ناگ تے کچھ بتاتا ہی نہیں۔“

اماں بول رہی تھیں۔ شہوار نے ساتھ چلنے کی ہامی بھری۔ اگلے روز اماں اور دادی کے ساتھ جیکسی میں بیٹھنے سے پہلے اس نے ایک بار پھر صدف کا نمبر ملایا لیکن اس کا نمبر ابھی تک بند جا رہا تھا۔

شہوار گہری سانس بھرتی جیکسی میں بیٹھ گئی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ڈرائیور کے ساتھ بیٹھے کاشف کا چہرہ بیک ویو مرر کے آئینے میں دیکھا تو وہ سوالیہ انداز میں ابرو اچکا کر اسے دیکھنے لگا۔

”ویر میرا گھوڑی چڑھیا۔“ شہوار گنگنائی کاشف ہنس دیا تھا۔

☆☆☆

”میری بات کا جواب دیے بغیر تم باہر نہیں جاسکتے۔“

صدف کی چلاتی آواز پر شہوار کے قدم دروازے کے باہر ہی ٹھٹھک کر رک گئے تھے۔

”تمہارا صرف دماغ خراب ہے اور کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ شادی نے درستی سے اپنا بازو اس کی گرفت سے چمڑوایا تھا۔

”اچھا؟ تو پھر تم ہی بتادو وہ نایاب تمہارے ساتھ مال میں کیا کر رہی تھی؟“

”بتایا تو ہے اتفاقاً وہاں مل گئی۔“

”اچھا؟“ صدف کی طنزیہ آواز گونجی۔ ”اتفاقاً ہی وہ تمہیں اب مال میں مل جاتی ہے۔ اتفاقاً ہی تم اسے شاپنگ کروانے کی آفر کرتے ہو۔ اور اتفاقاً ہی اس کے ساتھ ڈنر کرنے بیٹھ جاتے ہو۔ تم کسے بے وقوف بنا رہے ہو شاہ ویز؟“

شاہ ویز جھنجھلایا۔ ”مام صحیح کہتی ہیں دن بدن تمہارا دماغ خراب ہوتا جا رہا ہے۔“

”میں اچھی طرح جانتی ہوں یہ سب تمہاری مام کا کیا دھڑا ہے۔ لیکن میں بتا رہی ہوں شاہ ویز یہ دونوں مل کر تمہیں بے وقوف بنا رہی ہیں۔ صرف اور صرف مجھ سے بدلہ لینے کے لیے۔۔۔۔۔“

”اوہ شٹ اپ! میں کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہوں۔ سب سمجھتا ہوں۔ اب اگر تم میری جاسوسی کرنی پائی گئیں تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ آئی وارن یو صدف!“ وہ جھٹکے سے دروازہ کھول کر باہر نکلا تھا۔

شہوار ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹی۔

”پاگل ہو گئی ہے تمہاری بہن اسے سمجھاؤ ویسے سچ ہی کہتے ہیں عورت کی عقل اس کے ٹخنوں میں ہوتی ہے۔ لیکن ہر عورت کی نہیں شاید۔۔۔۔۔“

اس پر ایک گہری معنی خیز نگاہ ڈالتا وہ باہر چلا گیا تھا۔ شہوار فوراً دروازہ دھکیلتی اندر آئی۔

اپنے تیز تنفس پر قابو پانے کی کوشش کرتی صدف نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”یہ سب کیا تھا صدف؟“

وہ ایسے تھک کر کاؤچ پر بیٹھی جیسے میلوں کا سفر پیدل طے کر آئی ہو۔

”تم دونوں تو بہت آئیڈیل زندگی گزار رہے تھے پھر اب کیا غلط ہوئی ہے۔“

”جب تک وہ ”وچ“ زندہ ہے تب تک ہمارے درمیان کچھ ٹھیک نہیں ہو سکتا۔“ صدف بھڑکتے ہوئے بولی۔

”شروع دن سے ان کی یہ کوشش رہی ہے کہ کسی طرح شاہ ویز کو مجھ سے بدگمان کر کے اس نایاب کو اس گھر میں لانے کی راہ ہموار ہو جائے۔“

”لیکن شاہ ویز بھائی تو محبت کرتے تھے تم سے؟ وہ کیوں آگئے ان کی باتوں میں؟ کیا محبت اتنی ہی کمزور اور ناقابل اعتبار ہوتی ہے صدف؟“

”محبت؟“ صدف بڑبڑائی۔ ”شہوار کو اس کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں لگی تھی اس وقت۔“

اور صدف اس کو بتا نہیں پائی تھی کہ وہ اس کی زلفوں کا اسیر ہوا تھا۔ اس کے خوب صورت چہرے اور ہوش ربا حسن پر مر مٹا تھا۔ وہ گھاگ، گھاٹ گھاٹ کا پانی پینے والا، دریافت کا پرندہ۔۔۔۔۔ اسے اپنی دسترس میں کر کے اسے حاصل کر کے اب اس سے اکتانے لگا تھا۔ ایک نئے جہاں کی تسخیر کے لیے لمبی اڑان بھرنے کے بہانے ڈھونڈنے لگا تھا۔ دونوں ہاتھ چہرے پر پھیرنی شکست خوردہ تاثرات مٹانے کی سعی کرتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ہاجرہ جوس غیرہ لے آؤ۔“

دروازے پر کھڑے ہو کر ملازمہ کو آرڈر دیا۔

”وہ جی۔۔۔۔۔ بڑی بیگم صاحبہ نے منع کیا ہے آپ کا کوئی بھی کام کرنے سے۔“

انہوں نے کہا آپ کو کچھ چاہیے تو خود چمن میں جا کر لیا کریں۔

ملازمہ کی منمنائی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔

”دفع ہو جاؤ تم، بڑی بیگم صاحبہ کی چچی۔۔۔۔۔“

ذلت کے احساس سے اس کا چہرہ جل اٹھا تھا۔ گالیاں دیتے زور سے دروازہ بند کیا تھا۔ شہوار فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”پلیز صدف خود برقا پور کھو۔ غصہ کسی بھی مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔ کاشف کے نکاح پر تو آؤ گی نا؟“

صدف نے منتشر ذہن کے ساتھ اثبات میں

سر ہلا دیا۔

☆☆☆

مختصر عرصے سے میں سبکیں کی اکیڈمی نے اپنی الگ پہچان بنائی تھی۔ اس کی دن رات کی دوڑ دھوپ کا شرمنا شروع ہو گیا تھا۔ جس دن اس نے اکیڈمی کے ساتھ ملحقہ اپنا نیٹ کئے اور کمپیوٹر سینٹر کھولنے کا بتایا تو پھوپھو سجدے میں گر گئی تھیں۔ اس نے سب سے پہلے تھوڑا تھوڑا کر کے بینک سے لیا قرضہ واپس کرنا شروع کر دیا تھا بچن کی شیلیف پر رکھے مسالہ جات اور وال چاول کے ڈبے خالی ہونے سے پہلے ایک بار پھر بھر جاتے۔ فریج میں تازہ دودھ، اٹھ، پھل اور بریڈ ہمیشہ وقت موجود رہتے۔ پھوپھو کی دوایاں وقت سے پہلے آ جاتیں۔

سبکیں کے خون پسینے سے اگتی بے فکری اور خوش حالی کی سبیلیں پھلنا پھولنا شروع ہو گئی تھیں۔ اس رات وہ معمول سے قدرے جلدی گھر واپس آ گیا تھا۔ کھلی کھڑکی کے پتے سے سر نکائے وہ مجبوت سے دور آسمان پر چمکتے جگمگ کو دیکھ رہی تھی۔ کھلے کی آواز پر مڑ کر دیکھا۔ سبکیں نے ہزار ہزار کے کچھ ٹوٹ اس کی طرف بڑھائے۔

”مجھے یہ نہیں چاہیے۔“ شہوار نے نگاہوں کا زاویہ بدل لیا تھا۔

”رکھ دو! کاشف کے نکاح کے لیے شاپنگ وغیرہ بھی تو کرنی ہوگی۔“ اس کا لہجہ اس کے الفاظ اور پر سے اس کا یوں ”دڑ“ کہنا قیامت سی ڈھا گیا۔ شہوار کا دل پسپاں تو ذکر باہر آنے کو بے تاب ہوا۔

لیکن دماغ آف..... وہ شخص اپنی ماں کو خوش کرنے کے لیے یہ سب بکرو رہا ہے۔ پہلے بھی تو ان کی خوشی کی خاطر اس سے شادی کر لی تھی۔ ہاں سبکیں ظفر اتنا فرماں بردار تو تھا ہی۔

”بہت شکریہ! میرے پاس ہے سب کچھ۔“ اس کے پہلو سے نکل کر وہ بیڈ پر اپنا تکیہ درست کرتی کروٹ بدل گئی تھی۔

آنکھوں کے کنارے بھیجے تو دل کی بستی ڈوبنے لگی۔

”کیا میں سبکیں سے محبت کرنے لگی ہوں؟“ سینے تک اوڑھے کپڑے دوپٹوں مٹھیوں سے دبوچتی وہ اپنے آپ میں سمٹنے لگی تھی۔

☆☆☆ کہنے کو تو اس وقت کہہ دیا تھا لیکن جب کاشف کے نکاح کے لیے تیار ہونے کے لیے الماری کھولی تو ایک بھی سوٹ اس قابل نہیں لگا جو وہ اپنے اکلوتے بھائی کے نکاح پر پہن کر جاتی۔

”دو قابل غور“ جوڑوں کو الماری سے نکال کر اپنے سامنے کیے الٹ پلٹ رہی تھی جب سبکیں نے الماری کھول کر ایک شاپر اس کی طرف بڑھایا۔

”بڑے بڑے ڈائلاگ بولنے سے پہلے اگر لہجہ بھر کے لیے سوچ بچار کر لی جائے تو کوئی مضائقہ نہیں ہے۔“ آرام سے کہتا وہ ڈرینک کے آئینے میں کھڑے ہو کر بال بنانے لگا تھا۔

سفید کاشن کے کلف جگے شلوار قمیص میں آستینیں موڑے، پاؤں میں سیاہ پشاور جوتے پہنے، نئے کنگ کے بالوں کو سلیقے سے جھٹا دہ سر سے پاؤں تک شاپکار تھا۔

”تیار ہو کر باہر آ جاؤ ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ برش ڈرینک ٹیبل پر رکھتے وہ اس کی طرف پلٹا تھا۔ شہوار نے فوراً نگاہوں کا زاویہ بدلا اس کے باہر جانے کے بعد شاپر کھولا۔ سرخ رنگ کا شیفون کا خوب صورت سا سوٹ جس پر کالے دھاگوں اور شیشے سے کام کیا گیا تھا۔

وہ ہمیشہ سیاہ، سرمئی اور نیلے سے رنگ پہنے رکھتی پہلی بار اتنا الگ اور کھلتا ہوا رنگ پہنا تو بہت عجیب سا محسوس ہوا۔

پھوپھو نے دیکھتے ہی اس کی بلائیں لی تھیں۔ جبکہ وہ بے نیاز سا موثر سائیکل اشارت کرنے لگا۔ شہوار کے اندر چمن سے کچھ ٹوٹا تھا۔ وہ نیلے

رنگ بنے یا دھانی رنگ اوڑھے اس کی نظروں میں کبھی نہیں جھنکتی۔

اماں کے گھر رائل بلو ساڑھی کے ساتھ ہم رنگ اسٹون کا میٹکس بنے صدف پر پہلی نگاہ پڑتے ہی وہ کہیں پس منظر میں چلی گئی تھی۔

اوپچی نازک ٹیل نے اس کی دراز قامت کو مزید نمایاں کر دیا تھا۔

”اب بھی اگر تم نہ پہنچتیں تو میں اپنا نکاح کینسل کرنے لگا تھا۔“ سفید سوٹ پر سیاہ جیکٹ کو درست کرتے کاشف نے اس کے سر پر چپٹ لگائی۔

نکاح پر صرف قریبی رشتہ داروں کو ہی مدعو کیا گیا تھا۔ شرماتی، جھجکتی سبکیں کو کاشف کے پہلو میں بٹھا دیا گیا۔ ان لوگوں پر خرچے کا اضافی بوجھ نہ پڑے یہی سوچ کر ابانے کھانے کا انتظام اپنی طرف سے کیا تھا۔

”مبارک ہو! سنا ہے بہت کامیابیاں سمیٹ رہے ہو؟“ ساڑھی کی قال درست کرتی صدف سبکیں کی طرف چلی آئی تھی۔

”دعا میں ہیں، چاہنے والوں کی۔“ کمر کے پیچھے ہاتھ باندھے وہ مسکرایا تھا۔

”اتنا یقین ہے؟“ صدف نے بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں پھیلائیں۔

”بالکل یقین کے ستونوں پر ہی تو ساری عمارت کھڑی ہے۔ اعتبار، اپنائیت اور محبت کی۔“

قدرے فاصلے پر دادی کے ساتھ صوفے پر بیٹھی شہوار کی نگاہ بار بار بھٹک کر ان دونوں کی طرف اٹھ جاتی۔ کتنا کم مسکراتا تھا سبکیں شاید بچپن میں ایک آدھ بار اور آج..... اس نے پہلی بار اسے یوں کھل کر مسکراتے ہوئے دیکھا تھا دادی نے اس کا بازو دھلیا تو وہ چونگی۔

”آہ ہاں دادی؟“ دادی نے اپنے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”اے ہے دھیان کدھر ہے تیرا؟ میں پوچھ رہی تھی شمشیر کی چھٹی

ساس کاشف کے کان میں کیا ہنسر پھسر کر رہی تھی۔ تو تو اس وقت قریب کھڑی تھی نا اس کے؟“

دادی نے اپنے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”اے ہے دھیان کدھر ہے تیرا؟ میں پوچھ رہی تھی شمشیر کی چھٹی

ساس کاشف کے کان میں کیا ہنسر پھسر کر رہی تھی۔ تو تو اس وقت قریب کھڑی تھی نا اس کے؟“

”ہاں نہیں دادی! میں نے دھیان نہیں دیا۔“ دادی سخت بد مزہ ہوئی پہلو بدل گئیں۔ وہ دادی کو کیا بتاتی اس کا دھیان کس طرف تھا؟

رات کو جب پھوپھو اور سبکیں جانے کے لیے تیار کھڑے تھے تب اس نے کہا۔

”میں آج رات یہیں رکوں گی۔“

پھوپھو نے خوش دلی سے اجازت دے دی تھی۔ سبکیں خاموش رہا۔

”اچھا ہے پھر میں بھی آج یہیں رک جاتی ہوں۔“ صدف نے بھی اچانک فیصلہ سنا دیا۔ اور ڈرائیور کو کال کر کے واپس جانے کا کہا۔

☆☆☆

”سنو! سبکیں کا رویہ کیسا ہے تمہارے ساتھ؟“ وہ چائے بنا کر کمرے میں آئی تو صدف نے اپنا کپ اٹھاتے ہوئے کریدنے والے انداز میں اس سے پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔“ شہوار نے مختصر جواب دیا۔

”اچھا؟ مجھے تو کچھ ٹھیک نہیں لگا۔“

”مطلب؟“ کپ منہ سے لگاتے لگاتے اس نے ہٹا کر پوچھا۔

”مطلب صاف جن حالات میں تمہاری شادی ہوئی اس نے اپنی ماں کا ٹوٹا ہوا دل پھر سے جوڑنے کے لیے زبردستی اس رشتے کے لیے ہائی تو بھری تھی۔ لیکن کسی اداس شام میں اپنے ٹوٹے دل پر ماتم بھی تو کرتا ہوگا؟“

صدف صاف گو زیادہ تھی یا بے رحم؟ وہ اندازہ نہیں لگائی تھی۔

”اس نایاب کو تو تم نے دیکھ رکھا ہے نا؟ نہ تھانہ متھا۔ کیا وہ اس قابل ہے میری برابری کر سکے؟ لیکن وہ شاہ ویز جو کل تک میرے لیے اتنا ڈلا ہوا پھر رہا تھا آج اس کے دل میں اپنی بچپن کی مگیت کی محبت پھر سے اگلڑائی لے کر جاگ گئی ہے۔“

”سارے مرد ایک جیسے تو نہیں ہوتے؟“

چائے کے اوپر چمی سیاہ تہ کو گھورتی وہ آہستہ سے

چائے کے اوپر چمی سیاہ تہ کو گھورتی وہ آہستہ سے

چائے کے اوپر چمی سیاہ تہ کو گھورتی وہ آہستہ سے

چائے کے اوپر چمی سیاہ تہ کو گھورتی وہ آہستہ سے

گویا ہوئی۔ صدف نے سر جھٹکا۔
”تم بہت معصوم ہو شہوار! تمہیں نہیں پتا اندر سے یہ سارے مرد ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ خود غرض اور انا پرست۔ ایسے معاملات میں ان کی غیرت ویسے ہی جوش مارنے لگتی ہے۔“
”بچپن کی محبتیں“

جن سوچوں نے شہوار کو عرصے سے سولی پر چڑھا رکھا تھا آج صدف انہیں کھول کھول کر اس کے سامنے بڑھ رہی تھی۔

”اور یہ سبکدین تو شروع سے ہی اپنی ذات کے زعم میں مبتلا رہا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے پھپھو کے آنکھیں بند کرتے ہی یہ تمہیں کسی طوق کی طرح اپنے گلے سے اتار پھینکے گا۔ یہ انتہا درجے کی خود غرضی نہیں تو کیا ہے محض اپنی ماں کی خوشی اور اطمینان کے لیے وہ تمہاری زندگی ضائع کر رہا ہے۔“

ٹھنڈی پڑتی جائے کے کپ پر شوار کی انگلیوں کی گرفت سخت پڑنے لگی تھی۔

”میری مانو تو ابھی سے اپنے بارے میں کوئی فیصلہ لے لو۔ اس سے پہلے کہ سبکدین کوئی انتہائی قدم اٹھائے تمہاری رہی سہی عزت نفس کو بھی بچل دے۔“
”پلیز صدف! میں اب سوؤں گی۔ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“

کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھتی وہ منہ تک چادر تان کر لیٹ گئی تھی۔

صدف گہری سانس کھینچتی اٹھ کر باہر آگئی۔ وہ خود نہیں جانتی تھی اس نے یہ سب شہوار سے کیوں کہا۔ سبکدین کو اس نے چھوڑ دیا تھا۔ اسے تو اتنی خوب صورت محبتیں کے شکرانے جانے کا روگ لگ جانا چاہیے تھا۔ کیا کہ وہ شہوار کے ساتھ مطمئن زندگی گزارے۔ اور سبکدین بھی تو اب پہلے والا سبکدین نہیں رہا تھا۔ غریب، مجبور اور بیروزگار سبکدین.....

کامیابی اور معاشی آسودگی نے جس کی شخصیت کو حریدہ بنا دیا تھا۔

شاہ ویز تو اس کے پاسنگ بھی نہیں تھا۔ وہ حسین

تھی اور حسن پرست بھی۔
شاہ ویز کی دولت کا نشہ آہستہ آہستہ اترنا شروع ہو گیا تھا۔ اوپر سے اس کی دل پھینک فطرت۔
”آہ درد صدف! تمہاری غفلت پسندی تمہیں لے ڈوبی۔“
نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔

☆☆☆

صدف صبح سویرے ہی بغیر ناشتا کے واپس چلی گئی تھی۔ شہوار ست قدموں سے چلتی ابا کے کمرے میں آگئی۔

اماں۔ آبا اس کے انتظار میں بیٹھے انہوں نے ابھی تک ناشتا شروع نہیں کیا تھا۔ ان کے کمرے میں آہستہ آواز میں نوبے کا نواز بگولن چل رہا تھا۔

وہ خاموشی سے ان کے ساتھ ناشتا کرنے لگی۔ نواز کا شراب کسی نامور شخصیت کی بائیوگرافی پر روشنی ڈالتا تھا۔ ابا کیسے اپنی راہ کے کاٹے چن کر انہوں نے اوج کمال تک رسائی حاصل کی تھی۔

ابا نے اس کا خاموش، ستا ہوا چہرہ دیکھا۔
”جانتی ہو در شہوار! صفر سے اپنا سفر شروع کرنے والا جب سو تک پہنچتا ہے تو اس کی غیرت پہ گوارا نہیں کرتی کہ اپنے اس پہلے ہم قدم کو فراموش کر دے۔ جس نے راہ کی ہر صعوبت اس کے ساتھ چل کر جھیلی تھی۔“

”جی ابا! ایسا ہی ہے۔“

کتنے معصوم تھے ابا۔ اگر وہ اس کا چہرہ پڑھ کے اندرونی حال کا اندازہ لگائے اس کی ہمت بندھا رہے تھے تو اس نے بھی ان کا دل رکھنے کی خاطر بغیر کسی بحث کے فوراً اثبات میں سر ہلایا تھا۔

ناشتے کے پرتن اٹھا کر بچن میں دھو کر انہیں جگہ پر رکھتی وہ بالکنی میں آگئی، گیلری کی کھڑکیاں کھول کر جھانکا۔ آب خوردے خشک ہو چکے تھے۔

نجانے کتنے عرصے سے ان میں پانی نہیں ڈالا گیا تھا۔ بادلوں نے بھی تو روٹھ کر دوبارہ یہاں کارخ نہیں کیا تھا۔

وہ کنبالیاں پانی سے لبالب بھر رہی تھیں۔

چڑیاں اتر کر کنالیوں میں چونچیں مارنے اور ڈبکیاں لگانے لگیں۔ وہ ان کی خوشی دیکھ کر مسکراتے ہوئے دادی کے پاس آ بیٹھی۔

”شہوار! آج تم روکو گی بیٹا؟“

دادی شاید اس کے جانے کے بارے میں پوچھنا چاہ رہی تھیں۔

”نہیں دادی! کاشف اٹھے تو اس سے کہوں گی چھوڑ آئے گا۔“

دادی کو یہی سننا مقصود تھا۔

☆☆☆

سبکدین غفلت میں اپنا لیپ ٹاپ گھر پر ہی بھول گیا تھا۔

شہوار نے کچھ سوچ کر دھڑکتے دل کے ساتھ لیپ ٹاپ کھول لیا۔ اسے یقین تھا رات کو اسے بے خبر سوتا پا کر وہ لیپ ٹاپ کے کسی خفیہ فولڈ میں صدف کی تصویر لگائے چپکے سے اپنا غم غلط کرتا ہوگا۔

اسے حیرت ہوئی لیپ ٹاپ پر کوئی پاس ورڈ نہیں لگایا گیا تھا۔ شاید اسے پاس ورڈ لگانے کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔

اس نے تمام فولڈز جتنی کہ گیلری تک چھان ماری کہیں کوئی تصویر نہیں تھی بلکہ سارے فولڈز اس کے کام سے متعلق معلومات سے بھرے ہوئے تھے۔

شہوار نے احتیاط سے لیپ ٹاپ بند کیا اور اٹھ کر باہر پھپھو کے پاس آگئی۔ جو اس کے بغیر بہت اداس اور اکیلی ہو گئی تھیں۔ اسے دیکھ کر کھل اٹھی تھیں۔ سبکدین گھر کی جدید طرز پر از سر نو تعمیر کروا رہا تھا۔

”دو ہفتوں کا ٹھیکہ دیا ہے۔ تب تک آپ دونوں ماموں کے ہاں رہ لیں۔ مجھے ویسے بھی اکیڈمی کے کچھ کاموں کے سلسلے میں شہر سے باہر جانا ہے۔“

پھپھو نے خوشی خوشی شہوار کو اپنا بیگ تیار کرنے کا کہا۔

اماں اور دادی کی خوشی دیدنی تھی۔
”سبکدین کا ارادہ تھا یہ گھر بیچ کر کسی دوسرے اچھے علاقے میں نیا گھر لے لیتے ہیں۔ لیکن میرا دل

نہیں مانا۔ عجیب سی انیسیت ہو گئی ہے یہاں کی زمین سے.....“ شہوار چائے بنانے کے لیے بچن میں چلی گئی۔

واپس آئی تو پھپھو کہہ رہی تھیں۔
”یہ سب میری شہوار کا نصیب ہے۔ اس کے قدم رکھتے ہی میرے بیٹے کی قسمت کا ستارہ چمک اٹھا۔“
پھپھو کتنی خوش امید تھیں اور خوش گمان بھی..... شہوار نے سوچا۔

اماں کو مارکیٹ جانا تھا۔ اسے بھی ساتھ چلنے کو کہا۔
”اچھا ہے موسم کی کچھ شاپنگ کر لیں۔“ پھپھو نے پیسے اس کے ہاتھ پر رکھے۔

”میرے پاس ہیں پھپھو۔“
”تمہارے میاں کی کمائی ہے میں کون سا اپنے پلے سے دے رہی ہوں۔“

وہ غفلتہ لہجے میں بولی تھیں۔
اماں نے گھر کی چند ایک ضروری اشیاء خریدیں اس نے اپنے لیے لیلین کے سوٹ لیے دو پھپھو کے لیے بھی لے لیے۔ ایک وائٹ ٹی شرٹ اور ڈارک بلو

لائٹنگ والی فل سلیوز شرٹ کو دیکھ کر بے ساختہ اس کا دل چاہا سبکدین کے لیے خرید لے۔ لیکن اس نے اسے ایسا کوئی حق دیا ہی نہیں تھا کہ وہ اس کے لیے گفت لیتی پھرے۔ افسردگی سے اس نے دونوں شرٹس واپس رکھ دی تھیں۔

واپس پر رکشے کا ڈنڈا پکڑے وہ ارد گرد سے گزرتے مناظر دیکھنے میں مگن تھی کہ اچانک چونک کر سیدھی ہوئی۔ بلا ارادہ رکشے والے کو روکنے کا کہا۔

”اماں! میں ابھی آتی ہوں صرف پانچ منٹ میں۔“

ٹریفک کے بے ہنگم شور سے قدرے ہٹ کر اس شاندار سی عمارت کے ماتھے پر ”روشن سویرا اکیڈمی“ کا نام جگمگا رہا تھا۔ کچھ سوچ کر وہ اندر چلی آئی۔ اس نے سبکدین کی اکیڈمی، اس کے کمپیوٹر سینٹر اور نیٹ کھنے کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا لیکن اسے اندازہ نہیں تھا اس نے سب کچھ اتنے اعلیٰ اور بہترین انداز میں سیت

کرکھا تھا۔

”ارے بھائی! آپ.....“

یہ محمود تھا سبکیں کا بے حد قریبی دوست۔ چند ایک بار کام کے سلسلے میں سبکیں کے ساتھ گھر بھی آچکا تھا۔ شہوار پر نگاہ پڑتے ہی کرسی کھسکائے اٹھ کر فوراً اس کی طرف آیا تھا۔

”سبکیں تو لاہور گیا ہوا ہے نا؟“

وہ تو اس کے طرزِ مخاطب ”بھائی“ سے ہی ابھی نہیں سنبھلی تھی کہ اس کے سوال پر گڑبڑا گئی۔

”جی..... جی میں بس یہاں سے گزر رہی تھی تو سوچا دیکھتی چلوں.....“

ہال میں موجود اسٹوڈنٹس اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”یہ سبکیں کی واقف ہیں۔“

محمود کے تعارف کروانے پر بہت سے لیوں سے حیرت مزاجی بلند ہوئی تھی۔

”اوہ..... واؤ..... از سوگاز جیس.....“

”ہتا ہے میں اکثر سوچا کرتی تھی وہ کون خوش نصیب ہیں جنہیں سبکیں جیسے بہترین انسان کی لائف پارٹنر ہونے کا شرف حاصل ہوا ہے۔“

سبکیں کے بارے میں اس سے ملتے جلتے ڈھیر سارے تعریفی کلمات سن کر اسے اندازہ ہوا طلبہ اپنے سر سبکیں سے کس قدر والہانہ عقیدت رکھتے ہیں۔

برونیکٹ مین..... ایک آئیڈیل شخصیت..... شہوار کے دل کی حالت عجیب ہونے لگی تھی۔ ایک جیگلی نم مسکراہٹ نے اس کے لبوں کا احاطہ کیا تھا۔

☆☆☆

صدف کا شاہ ویز سے زور دار جھگڑا ہوا تھا۔ دونوں ہی ایک دوسرے سے رسی تڑانے کے بہانے ڈھونڈنے لگے تھے۔

”اس نے سمجھ کیا رکھا ہے مجھے کہ وہ جو مرضی میرے ساتھ سلوک کرتا رہے اور میں چپ بیٹھی رہوں گی۔ بھولی ہے یہ اس کی.....“

بیک لاکر جن میں بیٹھے ہوئے وہ دادی کے ساتھ

ان کے تخت پر دھب سے آ بیٹھی تھی۔

”ہوا کیا ہے؟ کچھ بتاؤ تو سہی۔“ اماں کا دل ڈھیر سارے دوسو سالوں میں گھرنے لگا۔

”وہ چاہتا ہے میں بوتیک چھوڑ کر گھر بیٹھ جاؤں۔“

”تو اس میں کیا برائی ہے؟ اکثر مردوں کو پسند نہیں ہوتا کہ ان کی بیوی باہر جا کر نوکری کرے۔ جب کہ گھر بیٹھے وہ تمہاری ساری ضروریات پوری کر سکتا ہے تو.....“

”اوہو دادی! آپ سمجھ نہیں رہیں۔ مجھے گھر میں قید کر کے خود اپنی اس بچپن کی تنگی کے ساتھ آزادی سے چھوڑے اڑانا چاہتا ہے۔ اگر مجھے گھر بیٹھ کر روٹیاں ہی تھاپنی ہیں تو سبکیں کیا برا تھا؟“

شہوار نے بے ساختہ پھونکی طرف دیکھا۔

”جذبات میں آکر اپنا گھر خراب مت کرو صدف! کچھ دن اس کی پان کر گھر بیٹھ جاؤ جب اس کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا تو ذرا محل سے اپنی بات منوالینا۔“ اماں رسائی سے بولتی اس کے پاس آ بیٹھی تھیں۔

”جمل ہونہ! بہت برداشت کر لیا ہے میں نے اب اور نہیں۔ میں تنگ آ گئی ہوں اس آدمی کے روز روز کے نئے مطالبوں سے، ادھر ماں جانی بھرتی ہے ادھر یہ دندناتا ہوا میرے سر پر پہنچ جاتا ہے۔ جیسے میں کوئی ان کی زرخیز غلام ہوں یا پھر بھاگ کر اس کے ساتھ اس گھر میں آئی تھی۔“

جب عزت نفس پر چوٹ لگتی ہے تو انسان یوں ہی بلبلا اٹھتا ہے۔

ایک زخم خوردہ مسکراہٹ اماں کے بند ہونٹوں پر کرلائی تھی۔

”یہ راستہ تم نے خود منتخب کیا تھا۔“

”میں مانتی ہوں میرا فیصلہ غلط تھا۔ لیکن اب میں مزید وہاں نہیں رہ سکتی۔ میں خلع لوں گی شاہ ویز سے.....“

اس نے آرام سے ایک بار پھر سب کے سروں

پر بم بھوڑا تھا۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟ شادی کو کھیل، مذاق سمجھ رکھا ہے تم نے؟ جب موڈ ہوا کھیل لیا جب موڈ بگڑا سب ختم.....“

ابا زور سے چلائے تھے۔ سانس الجھا، گردن کی رگیں پھولنے لگیں۔ شہوار اٹھ کر ان کی پیٹھ سہلانے لگی تھی۔

”سمجھاؤ اسے اپنی اور ہماری زندگی کو متاثر بنانے کا خیال دل سے نکال دیے۔“ ابا بجشکل بول پائے تھے۔ اور یہ تو شہوار بھی جانتی تھی وہ در صدف بھی اسے کوئی بھی نہیں سمجھا سکتا تھا۔ جو ٹھان لیتی وہ کر کے ہی دم لیتی۔

اس نے شاہ ویز سے خلع لے لی تھی۔

☆☆☆

گھر کا کام مکمل ہوتے ہی سبکیں انہیں لینے آ گیا تھا۔

صدف عدت میں تھی۔ اس نے کمرے کی کھلی کھڑکی سے جلتی ہوئی آنکھوں سے سبکیں کے قدم سے قدم ملا کر چلتی شہوار کو دیکھا تھا۔ ان کے باہر نکلتے ہی کھٹاک سے کھڑکی بند کر دی۔

شہوار کو لگا شاید سبکیں انہیں غلطی سے کسی اور جگہ لے کر آ گیا ہے۔ گھر کا تو نقشہ ہی بدل چکا تھا۔

اکھڑے فرش اور سیلن زدہ دیواروں والے اس بوسیدہ سے گھر کی جگہ پر جدید طرز پر بنا شاندار سا بنگلہ نما گھر دیکھ کر پھپھو نے اندر آتے ہی سب سے پہلے شکرانے کے نقل پڑھے تھے۔

وہ گھر میں قرآن خوانی اور دعوت رکھوانے کے بارے میں شہوار سے مشورہ کرنے لگیں۔ وہ بچھے دل سے مسکراتی ان کی ہاں میں ہاں ملائی رہی۔ ایک کک سی تھی جو اسے خوش نہیں ہونے دیتی تھی۔ ایک خوف سا دامن گیر تھا۔

سبکیں نے کہا تھا جب وقت آئے گا وہ اپنا من پسند فیصلہ کرے گا۔ اور شہوار کو لگا وہ وقت اب آ گیا ہے۔

☆☆☆

قرآن خوانی کے بعد کھانا کھول دیا گیا تھا۔

برائی، تورمہ اور زردے کی دنگ سے ڈھکن اٹھے تو چاروں اور اشتہا انگیز مہک پھیل گئی تھی۔ شہوار کھانے کے بعد بڑوس اور خاندان کی عورتوں کو رخصت کرنے دروازے تک خود آئی تھی۔

صوفے پر ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بیٹھی صدف کی تمام تر توجہ کا مرکز سبکیں ہی تھا۔ سر منی رنگ کے شلوار قمیص میں ہمیشہ کی طرح آستین موڑے، وہ ادھر ادھر دیکھے بنا لاؤنج میں دادی کے پاس صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

مہمانوں کے جانے کے بعد شہوار سب کے لیے جائے بنانے کے لیے اٹھ رہی تھی کہ پھپھو نے نرمی سے لوگ دیا۔

”تھک جاؤ گی بیٹا! دو منٹ آرام سے بیٹھ جاؤ ذرا چائے بھی پی لیں گے۔“

”میں چائے لے آؤں پھر بیٹھی رہوں گی آرام سے کیوں ابا؟“

”بالکل!“ ابا خوش گواریت سے مسکرا دیے تھے۔ ”اب تو صدف کی عدت ختم ہو گئی ہے کیا سوچا ہے آگے کے بارے میں؟“ پھپھو کے پوچھنے پر اماں دل گرفتگی سے کہنے لگیں۔

”نادرہ آیا اپنے بھائی و جاہت کے لیے کہہ رہی ہے۔ اچھا خاص الیکٹرونک کا اپنا کاروبار ہے اس کا کوئی بی بی چوڑی سسرال کا جھجٹ بھی نہیں ہے۔ لیکن یہ مانے تب نا؟“

صدف کی طرف دیکھا تو اس نے ایک نظر لاؤنج میں موجود نفوس پڑا لی اور آرام سے بولی۔

”شادی ہی کرنی ہے تو پھر ایرا غیر کیوں؟ سبکیں کیوں نہیں؟“

شہوار کے ہاتھوں سے چائے کی ٹرے گرتے گرتے پٹی تھی۔ ایک دم چھائے لاؤنج کے سنائے میں کیوں کے آپس میں ٹکرانے کی آواز گونجی تھی۔ اس نے لرزتے ہاتھوں سے ٹرے میز پر رکھی۔

”یہ کیا بکواس ہے؟“

سب سے پہلے ابا کا سکتہ لٹا تھا۔
”سبکدین کا اس سب میں کیا ذکر؟“ وہ زور سے
دھاڑے تھے۔

”وہ اب شادی شدہ ہے۔ شوہر ہے تمہاری بہن
کا۔“ پھر سے کھانسی کا پھندہ لگ گیا۔

شوہر کے اندر اتنی بھی ہمت باقی نہیں رہی تھی کہ
اٹھ کر ابا کی پیٹھ ہی سہلا سکے۔ جبکہ صدف ان کے غصے کو
خاطر میں نہ لاتے ہوئے بے غمی سے کہہ رہی تھی۔

”کیسی شادی اور کیا شوہر ابا؟ سبکدین نے صرف
پھسکی خاطر مجبوری میں شوہر کے ساتھ شادی کی تھی۔

یہ اسے بھی خوش نہیں رکھ سکا۔ اور شوہر نے بھی تو صرف
آپ کے حکم پر سر جھکا یا تھا۔ پوچھیں اس سے کیا یہ خوش

ہے اس رومی جیسی غیر فطری زندگی سے؟ اور سبکدین بھلا
کب تک اس زبردستی کے لحاظ کو نبھائے گا؟“

شوہر نے پھر ان کی آنکھوں سے خاموش بیٹھے
سبکدین کی طرف دیکھا تھا۔

”تو کیا وہ لحد آن پہنچا ہے؟“

ادھر صدف بے دردی سے کہہ رہی تھی۔ ”سارا
قصور آپ کا ہے ابا! میں نے جذبات میں آکر انکار

کر دیا تو آپ نے فوراً شوہر کی شادی اس سے کروادی
۔ آپ کو تعویذ انتظار کرنا چاہیے تھا۔ آپ کی عجلت نے ہم

تینوں کی زندگی برباد کر دی ہے۔“
”بے حیا بے غیرت.....“ اماں اسے مارنے

کے لیے اٹھی تھیں کہ دادی نے بازو پکڑ کر روک لیا۔
”یہ بے وقوف تو کچھ کہے گی نہیں تم بولو سبکدین

! بتاؤ ان سب کو کہ تم اب حریہ ان چاہی زندگی کا بوجھ نہیں
اٹھا سکتے۔“

شوہر کا جی چاہا وہ وہاں سے اٹھ کر بھاگ جائے
لیکن قدم اپنی جگہ سے ہلنے سے انکاری تھے۔ البتہ

سبکدین اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
”تمہیں ضرور کوئی شدید قسم کی غلط فہمی ہوئی ہے

صدف! تمہیں یہ کیوں لگا کہ میں ایک ان چاہی زندگی
گزار رہا ہوں؟ مجھ سے پوچھو تو شاید ہی اس روئے

زمین پر کوئی مجھ سے بڑھ کر خوش نصیب ہو جسے دکھ سکھ

میں ساتھ نبھانے والی وفا شعار بیوی ملی ہے۔
بلکہ میں تو ماموں کا شکر گزار ہوں کہ ان کے عجلت

میں کیے گئے فیصلے نے میری زندگی سنوار دی۔ درجیسی
لوڑکی کا میری زندگی میں شامل ہونا کسی معجزے سے کم تو

نہیں.....؟“
سبکدین سکون سے بول رہا تھا اور صدف پھٹی

پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ گئی۔ اور ساکت بیٹھی شوہر کو
لگا آج اس کا دل بند ہو جائے گا۔

☆☆☆
وہ کمرے میں آیا تھا۔ شوہر دھواں دھار روئے

میں مصروف تھی۔ اس کے آنے پر بھی کوئی نوٹس نہیں لیا۔
”جب روئے کا شغل پورا ہو جائے تو دو منٹ کے

لیے میری بات سن لینا۔“
سبکدین کے کہنے پر اس نے ایک جھٹکے سے اپنا سر

گھٹنوں سے اٹھا یا تھا۔
”میری زندگی کو تمنا شانائے کا آپ کو کوئی حق نہیں

ہے۔“
”خیر حق تو میں سارے ہی اپنے پاس محفوظ رکھتا

ہوں۔ کبھی جتایا نہیں یہ اور بات ہے۔“
روئے سے لال ٹٹاثر ہوتا چہرہ مزید سرخ ہوا تھا۔

”بہر حال میں نہیں جانتی سب کے سامنے صدف
سے جھوٹ بولنے کے پیچھے آپ کی کیا سوچ کا فرما بھی

لیکن میں.....“
”وہ بالکل بھی جھوٹ نہیں تھا۔“

اس کی بات کا ثناء وہ آرام سے بولا تھا۔ شوہر
دونوں ہنسی اٹھائی کیے اسے دیکھنے لگی۔

”آپ مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے؟“
”بالکل نہیں بنا سکتا۔“

سبکدین نے سعادت مندی سے اس کی بات سے
اتفاق کیا۔

”اب بنے ہوئے پر کون خواہ مخواہ محنت کرے۔“
اس کے متنبہ انداز پر وہ بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

سبکدین نے ہاتھ پکڑ کر دوبارہ بٹھا دیا اور خود اس کے
بالکل عین سامنے بیٹھ گیا۔

”آج تو آپ کو اپنا من پسند فیصلہ کرنے کا پورا
موقع فراہم کیا گیا تھا۔ صدف سے محبت کرتے ہیں تو

پھر اس کا ہاتھ کیوں نہیں تھام لیا؟“
لہجہ ایک بار پھر گلوگیر ہوا تھا۔

”اس کا ہاتھ تھام لیتا تو تمہارا کیا ہوتا؟“
اس کی رونی رونی گلابی آنکھوں میں جھانکتا وہ

پوچھ رہا تھا۔ شوہر نے نگاہ چراائی، سبکدین نے اسے حریہ
چنگ کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔

”تمہیں کس نے کہا میں صدف سے محبت کرتا
ہوں؟“

”کیا نہیں کرتے؟“
”بالکل نہیں، نہ آج نہ پہلے کبھی۔“ وہ یقین بھرے

لہجے میں بولا۔
”تمہیں شاید یقین نہ آئے لیکن میری پہلی محبت تم

ہی تھیں۔ میں نہیں جانتا یہ سب کب اور کیسے ہوا۔ شاید
تب جب تم پھولدار فراک پہنے ہمارے گھر کے صحن میں

جائیں چننے کے لیے ٹوکری اٹھائے بھاگتی پھرتی تھیں یا
پھر تب جب میں تمہارے گھر آتا تو تم ہوم ورک کرتے

اپنی کالی پینسل پھینک کر ”گین آگیا“ کہتی بھاگتی ہوئی
پانی کا گلاس میری طرف بڑھاتیں۔ وقت گزرتے کے

ساتھ ساتھ میرے دل میں خاموشی سے پہنتا یہ جذبہ
پردان چڑھتا گیا۔

اماں نے میرے علم میں لائے بغیر ماموں سے
صدف کے لیے کہہ رکھا تھا۔ اور جب مجھے معلوم ہوا تب

مشقیں جھیلی اپنی بیمار ماں کو انکار کرنے کی خود غرض
ہمت میں اسے اندر پیدا نہیں کر سکا۔

ویسے بھی میرے دل میں تمہارے لیے فیملنگ ایک
طرفہ تھیں۔ تم نے تو مجھے ہمیشہ صدف کے حوالے سے ہی

دیکھا تھا۔ لیکن یقین جانو ڈیرا میں نے بھی اسے اس نظر
سے دیکھا ہی نہیں۔ اماں کی خواہش پر اس سے شادی

ہو جاتی تو اچھا نہیں ہوئی تو بہت ہی اچھا۔“
وہ مدہم گھمبیر لہجے میں بولتا خاموش ہوا تو شوہر

نے جیسے ایک ٹراس کی سی کیفیت میں گہری سانس اپنے
اندرا تاری۔

”آپ نے مجھے بے وقوف کہا۔“
خود پر جی اس کی محرومگیوں سے بزل ہوتی وہ

فوراً ایک اور نقطہ ڈھونڈ لائی۔ ورنہ سبکدین کے منہ سے
اظہار سننے کے بعد تو اس کے جلتے جلتے دل پر ٹھنڈی

پھواری بڑنا شروع ہوئی تھی۔
”تم بھی تو مجھے سڑیل اور نجائے کیا کچھ کہتی رہتی

تھیں؟“
سبکدین نے آستینیں حریہ اوپر چڑھائیں۔ شوہر

شپٹا گئی۔
”آپ نے ہمیشہ میری دل آزاری کی۔ کبھی مجھے

اپنائیت کا احساس نہیں دلایا۔“
قدرے پیچھے کو جھٹکے ہوئے پٹاری سے ایک اور

ٹھکڑا برآمد کیا۔
”تم نے بھی تو چپکے چپکے میرے لپ ٹاپ کی

تلاشی لی اور تو اور میری غیر موجودگی میں اکیڈمی میں
چھاپہ تک مارنے پہنچ گئیں میں نے کچھ کہا؟“

اور تو وہ بے خبر نہیں تھا۔ سب جانتا تھا۔ شوہر نے
جیسے ہار مانتے ہوئے غار ہوئی نظروں سے اسے

دیکھا تھا جو قدرت نے بن مانگے ہی اسے عطا
کر دیا تھا۔

”کوئی اور فرد جرم عائد کرنی ہے تو وہ بھی بتا دو۔ یا
پھر میں خود کو عدالت عظمیٰ سے باعزت بری سمجھوں؟“

اس کے انداز پر شوہر کو ہنسی آگئی۔
”اچھا اٹھو منہ دھو کر آؤ آج اماں کے کپے بغیر

تمہارے لیے بیسرے کی بریانی اور چھولے لے آیا
ہوں۔“

مزے سے دونوں ہاتھ رگڑتا وہ اٹھ کر شاپر کھول
بریانی پلیٹ میں نکالنے لگا تھا۔ شوہر سرشاری وہاں سے

اٹھ گئی۔ سجدہ شکر بھی تو بجالانا تھا۔
☆☆

صائمہ نور رشتے کی ڈور

”اے جو منہ میں آ رہا ہے بکے جا رہے ہو، تم تو نکل جاتے ہو لاٹھی اٹھا کے محلے کی سیر کو، تو ہم کیا دیواروں سے سرکرائیں؟ ذرا دیر کو جو یہ معصوم بچے ہمارا دل بہلانے آ جاتے ہیں تو اب اس پہ بھی قدغن لگاؤ گے؟ مگر یاد رکھو اب کوئی پابندی نہ لگا سکو گے، ابھی فون ملاتے ہیں اسنے لڑکے کو.....“ نانی جلال کی انتہا پر نہیں اور بری طرح ہانپ رہی تھیں۔

”کھانا نکالے دے رہے ہیں کھا لیجئے گا۔“

برآمدے میں موجود ڈانگ ٹیبل پر کھانا رکھ کر نانی اپنا

ریشی ہو، انہوں نے گلا ٹھکھار ا مگر نتیجہ منفرد نکلتا تھا۔

”دیکھو بیٹا! ہم بتائے دے رہے ہیں تم نے ہمارے ساتھ چیٹنگ کی ہے تم نے ڈبی زور سے تمہاری سرور مگر چکے کو ہاتھ سے نکال کر چھ کی طرف سے رکھا، ابھی ہم اتنے نہیں سنبھائے، تم ہماری آنکھ میں دھول نہیں جھونک سکتے۔“ نانی بڑے جوشیے انداز میں بول رہی تھیں۔

”اور تم ہم بڑھیا کو اکیلے سمجھ کر بے وقوف بناتے ہو، جاؤ ہم نہیں کھیلتے۔“

یہ کہہ کر صوفے پر براہجان نانی نے لوڈو کی بساط ہی الٹ دی، بساط الٹتے ہی نانی کے دوستوں نے بھٹکڑا اشارت کر دیا تھا۔

”ہار گئیں، ہار گئیں۔“ نانی ہار گئیں۔“ اور کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

”اے چپ کرو کوڑو بارو! ابھی آدھمکیں گے بڑے میاں، دوبارہ گھر میں مٹھنے نہ دیں گے۔“ نانی نے کہتے ہوئے ہونٹوں کے اطراف سے پان صاف کیا اور خود ہی ہاتھ پہ ہاتھ مار کے ہنسنے لگیں۔

”بہت خوب، بہت خوب..... چپ کرو بد معاشوں!“ نانا جی لامکان زور سے چلائے، نانی نے نانا کی جانب رخ موڑا اور اکثر کر بیٹھ گئی۔

”غضب نہ ا کا دیوانے ہوئے ہو کیا سب“

متل عورت ہے جو مٹھے لے اندر دوں کو جلا کر ہارے بچوں کی کمانی اناری ہے۔“ نانا کا اشارہ شربت کے گلاس اور سو کی پلیٹوں کی طرف تھا، نانی جزیہ ہو کر رہ گئیں۔

نانی نے چون کو کھینکے کا اشارہ کیا اور خود غمیدہ م کے ساتھ سینہ خمیدہ..... میں اتر آئیں۔

کبھی کبھی ایک طویل مدت ساتھ گزار کر بھی رانگی رشتے کو دیکھنے والے کبھی سمجھ نہیں پاتے۔ ان کی محبت اور تعلق کی کیسی ڈور میں بندھے ہوئے ہیں۔ اس کا اندازہ ہو نہیں پاتا، بظاہر لڑتے جھگڑتے ایک دوسرے سے کیسی محبت کرتے ہیں۔ محلے کے نانا، نانی کی زندگی اس کی تصویر تھی۔

نانی اور نانا 60 سال سے ہم سفر تھے مگر وہ ان سالوں میں دہائیاں نہیں بلکہ صدیاں جی چکے تھے۔ ان کے پاس ان کے علاوہ کوئی نہیں تھا اور ان کو زمانے سے کسی تیسرے کی حاجت بھی نہیں تھی، وہ تو ایسے خاموش قول و اقرار میں خود کو جوڑ کر سانس لے رہے تھے جس کا مطلب ان دونوں کا آخری لمحے تک ساتھ رہنا تھا۔

☆☆☆

”مگر مگر.....“ چھوٹی سی ڈبی میں بڑے چکے کو پوری قوت سے ہلایا گیا۔ مگر جس قدر ہلایا گیا تھا اتنی ہی سست روی سے اس کو پھینکا گیا تھا۔ چھکا.....

چھکا، چھکا بیک وقت کئی پرچوں آوازوں نے ایک ساتھ نعرہ لگایا تھا، مگر اس نشست کے باہر محن کو بار کر کے جو کرا تھا وہاں ان آوازوں نے محض جھنجھناہٹ کی صورت اختیار کی اور مرا تے میں کم بیٹھے کمزور ساهتوں والے وجود نے رد عمل کے طور پر ہمنوؤں کو ایک سوساٹھ کے زاویے سے اچکایا۔ ہاتھ بے ساختہ آلہ سماعت کی طرف اٹھ گئے۔ کان میں فٹ کر کے آہستگی سے لاٹھی تمام کر بڑے کمرے کی جانب چل دے اور دروازے کے مین وسط میں کھڑے ہو کر جائزہ لینے لگے مگر ہائے رے! جمال ہے جو نانی سمیت کسی کے پرچوں بھی

کھانا اپنے کمرے میں لے گئیں۔ ان کی آواز کے کڑک پن نے نانا کو جتا دیا کہ مطلع ہنوز ابرا آلود ہے۔ احتیاط لازم تھی۔ نانا سر جھکائے کمرے سے نکلے چپ چاپ کھانا کھایا، پھر کچھ دیر ٹہلنے کی غرض سے یہاں وہاں چکر بھی لگائے۔ نانی کے کمرے میں بھی جھانکنے کی کوشش کی مگر نانی ٹس سے مس نہ ہوئیں۔ سو انہوں نے چپ سادھنے میں ہی عافیت جانی۔

وہ دونوں بوڑھا، بوڑھی ایک دوسرے سے سخت نالاں تھے، زندگی ساتھ گزارنے کا کشت جواٹھا چکے تھے اس قدر ساتھ رہ چکے تھے کہ محبت بھی بیزار ہو کر نہیں دور کھڑی ہو جیٹا شام تھی۔

کالی رات کے بعد ہمیشہ چمکتی صبح طلوع ہوتی ہے، ویسے ہی اس دو نفوس پر مشتمل کنبہ میں بھی خوش گوار صبح نمودار ہوئی تھی، جس کی گواہی چن سے اٹھنے والے سوچی کے حلوے کی اشتہا انگیز خوشبو دے رہی تھی۔ بہت کم ایسا ہوتا کہ نانی ناشتے پر کوئی خاص اہتمام کرتیں، آج وہ مبارک دن تھا۔ نانی نے حلوہ پوری بنائی تھی۔

انہوں نے دھیرے دھیرے ڈائمنگ ٹیبل پر برتن اور طعام سجایا پھر ہاتھ دھو کر نانا کو بلائے پچیس۔ ”آجائے ناشتہ تیار ہے ہم انتظار کر رہے ہیں۔“ بس اتنا ہی کہا اور جا کر بیٹھ گئیں۔

نانا دل ہی دل میں خوب خوش ہوئے کہ چلو قصہ پاک ہوا کل کے واقعے کا شاید یک نہ تھا ان کے لہجے میں۔

نانا بھی ٹیبل پر آ گئے، نانی نے انہیں پھولوں کا سالن اور پوریاں نکال کر دیں اور خود تھوڑے سے چنے اور آدھی سے بھٹی آم، پوری لے کر غفاست سے کھانے لگیں۔

نانا جلدی جلدی اور مزے لے لے کر کھا رہے تھے پتا نہیں دو بارہ کب نانی کا موڈ بٹا۔ نانا نے چوٹی پوری لی تو نانی رہ نہ سکیں۔

”کچھ اچی صحت کا بھی خیال کیا کریں آپ، اس عمر میں اتنی خواہک، صحت اچھی کرنے کے بجائے خراب کر دیتی ہے۔“

نانا کھاتے کھاتے ایک لمحہ رکے اور گھور کر نانی

کو دیکھا۔ ”ارے بدھیا نظر کیا لگتی ہو ہمیں، اب ٹوک دیا، اب کیا خاک ہضم ہوگا؟“

نانا نے لقمہ پورا کر کے دیں کھانے سے ہاتھ روک لیا۔

”معلوم ہوتا اس بار ٹوکنے سے رک جاؤ گے تو پہلے ہی ٹوک دیتے ہم، بیمار پڑو گے تو ہماری ہی جان پراؤ گے۔“

نانی نے نخوت سے کہا۔ ”بھئی تم نے ناشتہ تو اچھا کروادیا مگر یہ بدشگون کی باتیں کر کے سارا مزہ کر کر کر دیا۔ ہمیں خوش دیکھ کر نہیں الرجی ہوتی ہے شاید۔“

نانا بولے منہ سے بول رہے تھے۔ ”چلو تم جیسے ناشکرے انسان نے کچھ تو مانا کہ ہم نے تمہیں ناشتا اچھا کروادیا۔“

”اوئی ماں! کیا ہم نے بھی تمہاری تعریف نہیں کی؟“ نانا کو شدید استعجاب نے آن گھیرا۔

”تعریف؟ مطلب بھی جانتے ہو اس لفظ کا؟“

نانی نے برملا کہا۔ ”یاد ہے کیسے سانپ سونگھ جایا کرتا تھا ہمیں تیار دیکھ کر جیسے کہ تمہاری بیوی نہیں پوہ ہوں۔۔۔۔۔۔“

ہم۔۔۔۔۔۔ نانی کے لہجے میں ہزاروں حسرتیں پنہاں تھیں۔ نانا نے آنکھیں سکڑائیں۔

”یاد نہیں، ایک بار ہم نے آتش ساڑھی پہنی تو کیسے تمہارے کلبجے پر سانپ لوٹ گئے تھے جیسے ہم نے کسی اور کے لیے سنگھار کیا ہو؟“ نانی کے لہجے میں چیخیں سی تھیں۔

”ہاں تو صرف ہم نہیں تھے تب مہمان بھی موجود تھے ہم نہیں چاہتے تھے کہ تمہاری خوب صورتی کوئی اور بھی دیکھے۔“

”ارے ہٹو ہم کیا بچے ہیں۔ غضب خدا کا اصل میں تو تمہاری اماں نے تمہارے کان بھرے تھے، جس کا بدلہ تم نے ہم سے نکالا۔“ نانی کے لہجے سے لگتا تھا وہ مذکورہ واقعہ پر آج تک غصہ ہیں۔

”بڑی بی! کیا کھانا کھلا کھلا کے باتیں سناتی ہو، اس سے تو کہیں بہتر تھا کہ تم چائے پاپے پر ٹرنا

دیتیں۔“ نانا کو زچ دیکھ کر نانی تھوڑی جڑبڑ ہوئیں کہ اتنے میں دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ نوراً آ گئی تھی۔

نانی نے سکھ کا سانس لیا اب نانی بے فکر ہو گئی تھیں۔ کیونکہ اب سارے کام اسی نے کرنے تھے نانی بس کھانا پکاتیں۔

نانا اور نانی زندگی کے آخری ایام گزار رہے تھے، گیارہ بچے پالنے کے باوجود اکیلے کے اکیلے تھے جس کی وجہ نانی کا اپنی راجدھانی میں کسی کی شرکت گوارا نہ کرتی تھیں۔ آٹھ بیٹے تھے، سب کی شادی کی، تین چار ماہ اپنے ساتھ رکھا، تاکہ بہوؤں کے چاؤ چونچلے پورے کر سکیں۔ کہیں بیٹوں کے دل میں کوئی ارمان نہ رہ جائے، پھر الگ کرنی کئیں، بیٹیاں تو ہمیں ہی پرایا دھن۔

وہ ایک زندہ دل اور متحرک خاتون تھیں، ان کا ماننا تھا کہ اگر بیٹھ گئیں تو بالکل ہی بیٹھ جائیں گی، سو ہاتھ پاؤں چلاتی تھیں، اپنے زیادہ تر کام خود کرنے کی عادی تھیں۔

کسی پر بوجھ بننا یا تکلیف دینا انہیں قطعی پسند نہ تھا پھر چاہے ان کی اولاد ہی کیوں نہ ہوتی۔

”جل تو جلال تو آئی بلا کو ٹال تو۔“ نانی اپنے مخصوص صوفے پر بیٹھی پوری شدت سے بیج بڑھ رہی تھیں۔ سامنے اسکرین پر پاکستان اور انڈیا کا بیچ جاری تھا، نوراًں (کام والی) دم سادھے بھی نانی کو اور بھی

ٹی وی کو دیکھتی۔ جس کی بیچ کے بارے میں شدید بدھ صفر تھی۔ وہ حیرت سے نانی کو ننگے جاتی کیونکہ نانی دعا کے ساتھ ساتھ بیج کی صورت حال کے مطابق اپنے بیان بھی بدلتی جاتی تھیں۔ جوں ہی بیج پاکستان کے حق میں ہوتا،

نانی کھلاڑیوں کے واری صدقے جاتیں اور کہتیں شیر ہیں شیر۔ اور جوں ہی کوئی شامت کا مارا آؤٹ ہوتا تو نانی فوراً

نوراًں سے مخاطب ہو کر دھاڑتیں۔

”ارے بٹیا! ان کا باپ بھی اتنے رن نہیں بنا سکتا۔“ اور وہ سمجھ نہ پاتی کہ نانی کی حمایت کرے یا انکار کرے۔

”ارے نوراًں بٹیا! ہمیں چائے بنا دے، یہ بڑھیا تو آج اٹھے گی نہیں لی وی کے آگے سے، چاہے ہم مر بھی جائیں۔“ نانا نے نانی کا ارتکاز دیکھ کر

دیتیں۔“ نانا کو زچ دیکھ کر نانی تھوڑی جڑبڑ ہوئیں کہ اتنے میں دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ نوراًں آ گئی تھی۔

نانی نے سکھ کا سانس لیا اب نانی بے فکر ہو گئی تھیں۔ کیونکہ اب سارے کام اسی نے کرنے تھے نانی بس کھانا پکاتیں۔

نانا اور نانی زندگی کے آخری ایام گزار رہے تھے، گیارہ بچے پالنے کے باوجود اکیلے کے اکیلے تھے جس کی وجہ نانی کا اپنی راجدھانی میں کسی کی شرکت گوارا نہ کرتی تھیں۔ آٹھ بیٹے تھے، سب کی شادی کی، تین چار ماہ اپنے ساتھ رکھا، تاکہ بہوؤں کے چاؤ چونچلے پورے کر سکیں۔ کہیں بیٹوں کے دل میں کوئی ارمان نہ رہ جائے، پھر الگ کرنی کئیں، بیٹیاں تو ہمیں ہی پرایا دھن۔

وہ ایک زندہ دل اور متحرک خاتون تھیں، ان کا ماننا تھا کہ اگر بیٹھ گئیں تو بالکل ہی بیٹھ جائیں گی، سو ہاتھ پاؤں چلاتی تھیں، اپنے زیادہ تر کام خود کرنے کی عادی تھیں۔

کسی پر بوجھ بننا یا تکلیف دینا انہیں قطعی پسند نہ تھا پھر چاہے ان کی اولاد ہی کیوں نہ ہوتی۔

نوراًں کو صدا لگائی وہ فوراً اٹھ کر کچن کی طرف گئی جبکہ نانی نے ناک پر سے بھی اڑائی، ہاتھ مسلسل بیج کے دانے پھرنے میں مصروف تھا۔

☆☆☆

”ارے بی سنو!“ نانی ہتھیلی پر تباہ کور کھے، رگڑ کر صاف کر رہی تھیں جب نانا ابو نے پیار سے نانی کو مخاطب کیا۔

نانی نے آن کی آن نظریں اٹھائیں اور نانا کو گھورا اتنے پیار سے مخاطب کر رہے تھے، ضرور کوئی کام ہوگا۔

”کہیے۔“ نانی نے ایک ادائے شان بے نیازی سے تباہ کومنہ میں ڈال کر نانا کو جواب دیا۔

”وہ راشد کے لڑکے کا فون آیا تھا۔“ راشدان کے مرحوم بھائی کا نام تھا۔

نانی کے کان کھڑے ہو گئے ضرور ان کی آمد ہوگی۔

”اچھا! ضرور اس بچی کو ہمارے سر پر نازل کرنا ہوگا تب ہی تو ان کا فون آتا ہے ورنہ کہاں ہم بڑھوں کو پوچھتے ہیں۔“

”ارے بی! تم تو خود اتنی خدا ترس ہو، منع تھوڑی کرو گی، ہمیں معلوم ہے۔“

نانی نے تھنوں اچکائیں۔ ”ہاں جی وہ تو ہم ہیں جس کا فائدہ تم نے اور تمہارے رشتے داروں نے خوب اٹھایا۔“

”یعنی ہم ہاں بول دیں نا۔۔۔۔۔۔“ نانا نے بے صبری سے استفسار کیا۔

”ہم ہوں۔۔۔۔۔۔“ نانی منہ ہی منہ میں بولیں۔

جیسے ہم تو جانتے نہیں نا اسی وقت ہاں بول دی ہوگی۔ نانی دل میں بولیں کہ اس وقت، تو تو میں میں کا بالکل موڈ نہیں تھا ان کا۔

بچی نانا کے بھائی کی بیٹی تھی، جو تھوڑی سی کھسکی ہوئی تھیں سب ان کو بچی کہتے تھے۔ دماغی حالت کے سبب ساٹھ سال کی عمر تک کنواری ہی تھیں۔ بھائی دیکھ

رکھ کر تے، ایک بھائی کی بیٹی کے ساتھ رہتی تھی جو پردیس میں مقیم تھے، ان کی بیٹی کو جب بھی باہر جانا ہوتا ان کا ٹھکانہ

اپنے چچا یعنی نانا نانی کے ہاں ہوتا۔ نانی اگر چہ زبان کی تیز

مرد تھیں مگر ان کو ہمیشہ کھلے دل سے خوش آمدید کہتی تھیں۔
ان کو آنے کا عندیہ تو مل ہی چکا تھا سودیر کس
بات کی کرتیں۔
اگلی ہی صبح وارد ہو گئیں۔ بوٹے سے قد پہ
بھاری جسم اور ہمہ وقت باجھیں کھلائے رکھنے والی منی
خوب جوش و خروش سے گھر میں داخل ہوئیں۔

”چچی جان..... چچی جان، کہاں گئے چچا جان،
ہم آگئے ہیں.....“

وزنی سابیگ جوان کے طویل قیام کا پتا دے رہا
تھا۔ ساتھ لیے وہ نانی کے کمرے میں داخل ہوئیں۔
نانی لینڈ لائن پر کسی سے محو گفتگو تھیں اور نانا اپنے
کمرے میں کسی کتاب کی ورق گردانی میں مصروف تھے۔
”کہاں گئے سب؟“ منی عرف بچی تشریف
لا چکی تھیں نانی کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔

”آئے چچی جان کیسی ہوتی؟“ والہانہ اپنی محبت کا
اظہار کرتی وہ نانی سے لپٹ گئیں۔ نانی جوان کی آمد کا
شور سن کر اپنی بیٹی سے فون پر الوداعی کلمات ادا کر رہی
تھیں۔ ان کی اس اچانک وارفتی پر مل گئیں۔

”آئے منی! دیوانی ہوئی ہو گیا۔ ہم بڑھیا کو ابھی
گراہی دیتیں۔“ انہوں نے ان کو پیچھے ہٹاتے ہوئے
کہا، کن اکھوں سے نظر ان کے سر کی طرف تھی۔ جہاں
حسب معمول گھونسلہ بنا تھا جسے اوپر اوپر سے پانی لگا
کر نکلتا کر کے بٹھا دیا گیا تھا۔ نانی کے ذہن میں ان کی
پچھلی آمد اور روانگی یاد آتی جو نانی نے ان کے سر میں
، جوؤں کی ریل پیل کے سبب ہنگامی بنیادوں پر کی تھی۔
”بٹھو بٹھا! کیسی ہو؟“ نانی نے ان کو بٹھاتے ہوئے
سر سے توجہ ہٹانے کی کوشش کی اور خیریت پوچھنے لگیں۔

”بس چچی جان! گزارا ہو رہا ہے، بھائی بھابھی
بازر سدھارے ہیں۔ جانے اب کب لوٹیں، ہم
کو تھوڑی بتاتے ہیں کہ کب آئیں گے کب جائیں
گے، ہم تو ان کے گھر میں ایک اضافی بوجھ کی مانند
ہیں۔“ انہوں نے لاپرواہی سے ایک گہری بات کی
جو نانی بخوبی سمجھ سکتی تھیں۔

”بٹھا! ابھی چائے بنا میں تمہارے لیے؟“

انہوں نے منی سے ہمدردی سے استفسار کیا۔

”نہیں چچی جان! آج تو ہمارا پائے کھانے کا دل ہے
آپ بتاتی بھی تو اتنے اچھے ہیں۔ آج پائے بنالیں ایک دن
کوٹنے، ایک دن نہاری بس آگے کا پھر بتائیں گے۔“
منی کی باجھیں کھل گئی تھیں۔ انہوں نے نانی کو
پورے ہفتے کا میو بھی بتا دیا۔

نانی پوری آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہی تھیں۔
”ہم بڑھیا، تمہاری خدمت کے لیے تو بیٹھے
تھے یہاں کہ تم تشریف لاؤ اور ہم کام پہ لگیں۔“ نانی
نے طنز اُکھا۔

”جی جی شکریہ چچی جان!“ منی نے خوش ہو کر
شکریہ ادا کیا۔ نانی پہلو بدل کر رہ گئیں۔
”آہا منی بٹھا! کیسی ہو.....؟“ نانا نے بھی ان
کی آوازیں سن لی تھیں، اسی لیے کمرے میں ان کو آمد
کا موقع دیے بغیر یہیں آگئے۔

”چچا جان السلام علیکم!“ وہ تعظیماً کھڑی ہو گئیں۔
”بھئی رہو، جیتی رہو۔“ انہوں نے سر پر ہاتھ
پھیرا، اور نانی کے سامنے رکھے پلنگ پر بیٹھ گئے۔
”اور بھائی کیسی ہو چن آرا؟“

انہوں نے ان کے اصلی نام سے پکارا۔
”تھیک ہیں چچا جان! آج ہم بہت خوش
تھے کہ چچی جان کے۔ بنائے کھانے، کھانے کا
موقع ملے گا۔“ خوشی کا اظہار آواز کے اتار چڑھاؤ
سے واضح ہو رہا تھا۔

نانی جزیر ہو گئیں۔ ”ہم ذرا کچن سے آئے۔“
وہ اب مزید یہاں نہیں بیٹھ سکتی تھیں اسی لیے
بھانا بنا کر اٹھ گئیں۔

کچن میں نورال کھانے بننے کا سب بندوبست
کر چکی تھی، نانی نے اسے کھانا نکالنے کی تلقین کی اور
خود نانا اور منی کو بلانے چلی گئیں۔

☆☆☆

چلتے ہیں ارمان میرا دل روتا ہے
قسمت کا دستور نرالا ہوتا ہے
منی، دنیا و مافیہا سے بے خبر گاتا صرف بن اور

دیکھ ہی نہیں رہی تھیں بلکہ لہک لہک کر گا بھی رہی تھیں،
نانی اپنے مخصوص صوفے پہ براجمان، پان بنانے میں
مشغول تھیں اور نیچے بیٹھی منی کے جھٹکے دیکھ رہی تھیں
جو وہ گانے کے ساتھ ساتھ لینے میں مصروف تھیں۔
”اے منی! بس بھی کرو..... یا کم از کم گاؤ تو۔“
مت.....

”چچی جان آواز کم کر لیتے ہیں۔“ انہوں نے
سیدھا ہوتے ہوئے فرناں برداری سے کہا۔ نانی جو
پان بنا چکی تھیں چھٹکی سے منہ میں کھتا رکھ رہی تھیں۔
”منی بٹھا! یوں تو تمہیں کھانے بننے کی اور اپنے
مطلب کی سب باتوں کی عقل ہے، کچھ اپنی صفائی
ستھرائی کا بھی خیال کیا کرونا۔“ نانی نے بات مکمل
کر کے پان منہ میں رکھا۔

منی نانی کی اس بات پر تھوڑا جھینپ گئیں مگر
دماغ کہاں درست تھا۔ جب بولیں تو دور کی کوڑی
لائیں۔

اچانک نیچے سے اٹھ کر نانی کے برابر صوفے پر
بیٹھ گئیں۔
”چچی جان! آپ کو کیا معلوم.....“ تقریباً
گھس کر بولیں۔

”ہم بتاتے ہیں۔ وہ ہے نازگس کا لڑکا۔“
”کون نازگس.....؟“

نانی کی آواز حیرت میں ڈوبی ہوئی تھی۔
”ارے وہی نازگس..... جس کا لڑکا ہے بچہ
دوت.....“

وہ لڑکا ہماری جوؤں کا کاروبار کرتا ہے۔ ایک
جول دس روپے میں بیچتا ہے۔“

نانی کا ہاتھ بے ساختہ اپنے ماتھے پر ٹک گیا۔
”اے منی! اٹھ کھڑی ہو یہاں سے اول فول
بکتی ہے۔“

”ارے چچی جان ہمیں کیا ملے گا کسی کو بدنام
کر کے.....“

”کھڑی ہو یہاں سے ویسے سب عقل، بس
کام کی بات کرو تو دماغ بہک جاوے ہے تیرا.....“

نیچے بیٹھ اور ٹی وی دیکھ۔

”ہم نہیں دیکھ رہے۔“ منی کا انداز نزو تھا۔
☆☆☆

آج نانی نے نانا اور منی کی فرمائش پر پان
بنائے تھے۔ سودوں بہت خوش تھے۔

”نانا کھانے پینے کے معاملے میں بالکل
کے قائل نہ تھے سوسرے لے لے کر کھائے جار
تھے۔“

”اے بس کرو، اب ماشاء اللہ تیسرا نان کھار
ہو اب..... نانی نہیں رہ سکیں تو بول بڑیں۔“

”ارے تم تو ہمارے کھانے پر نظر رکھتی
بس.....“

”تم کھاتے تھوڑی ہوتی بھرتے ہو.....“
”آج ہم نہ رکیں گے.....“ نانا نے رغبہ
سے کھاتے ہوئے کہا۔

”واقعی چچا جان! آج تو لطف آگیا کھا۔“
کا..... دیری نانس دیری نانس.....“ منی نے ایک
ہاتھ سے چٹکی کا اشارہ کیا۔

نانی نے دونوں کو گھورا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔
☆☆☆

”طوفانی بارش نے گندم کی فصلوں کو شدید
نقصان پہنچایا۔“ نیوز کا سٹر سلیقے سے خبریں پڑھ رہی
تھی جو منی پوری دل جمعی سے دیکھ رہی تھیں۔ نانی
اپنے صوفے پر بیٹھی پیاز کاٹ رہی تھیں کہ آج بریانی
بنانے کی فرمائش کی بھی منی اور نانا نے۔

ایک دم منی بی بی اچھل کر بولیں۔
”چچی جان ہمیں ایک بات سمجھ میں نہیں
آتی.....“

”کیا؟“ نانی پیاز کے سبب آنکھوں سے ہتے
آنسو صاف کرتے بولیں۔

”جب بارش آتی ہے تب سب انسان بھاگ
جاتے ہیں، مرنے مرغیاں بھاگ جاتے، چیل کوے
بھاگ جاتے..... مگر“

”مگر کیا؟“ ان کو خشکیں لگا ہوں سے گھور رہی

تھیں، جانتی تھیں کہ کچھ انتہائی بے کا آنے والا ہے۔
”جب سب بھاگ جاتے ہیں تو..... سبزیاں
اور فصلیں کیوں نہیں بھاگ جاتیں، وہ کیوں احمق بنی
کھڑی رہتی ہیں؟“ انہوں نے مصیبت سے
استفسار کیا۔

”لا حول ولا منی! احمق وہ نہیں تم ہو..... پرے
ہو عقل کی دم.....“

”ہم چچا جان کے پاس بیٹھنے جا رہے ہیں۔“
منی ناراضی سے اٹھ گئیں۔

”تمہارا احسان ہوگا ہم پر.....“ نانی نے جل کر
کہا۔

”منی کو آئے مہینہ بھر ہونے کو آیا تھا، نانی اب
بے زار نظر آنے لگیں..... نانا اور منی نے مل کر نانی کو
خوب ستار کھا تھا..... ماسی پورے دن کے لیے آتی
سب کام کرتی، نانی بس پکانے کا کام کرتیں مگر اس
قدر تھک جاتیں کیونکہ ہڈیوں میں وہ دم خرم نہ
رہا تھا..... کافی انتظار کیا منی جانے کا نام لیں مگر.....

پلنگ پر پاؤں پیراے، گود میں نفاست سے
کے سب کی قاشوں کو نو ابوں کی طرح کھاتی، ساتھ
ساتھ فی وی کے مزے لے رہی تھیں کہ اچانک فی وی
بند ہو گیا۔

کچھ دیر تو وہ ریموٹ ہلاتی رہیں۔ پھر غور کیا تو
معلوم ہوا کہ پیچھے سے دھواں نکل رہا ہے۔ فوراً انہیں
پلیٹ سائیڈ پر رگھی اور گلاس بھر کر پانی فی وی کی
جالیوں میں ڈال دیا، برآمدے میں کھڑی نانی
”شوں“ کی آواز سے چونک گئیں۔

”اے منی کیا گل کھلا رہی ہو۔“ انہوں نے کچھ
کچھ سمجھتے ہوئے وہیں سے آواز لگائی۔

”ارے کچھ نہیں چچی جان! فی وی شاید جل گیا
تھا تو پانی ڈال دیا.....“ ان کی آواز میں بے فکری
صاف محسوس ہو رہی تھی۔

”اے کیا کہہ رہی ہو، دیوانی ہوئی ہو۔ پانی کا
ہے ڈال دیا.....“ نانی مارے صدمے کے جج سے
بول بھی نہ پا رہی تھیں.....

”چچی جان! جلنے پر جب دھواں نکلتا دکھائی
دے تو پانی ہی تو ڈالا جاتا ہے.....“ اس نے نانی کی کم
عقلی پر گویا ماتم کیا.....

”کھہرو۔ تمہیں برنال بھی دیتے ہیں ہم
..... اس کا لپ بھی سودمند ہوگا.....“ نانی نے جل کر
کہا.....

”چھوڑیں چچی جان آج کیا پکار رہی ہیں.....“
لہک کر پوچھا.....

”آئے پکانے کی کچھ لگتی، اپنا بوریا بستر سمیٹا اور
چلتی بنو، بڑھاپا سے خدمت کراتے شرم نہیں آتی، اوپر
سے ہمارا تنہائی کا ساتھی فی وی بھی جلادیا..... دن کا
کھانا کھا کر شام تک روانہ ہو جانا..... گھر ہے ہمارا
ہوٹل نہیں ہے.....“

آج نانی کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو ہی گیا تھا جس
کی معیاد ہمیشہ منی کے آنے کے بعد مہینہ تک کی ہی
ہوئی تھی.....

”ہاں ہاں ہم تو پہلے ہی جانے کا سوچے بیٹھے
تھے.....“ منی نے خفت سے کہا.....

”ان باتوں کی کیسے عقل ہے تمہیں..... منی“
نانی پوچھنے منہ سے پان کھاتے ہوئے بولیں

منی اپنے پاؤں کو گھورنے لگیں.....
”ہم فی وی والے کو فون کر دیں ابھی آجائے گا
ٹھیک کرنے.....“ نانی کہتے ہوئے فون کے پاس
گئیں۔ پھر منی تو چارو ناچار شام کو ہی چلی گئیں اور
نقار خانے میں رہ گئے پھر سے نانا اور نانی.....

نانی نے اپنے محلے کے دوستوں کو آج پھر
دعوت دے دی۔ اتنے دن منی کی موجودگی میں وہ ان
کو بلانہ سکتی تھیں.....

آج پھر لوڈو کی محفل جمی تھی..... ہا ہا کار مچی تھی
نانی نے دس ملائی اور حلیم سے بچوں کی تواضع کی، جو
ان کے ایک بیٹے اتوار کو..... لائے تھے..... نانا بھی
آج تو خوش و خرم نظر آ رہے تھے..... وجہ ڈونگے میں
رکھی ملی بیاز اور لیووں سے ملتی حلیم تھی..... ساتھ چاٹ

مسالا الگ سے تھا.....

نانا جانتے تھے، نانی بچوں کے سامنے انکار نہیں
کر سکیں گی۔ نانی ان کے ہاضمہ سے ڈرتیں، حلیم کی
بالکل بندش کر چکی تھیں۔

نانا لپچائی منی نظروں سے تبھی نانی کو دیکھتے اور
کبھی حلیم کو..... نانی جڑ بڑھو میں.....

”تھوڑا سا دیں گے بالکل.....“ نانی نے ان
کے عیدے پن سے تنگ آ کر بالآخر ہامی بھری۔ نانا
کی تو دلی مراد پرا آئی.....

کھٹی میٹھی لڑائی بھی ہر وقت جاری رہتی۔
گزرتے وقت کے ساتھ، نانی کا رعب و دبہ بڑھا
تو نانا کا سکر کم ہو گیا تھا، جو کھانا کھا چکے تھے، جو پانا
تھا پاچکے تھے، وہ دونوں ایسے دور میں تھے جس میں
انتظار ہوتا ہے صرف موت کا..... موت کے سناٹوں
میں مدغم ہونے کا.....

مگر نانی اپنا بڑھاپا، زعمہ دلی سے گزارنے کی
قابل تھیں..... پھر وہی ہوا جس کا نانی کو ڈر تھا، نانا کی
بسیار خوری رنگ لائی..... اور نانا کو ہیضہ ہو گیا
..... پہلے نانی سمجھیں، معمول کی اٹلیاں ہیں مگر طبیعت
نہ..... بیٹوں کو فون کیا سب دوڑے چلے آئے۔ نانا
کو ہسپتال داخل کرانا پڑا..... مگر جب موت اٹل ہو تو
کوئی دوائی کوئی علاج کارگر نہیں ہوتا..... نانا پچاسی
برس کی عمر میں نانی کو اکیلا کر کے رخصت ہوئے.....

نانی کو بچوں، پوتوں اور بھری دنیا میں ایسی
دیرانی کا سامنا بھی نہیں کرنا پڑا تھا۔ نانا جن سے
بظاہر دیکھنے والوں کے نزدیک ان کی زندگی بھر نہیں
بنی تھی۔ ان کے بعد نانی بھرے دیار میں تنہا رہ گئی تھیں۔
ان کے ظاہری غم سے کہیں بڑا ان کے اندر کا غم تھا۔

وہ اپنے محبوب، اپنے ہم سفر، اپنی زندگی کے سب سے
قیمتی اثاثے کو گھودینے کے بعد دنیا میں بالکل اکیلی
رہ گئی تھیں۔ دیکھنے والے کہاں سمجھ پاتے کہ ان کا غم
کیا تھا وہ کس گوبریکٹا کو گنوا چکی ہیں۔

نانی کی طویل حکمرانی کو زوال آ چکا ہے۔ ان کی
سلطنت دیکھتے دیکھتے پارہ پارہ ہو گئی تھی۔ انسان کا ہم

سفر جب، بیچ راہ میں دھوکا دے جاتا ہے تو بچر۔
والا افس، آخری سانس تک کس کرب سے گزرتا ہے۔
اس کا اندازہ دوسرے بھی کر ہی نہیں سکتے۔ نانا، نانی

کی تو تو میں میں، ان کا ہمہ وقت ایک دوسرے سے
الگ تھا، اصل میں ان کا فکری اختلاف نہیں تھا بلکہ آخری
عمر میں محبت کا وہ انداز تھا، جس کو سمجھنے کے لیے انسان
کو اس عمر تک جانا پڑتا ہے۔ ان کی آپس کی نوک
جھونک، جھڑپے ان کی زندگی، ان کی تازگی ان کی
چلتی سانس کی علامت تھے وہ بندھن ٹوٹ گیا تھا۔

بھری دنیا میں نانی کا سب سے اپنا، سب سے
پیارا کیا گیا نانی کو بھی جاتے جاتے زندہ لاش بنا گیا۔
اب نانی بس ایک خاموش بت تھیں، جن کے پاس
سوچوں کا سمندر تھا پر سننے والا تو کب کا دور جا چکا تھا۔
رشتے کھونا کیسا اذیت ناک ہوتا ہے، یہ نانی کے
ساتھ گھر کے درود یوار پر جمی گرد بھی بتا دیا کرتی ہے۔

”باجی اب آپ کو ہم۔ اکیلا نہیں چھوڑیں گے،
پہلے کی بات اور تھی، اب ابامیاں نہیں رہے.....“
نانی کے بچے ان کو باجی بلاتے تھے، نانی کیا
کہتیں سر جھکا کر رہ گئیں۔ اب تو خدا کے بعد
بچوں کا ہی آسرا تھا.....

پھر اسی برس کی عمر میں نانی نے ایک اور ٹھکانہ
بدلا۔ اب کی بار دل لگانا بہت مشکل ہو رہا تھا..... بہو
ہر طرح سے خیال کرتی..... پاس بیٹھتی، بات چیت
سے دل بہلاتی..... دنیا کے اخبار، کتابیں نانی کو میسر
تھیں.....

مگر نانی کو اپنے آشیانے کی یاد ہر بل ستاتی،
وہی آشیانہ جس میں نانی کی حکمرانی تھی، جس میں نانی
کا سکھ چلتا تھا، جہاں نانا تھے جن سے نانی کی بالکل
نہیں جتنی تھی..... مگر ایک دوسرے کے بغیر دونوں کتنے
ادھورے تھے، یہ بات نانی اسی برس میں جان پائی
تھیں۔

آسیہ رحمن خان

سنگاپور کی سہولتوں



دروازہ بند کیا اور آگے بڑھ کر پلنگ کی بے ترتیب سی چادر پر گر گیا۔

"کیا یہ اس کی ناراضی کا اظہار تھا؟" اسے خیال آیا۔

"سوری یار!" اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے تصور میں اس سے معافی مانگی۔

☆☆☆

نہ جانے وہ کب سے اس کمرے میں آرہی تھی لیکن اس نے غور اس وقت کیا جب گردوغبار سے پاک میز، ترتیب سے سجی کتابیں، تولیہ، جوتے جرابیں، میجر برش، سب جگہ پر ملنے لگے۔ یہ سب کام والی ماسی کے کام نہ تھے کہ وہ جو چیز جہاں ہے اسے وہاں سے ایک انچ بھی سرکائیے کا گناہ کیے بنا جھاڑو لگا کر فرش پونچھ دیا کرتی تھی۔ وہ بھی جانتی تھی، اوپر چھت پر آکر کس نے جانچنا تھا یا شکایت کرنا تھی۔ پھر اس کے استری شدہ کپڑے الماری میں ترتیب سے رکھے ملنے لگے۔ پہلے اس نے سوچا۔ دادی نے شاید اس کے کام کی ذمہ داری سدرہ کو دے رکھی ہے لیکن پھر جلد ہی دیر رات والیسی پر اسے میز پر ہاٹ ہاٹ میں بھی بریانی ملتی تو بھی

کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے بے یقینی سے چاروں سمت دیکھا۔ کمرہ اسی حالت میں تھا جیسا وہ چھوڑ گیا تھا۔ اسے تو اب یاد بھی نہ تھا کہ واپسی پر آخری بار یہ اتاری کب دیکھی تھی۔ اسے اب اس منظر کی عادت نہیں رہی تھی حالانکہ پھیلا تا وہ ہی تھا۔ کرسی کی پشت پر لٹکا تولیہ، پلنگ کی بے ترتیب چادر، الماری کے کھلے پٹ، میز کے قریب رکھے جوتے اور ان پر پڑی کل کی جرابیں۔ عرصہ ہوا اس کا کمرہ کام والی ماسی کے رحم و کرم پر نہیں تھا بلکہ کسی کی نظر عنایت اور مشقت کا منہ بولنا ثبوت تھا۔

"صرف عنایت اور مشقت.....؟" دو شکوہ بھری آنکھوں نے اس کے قریب سرگوشی کی۔ ان آنکھوں میں لکھے اسی محنت، مشقت کے ہم قافیہ چار حرفی لفظ سے تو وہ بھاگتا رہا تھا۔ بھاگتے بھاگتے بے ترتیب سانسوں کے بیچ ہی اس پر انکشاف ہوا تھا کہ یہ چار حرفی لفظ اب اس کے لیے محض ایک لفظ نہیں رہا۔ زبردستی اس کی زندگی میں داخل ہو کر اب یہ دل کے پاتال تک پہنچ گیا ہے اور یہ انکشاف خلاف توقع اسے خوش اور دمگی دونوں کر گیا تھا۔ ایک گہری سانس خارج کر کے اس نے

تورمہ معہ چمچ، پلیٹ اور پانی کی بوتل کے۔ ورنہ گھر میں سب جانتے تھے وہ اکثر باہر سے ہی کھانا کھا کر آتا تھا۔ کسی دن نہیں کھاتا تو خود ہی پکن میں جا کر لے لیتا تھا۔

اس کی سالگرہ پر جب اسے وہاں گلاب جامن سے بھرا پیالہ ملا اس دن وہ حقیقتاً چوٹکا۔ یہ کوئی خاص تھا جسے اس کی پسند کا بھی علم تھا اور اس کے خاص دنوں کا بھی۔ جلد ہی ان التفات کے ساتھ مختصر سا نوٹ بھی ہوتا۔ کبھی پڑوس میں کسی کی منگنی کی خوشی میں پلاؤ ملتا تو کبھی گھر یا پڑوس میں کسی کی سالگرہ کا۔ کبھی اس کے امتحان ختم ہونے کی خوشی میں، تو کبھی امتحانوں کی تیاری کے لیے۔ نوٹ کا سلسلہ بھی یونہی شروع نہیں ہوا تھا۔

کمرے میں در آرہی تبدیلیوں کے نتیجے میں اپنی زندگی میں محسوس ہو رہی ہلچل اور گرم جوشی پر اس نے جب اپنے آس پاس غور کرنا شروع کیا اور گھر میں آنے جانے والوں پر توجہ مرکوز کی تو دو محسوس شکوہ بھری آنکھیں اس سے زیادہ دن بھر نہ رہ سکیں، جو ہمہ وقت اس کے تعاقب میں رہتی تھیں۔ مزید توجہ اور مشاہدے سے کئی اور راز بھی کھلے۔ کمرے اور زندگی میں ہونے والی تبدیلی اور مداخلت سے دل و ذہن کے تیور بھی بدل رہے تھے اور اسے یہ بات خوش کرنے کے بجائے اداس کر گئی تھی۔ وہ اس جیسے خشک اور بے زار بندے سے بہت بہتر کے قابل تھی۔ وہ جسے محبت کرنا ہی نہیں آتا تھا، وہ کیسے اس محبت سے گندھی لڑکی کے لائق ہو سکتا تھا اس بات سے بے خبر کہ وہ اس کے قابل نہیں، یہ فکر اس کے جذبات کی ترجمانی کر رہی ہے، وہ پر نظر سارات بھر اپنے کمرے کے آگے کھلی چھت پر کرسی ڈالے بیٹھا سگریٹ پر سگریٹ پھونکتا رہا تھا۔

اگلی رات جب وہ واپس آیا تو اس کی میز کے سامنے والی دیوار پر تیشی پوسٹر لگا تھا جس پر انگریزی میں لکھا تھا 'اسموکنگ کلوز ساتھ ہی سیاہ مارکر سے اضافی غصے والا ایسوجی بنایا گیا تھا۔ کوئی اور بھی اس

کے ہمراہ شب بیدار تھا، یہ حقیقت اسے اور بے قرار کر گئی۔ وہ اسے باز رکھنا چاہتا تھا، یہیں اسے روک دینا چاہتا تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے دراز سے مارکر نکالا اور پوسٹر پر ہی لکھا:

تو کہ وادی گل رنگ کی شہزادی ہے دیکھ بے کار سے انساں کے لیے وقف نہ ہو تیرے خوابوں کے جزیروں میں بڑی رونق ہے ایک انجان سے طوقاں کے لیے وقف نہ ہو اگلی شب وہ پوسٹر دیوار سے غائب تھا۔ وہ کچھ اخذ کرتا اس سے پہلے ہی میز پر رکھی چٹ نظر آگئی۔ مجھے ڈر ہے میرے آنسو تری آنکھوں سے نہ چھلکیں ذرا سوچ کر سمجھ کر مجھے سوگوار کرنا میرے بد نصیب و اعظمتی زندگی ہی کیا ہے نہ کسی سے دل لگانا نہ کسی سے پیار کرنا بیک وقت اس کا یقین اور طنز وہ بری طرح جھنجھلا گیا تھا لیکن اس نے اپنی روش نہ بدلی۔

اس نظر سے جھلکتے دھنک رنگ جذبوں میں سب سے نمایاں رنگ شکایتی تھا۔ پھر رفتہ رفتہ وہ اس آنکھ مجھولی کو انجوائے کرنے لگا مگر پھر بھی سب جانتے ہوئے انجان بنا رہا۔

آج اس کا فاضل پیپر تھا۔ اسے امید تھی آج بھی کچھ خاص اس کی میز پر اس کا انتظار کر رہا ہوگا، ایک مختصر سے پیغام کے ساتھ۔ اور اب خلاف توقع کمرے کا یہ حال دیکھ کر اسے احساس ہوا کہ اس نے کسی کا صبر آخری حدوں تک آزما لیا ہے۔ اس کے باوجود وہ اس کے مقابل جانے کو تیار نہ تھا۔ اس کے اپنے بیٹھے سے احساسات پر یہ خیال حاوی تھا کہ وہ اس جیسا روکھا پھیکا بندہ ڈیزرو نہیں کرتی ہے۔ بھوک لگی تھی لیکن وہ نیچے جانے کے بجائے پلنگ پر پڑا رہا۔ سوچتے سوچتے ہی بالآخر اس کی آنکھ لگ گئی۔

☆☆☆

تیور والدہ کی وفات کے وقت پانچ برس کا تھا۔ دادی اور خاندان والوں نے دوسری شادی کروانا چاہی لیکن منصور احمد نے سختی سے انکار کر دیا۔

یوں دلدی یہیں ان کے ساتھ رہنے لگیں۔ بیوی کی جدائی سے نبرد آزما منصور احمد نے خود کو مصروف کر لیا اور آفس کے بعد کسی فلاحی ادارے میں بچوں کو ٹیوشن پڑھانے جانے لگے۔ وہ گھر اس وقت آتے جب تیمور سوچا ہوتا۔

ماں کی مستقل غیر موجودگی، باپ کی عدم دستیابی کے بیچ دادی کے زیر سایہ تیمور خاموش اور تنہا ہوتا گیا۔ اسکول میں بھی وہ خود تک محدود رہنے والا لائق بچہ تھا۔

دادی بیٹے کا گھر اور پوتا سنبھالنے میں بے حال رہتیں۔ ساری دنیا میں وہ ہی تھیں جو اسے پاس بلاتیں، قریب بٹھا کر پیار کرتیں، گلے لگاتیں، چومتیں لیکن بڑھتی عمر، بڑھتے وزن اور کمزور ہوتے قویٰ کے ساتھ بڑھتی تھکان اور کمزوری نے محبت کے یہ اظہار بھی کم سے کم کرتے ہوئے ختم کر دیے۔ اور پھر ”تیمور بہت سمجھ دار بچہ ہے۔“ کہہ اور مان کر بہت کچھ اس سے چھین لیا گیا تھا۔ کسی کو خیال نہ آیا کہ کتنا بھی سمجھ دار کسی ہے تو بچہ ہی۔

کچھ سال بعد زندگی کی یکسانیت اور تنہائی سے گھبرا کے منصور احمد دوسری شادی کے لیے راضی ہو گئے۔ دادی تو دن رات یہی دعا مانگتی تھیں۔ بس پھر جلد ہی تیمور کی گیارہویں سالگرہ کے چند دن بعد فرحانہ بیہ کراس گھر میں آ گئیں۔

وہ فطرتاً نیک اور برخلوص عورت تھیں۔ انھوں نے تیمور کے قریب آنے کی کوشش کی مگر وہ مزید خود میں سٹ گیا۔ منصور احمد کی پیش قدمی پر بھی وہ جواباً کسی گرم جوشی کا مظاہرہ نہ کر سکا۔ انھوں بھی زیادہ تر دوپٹیں کیا۔

اسے باپ سے فطری محبت تھی جس کے جواب میں اسے بے توجہی اور سرد مہری ملی تھی۔

اس نے اب تک جو زندگی گزاری تھی۔ اس کے بعد اب اسے جذباتی وابستگی اور اپنائیت کا اظہار کوفت میں جلا کرتا تھا۔ قدرت نے اسے متا سے محروم کیا تھا۔

باپ نے خود اسے اپنی محبت سے محروم کر دیا اور باقی ساری محرومیاں تیمور نے خود اپنی زندگی میں شامل کر لی تھیں۔ اس کے نہ دوست تھے نہ کوئی شوق۔ وہ ذہین تھا اور اس نے خود کو کتابوں میں ہی کم رکھا۔

دو سال بعد گھر میں عادل اور اس کے دو سال بعد زونا کا اضافہ ہو گیا۔ اسی سال اس کی اکلونی پھوپھو اپنی بیٹی کو دادی کے پاس چھوڑ گئیں۔ وہ مشترکہ خاندان کا حصہ تھیں اور ان کے یہاں اولاد صرف بیٹوں کو سمجھا جاتا تھا۔ پھوپھو کا خیال تھا اسے اپنی نانی کے پاس بہتر پرورش اور ماحول ملے گا۔

تیمور کی زندگی میں ذرا سی تبدیلی انجینئرنگ کالج میں جانے کے بعد آئی۔ وہ ذہین اور خوبصورت تھا، نہ دوست تھے نہ دیگر دلچسپیاں اس لیے جلد ہی مغرور مشہور ہو گیا اور پھر کوئی اس مغرور کے پاس نہ بھٹکا۔ واحد صفوان تھا جو مسلسل اس کے آگے پیچھے پھرتا رہا۔ ڈیڑھ سال کی جدوجہد کے بعد وہ اس کا حوالہ توڑ پایا تھا۔ اب وہ اس کا اکلوتا، جگری یار تھا۔

کالج کے بعد زیادہ وقت وہ صفوان کے ساتھ گزارتا۔ گھر بس سونے کے لیے آتا تھا۔ چوں کہ لائق فائق بچہ تھا، تعلیمی ریکارڈ اچھا تھا اس لیے گھر میں بھی کسی نے اس کے طرز زندگی پر کوئی سوال نہیں اٹھایا۔

چھٹیوں میں وہ کوئی پارٹی ٹائم جاب کرتا یا پھر کوئی کورس جوائن کر لیتا۔ یوں گھر سے بالکل ہی بے تعلق ہوتا گیا۔ جب اس نے چھت پر بننے نئے کمرے میں منتقل ہونے کی بات کی تو دادی نے جواب دیا تھا کہ وہ تو مہمانوں کے لیے بنایا ہے تب سدرہ نے کہا تھا۔

”نانی! یہ ہمارے گھر کے مستقل مہمان ہیں، انھیں ہی اوپر جانے دیں۔“ اور اوپر آکر وہ مزید سب سے الگ تھلک ہو گیا۔

☆☆☆

صبح اس کی آنکھ کھلی تو اس نے فون اٹھا کر وقت دیکھا۔ فجر ختم ہونے میں کچھ وقت باقی تھا۔ اس نے اٹھ کر نماز پڑھی اور پھر کمرہ ٹھیک کرنے لگا۔ کام کرتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ شدید بھوک لگی ہے۔

کچھ دیر کمرے میں بیٹھا رہا پھر باہر نکل آیا۔ بغل والی تین منزلہ عمارت کی وجہ سے چھت کے اس حصے میں چھاؤں ہی رہتی تھی۔ وہیں دو کرسیاں رکھی تھیں۔ وہ ایک کرسی پر ٹیک گیا۔ نیچے خاموشی تھی مگر وہ جانتا تھا، ذرا دیر میں وہاں ہنگامے جاگ جائیں گے۔

دادی کا تخت صحن میں تھا۔ باورچی خانہ بھی باقی کمروں سے الگ تھلک برآمدے میں تھا۔ دادی، فرحانہ اور سدرہ کے علاوہ سدرہ کی چار عدد سہیلیاں بھی کچھ دیر میں وہاں پہنچنے والی تھیں۔

وہ اپنے گھروں سے زیادہ یہاں پائی جاتی تھیں۔ محلے میں سب کے علم میں تھا گھر میں کوئی خطرہ نہیں۔ اکلوتا جوان لڑکا اوپر ہوتا ہے یا سرے سے گھر میں ہوتا ہی نہیں۔ پھر فرحانہ بکانے میں مشاق تھیں اور دادی سٹائی کڑھائی میں، منصور احمد کے پاس کتابیں بہت تھیں۔ ان ہی سب وجوہات کی بنا پر وہ لڑکیاں اپنے گھر سے زیادہ وقت یہاں گزارتی تھیں۔ چھٹی کے دن زونا اور عادل بھی وہیں سائیکل یا کھلونے لیے موجود ہوتے۔

یہ ساری خبر اسے اس لیے تھی کہ اب وہ کبھی کبھار اس کی موجودگی میں نیچے جانے لگا تھا۔ اس کی کشش اسے چھٹی اور اپنی کم مائیسی اسے دور جانے پر مجبور کرتی۔ اس ٹیل اینڈ پیش میں اس نے اتنے دن گزار دیے تھے لیکن فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ اس کا سامنا کرے یا یونہی انجان بنا رہے۔ خالی صحن کو دیکھتے ہوئے وہ رات والے واقعے کی وجہ سوچ رہا تھا۔

کہیں وہ بیمار تو نہیں..... نہیں کل صبح ہی تو دیکھا تھا، ہو سکتا ہے دوپہر یا شام میں طبیعت خراب ہوئی

ہو..... بیمار تو وہ اس سے پہلے بھی رہی ہے لیکن تب تو کمرے کا حال ایسا نہیں تھا، وہ تب بھی آئی تھی..... پھر اب کیا وجہ ہے..... وہ ناراض ہے..... ہاں وہ غصہ ہے..... لیکن اتنا غصہ کیوں.....؟

”اچھا جیسے تم جانتے نہیں.....“ دل کی آواز پر اس نے پہلو بدلا۔ کل تو تم نے تصور میں اس سے سوری بھی کر لی تھی۔

ہاں تو اس کے علاوہ میں اور کیا کر سکتا ہوں۔ کیا سچ میں تم کچھ نہیں کر سکتے؟

اسے اسی بات کا غصہ ہے کہ تم سب جانتے ہوئے بھی خاموش ہو، وہ کہاں تک تمھارے پیچھے آئے۔ تم پلٹ کر اسے دیکھ لو۔ اس سے کیا فرق پڑے گا۔

”واقعی کوئی فرق نہیں پڑے گا؟“ ذہن و دل کی بحث میں ”دھپ“ کی آواز بھل ہوئی۔

بازو والی چھت سے سدرہ کی کھلی ہانیہ اس طرف کودی تھی۔ اس طرف آکر اس نے ہاتھ جھاڑ کر چھتوں کے درمیان بنی قدرے اونچی مشترکہ دیوار پر رکھا ہٹ پاٹ اٹھایا جو تیمور کئی بار اپنی میز پر دیکھ چکا تھا۔ تیمور کی غیر موجودگی کا یقین ہونے پر ہی وہ یہ شارٹ کٹ استعمال کرتی تھی لیکن آج غلطی ہو ہی گئی۔ صحن میں اترنے والی سیڑھی پر قدم رکھنے سے پہلے اس نے یونہی گردن گھمائی، تیمور اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ پہلے یوں گڑبڑاتی جیسے کوئی مافوق الفطرت شے دیکھ لی ہو، پھر ہوش میں آئی اور سیڑھیاں پھلانگ گئی۔

جانے وہ کتنی دیر وہاں یونہی بیٹھا رہا پھر اٹھ کر کمرے میں آ گیا۔ نہا کر لکلا اور کمرے کا دروازہ کھولا تو نیچے سے آوازیں آنے لگی تھیں۔ کچھ سوچ کر وہ بھی نیچے چلا آیا۔ باورچی خانے کے دروازے کے باہر سدرہ کی کھلی ہانیہ صاف اور زار اٹھتی تھی۔ وہ کپڑے میں رنگ لگائے دادی سے نیا

سبق لے کر اب پریکٹس کر رہی تھیں۔
 "اتنی صبح صبح یہ کام؟" انھیں دیکھ کر اس نے
 دل میں سوچا۔
 "آج تم جلدی اٹھ گئے؟" اس کے سلام کا
 جواب دے کر دادی نے کہا۔
 "جی وہ....." اس کی بات مکمل ہونے سے
 پہلے ہی زونا اس کی آواز سن کر دوڑتی ہوئی باہر آئی۔
 "بھائی! آج مجھے وائرلر کا نیو باکس لادیں
 گے پلیز؟" اس نے مسکرا کر سر ہلایا۔ اس کے سرو
 رویے کے باوجود وہ جتنی دیر ان کے سامنے رہتا
 عادل اور زونا اس کے آگے پیچھے پھرتے رہتے۔ کچھ
 دنوں سے وہ فون کر کے فرمائشیں بھی کرنے لگے
 تھے۔

"تھینک یو۔" چونکہ چھٹی کا دن ٹی وی دیکھنے
 پر وقت کی پابندی نہیں تھی سو وہ اپنی بات کہہ کر واپس
 اندر چلی گئی۔ تب ہی فرحانہ ان دونوں کو چائے دے
 گئیں۔

"السلام علیکم۔" دروازے سے اندر قدم
 رکھتے ہوئے اس نے بڑی گرم جوشی سے لمبا سا
 سلام کیا لیکن دادی کے قریب تیمور کو دیکھ کر ٹھٹھک
 گئی۔ یہ سدرہ کی سہیلی نمبر چار نویر عرف ویرا تھی۔
 دادی نے جواب دیا تب ہی سدرہ باورچی
 خانے سے باہر آئی۔

"کتاب لائی ہو یا پھر بھول گئیں؟"
 "لائی ہوں۔" اس نے قریب جا کر قتل
 شغائی کا مجموعہ کلام اسے تھمایا۔

"ماموں دو بار پوچھ چکے ہیں مجھ سے۔"
 سدرہ کتاب لے کر اندر چلی گئی اور وہ زارا، صدف
 کے قریب بیٹھ گئی۔
 "آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟" تیمور نے
 چائے کا مگھونٹ لے کر پوچھا۔

جواب دادی نے اپنے گھٹنوں کے درد سے
 شروع کیا اور پھر فرحانہ کے چھوٹے بھائی کی شادی،
 عادل کی گھانسی، منصور احمد کا بلڈ پریشر اور زونا کی

شرارتوں سے ہوتا آخر میں سدرہ کے پھر ایک پیپر
 میں ٹیل ہو جانے پر ختم ہوا۔
 "آج تم جلدی اٹھ گئے؟" خالی کپ لینے آئی
 فرحانہ نے بھی وہی سوال کیا۔
 "اصل میں مجھے بھوک لگی ہے، رات بھی کھانا
 نہیں کھایا تھا۔" اسے کہنا ہی پڑا۔
 "ارے بیٹا! تو پہلے بتانا تھا نا۔ سدرہ.....!"
 دادی نے آواز لگائی۔
 "مجھے کہیں، دادی کیا کام ہے۔" باورچی
 خانے سے ہانیہ برآمد ہوئی۔
 "نہیں، میں بناتی ہوں۔" فرحانہ نے ٹرے
 اٹھاتے ہوئے کہا۔ تب ہی عادل نے دروازے
 سے آواز لگائی۔

"امی! آپ کو ابو بلار ہے ہیں۔" تیمور کو دیکھ
 کر وہ بھی محن میں چلا آیا۔
 "تم منصور کو دیکھو، یہ بچیاں بنا دیں گی، سدرہ
 کو بھیج دو اندر سے۔ کہاں رہ گئی۔" دادی نے کہا۔
 فرحانہ نے ٹرے ہانیہ کو تھماتے ہوئے کچھ ہدایت دی
 اور اندر چلی گئیں۔

ہانیہ کے ساتھ ہی زارا، صدف اور ویرا بھی
 باورچی خانے میں چلی گئیں۔ ذرا دیر بعد سدرہ بھی ان میں
 شامل ہوئی۔ اس نے دادی کے قریب رکھا اور دو اخبار
 اٹھا لیا۔ بظاہر وہ اخبار میں گم تھا لیکن اس کا سارا
 دھیان باورچی خانے میں مصروف ناراض سی
 آنکھوں والی لڑکی کی طرف تھا۔

"تیری دادی واپس آئی زارا؟" اسے مشغول
 پا کر دادی نے اونچی آواز میں پوچھا۔
 "ابھی نہیں تانی، اگلے ہفتے آئیں گی۔" اس
 نے دروازے میں آکر جواب دیا۔ سدرہ کی سہیلیاں
 اسی کی طرح تانی، ماموں اور نمائی بلاتی تھیں۔

"اچھا، یعنی ویرا کی منگنی میں نہیں رہے گی۔"
 "ابھی کہاں ہو رہی ہے ویرا کی منگنی؟"
 "کل ہی تو اس کی ماں آئی تھی تو کہہ رہی تھی
 انھوں نے ساری چانچ پڑنا ل کر لی ہے، اچھا

خاندان ہے، نزدیک کی کوئی تاریخ پر منگنی رکھ لیں
 گے، اسی ہفتے کا کہہ رہی تھی۔"
 "ویرا نے انکار کر دیا ہے تانی۔" ہانیہ نے
 دروازے سے جھانک کر اطلاع دی اور غائب
 ہو گئی۔

"ہیں..... کیوں؟ یہ آج کل کی لڑکیاں
 بھی....." دادی نے تاسف سے سر ہلایا۔
 اندر سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ کچھ
 وقت بعد سدرہ نے ٹرے لا کر اس کے سامنے رکھی۔
 اس کے پیچھے وہ سب بھی باہر آگئی تھیں۔
 "ہانیہ کے آلو کے پرائے بھی رکھ دینا تھے۔"
 دادی نے کہا۔

"جی رکھے ہیں تانی۔"
 تیمور نے ٹرے میں دیکھا۔ رات کا قیمہ،
 روٹی، آلو کا پرائے، آلیٹ، چھوٹے سے تھرماس میں
 چائے، خالی کپ اور پانی کی بوتل۔
 "تھینکس۔" وہ ٹرے اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔
 سدرہ نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔
 سیڑھیاں چڑھتے ہوئے تیمور نے اس ناراض
 چہرے کو دیکھا تھا۔

پہلے نوالے کے لیے روٹی توڑتے ہوئے
 اسے روٹی کے نیچے ریپر کے ساتھ دو چھوٹی کینڈے
 نظر آئیں۔ بھوک اتنی لگی تھی کہ اس نے کچھ بھی نہیں
 سوچا۔ لیکن آلیٹ کا پہلا نوالہ منہ میں رکھتے ہی اسے
 وہاں ان کی موجودگی کی وجہ سمجھ میں آگئی۔ اس نے
 پانی کی آدھی بوتل خالی کر دی پھر بھی مرچوں نے جو
 آگ لگائی تھی وہ کم نہ ہوئی تو اس نے کینڈی منہ میں
 ڈال کر چبا ڈالی۔

"مرچوں جیسا ہی تیز غصہ ہے۔" اس نے
 سوں سوں کرتے ہوئے کرسوچا۔
 ڈرتے ڈرتے قیمہ اور آلو کا پرائے چکھا، وہ
 ٹھیک ٹھاک تھے۔ آلیٹ ایک طرف رکھ کر اس نے
 قیمہ اور پرائے کھایا۔

جب اس نے صفوان و سارا، برا سنایا تو پیپے

اس نے اتنے دنوں تک یہ سب چھپائے رکھنے پر
 کی سرزنش کی پھر اسے شانوں سے تمام کر بڑے
 سے دیکھا۔

"بھائی میرے! اس سے خدشہیں کروار ہے،
 باز اٹھوار ہے ہو اور زبان پر نقل لگا رکھا ہے، پلٹ
 شکریہ تک نہیں کہا پھر بھی اس نے صرف کام۔
 ہاتھ کھینچا اور مرچیں کھلائی ہیں، میں ہوتا تو....."
 "تم کیوں ہونے لگے....." تیمور نے اسے
 کا ہاتھ جھٹک کر اسے دور کیا۔

"مثال ہے مثال..... پوری سن لو..... میں ہو
 تو کھینچ کے دوڑ کر کھٹکھی دیتا۔"
 "وہ ایسا بھی نہیں کر سکتی، بہت نرم دل ہے۔"
 "ہاں۔ وہ تو ظاہر ہے، تمہارے جیسے پتھر
 سے سر جوڑ رہی ہے۔"

تیمور خاموش رہا۔
 "اظہار محبت نہ کرو لیکن شکریہ تو کہو اسے۔"
 صفوان کی بات پر اس نے فوراً کہا۔
 "ایسی کوئی بات نہیں ہے یہ....."

"مجھ سے چائے جتنے جھوٹ کہہ لو، بہانے گھر
 لو لیکن خود سے اقرار کر لو تب ہی اس سے کہہ سکو
 گے۔" وہ پھر انکار کرنا چاہتا تھا لیکن لب بھینچ لے۔

☆☆☆
 رات گھر پہنچا تو کمرہ پھر دیا ہی تھا جیسا وہ
 چھوڑ گیا تھا۔ اس کا دل اداس ہو گیا کہ وہ آج بھی
 اس کے کمرے میں نہیں آئی۔ یہ معمولی بات نہ تھی۔
 پچھلے کئی مہینوں سے کمرے کی نئی سنوری شکل کے
 ساتھ یہ نیا احساس اسے اچھا لگتا تھا کہ کوئی اس
 کمرے میں موجود ہوتا ہے اور یہ احساس اس کی
 تنہائی زائل کر دیتا تھا۔ دودن سے وہ کمرے میں نہیں
 آئی تو کمرے کی فضا میں اس کی سانسوں کی حدت
 معدوم تھی، ہوا میں تیرتا اپنائیت کا لمس کہیں کم تھا۔
 اس کی کے ساتھ ہی اکیلے پن کا ناگ پھر بھن پھیلاتا
 محسوس ہوا اور اس کے اندر اترتی اداسی نے اس سے
 پل بھر میں وہ فیصلہ کر دیا جو صفوان نہیں کر سکتا تھا۔

اگلے دن وہ سہ پہر میں ہی گھر آگیا۔ محسن خالی تھا۔ دادی سے ملنے ان کے کمرے میں جانا ضروری تھا۔ وہ جھجکتے ہوئے ہال میں داخل ہوا اور دوسری طرف سے آئی سدرہ سے گرا گیا۔

"سوری۔"

"آپ تو ہیں ہی آنکھوں والے اندھے۔" وہ اپنی پیشانی سہلاتے ہوئے بڑبڑائی۔

اس نے بھی دل میں تائید کی۔

"دادی کہاں ہیں؟" وہ جانے لگی تو تیمور نے پوچھا۔

"اپنے کمرے میں۔" اس نے ان کے کمرے کی سمت اشارہ کیا۔

دادی کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس نے محسن میں ہانپے کے سلام کی آواز سنی تھی۔

دادی کے کمرے میں حسب امید زار اور نویرا موجود تھیں۔ دادی فون پر بات کر رہی تھیں۔ وہ ان کی بات ختم ہونے کے انتظار میں کھڑا رہا۔ ان کی بات جلد ختم ہونے کے آثار نہ تھے۔ اور وہ بے آرام ہو رہا تھا۔ زارا فرش پر کپڑا پھیلائے کوئی ڈیزائن ٹریس کر رہی تھی اور نویرا بڑے غور سے دادی کی بات سن رہی تھی۔

دادی نے فون کان سے ہٹا کر نویرا کو تھمایا۔

"سدرہ کو دے دو، اس کی ماں کو بات کرنی ہے۔" نویرا فون لے کر دروازے کی سمت بڑھ گئی۔

"دادی! صفوان اور میں دس دن کے لیے ایل ایشین جا رہے ہیں۔" اس نے بنا کسی تمہید کے اپنا منصوبہ بیان کیا۔ باہر کچھ کرنے کی آواز آئی۔

"کیا ہوا ویرا؟" دادی نے آواز لگائی۔

"کچھ نہیں نانی! فون گرا تھا، سب ٹھیک ہے۔"

وہیں سے جواب دے کر وہ چلی گئی۔

"کب جا رہے ہو؟" وہ اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

"ابھی کچھ دیر میں نکلوں گا۔"

"کل تک جاتے، کچھ مہمان آرہے ہیں۔"

"رات کی گفٹس ہیں دادی۔"

"ٹھیک ہے۔ خیال رکھنا اپنا۔"

دادی کے پاس ڈراڈیر رک کر وہ کمرے میں آیا اور اپنا بیگ لے کر چلا گیا۔

☆☆☆

تیمور نے دروازے کو ہلکے سے دھکا دیا۔ حسب توقع دروازہ کھلا تھا۔ وہ اندر داخل ہوا۔ آواز سن کر کلیم اس کے ہاتھ سے چھوٹا اور وہ کرسی کھسکا کر کھڑی ہو گئی لیکن رخ نہیں موڑا۔ تیمور نے اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے سلام کیا اور آگے آیا۔ وہ اس کے پیچھے پہنچ کر رکا تب اس نے آہستہ سے سلام کا جواب دیا۔ تیمور قدم بڑھا کر اس طرح اس کے قریب ہوا کہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ سکتے تھے لیکن وہ سر جھکائے انگلیاں مروڑ رہی تھی۔

"تم کچھ لکھ رہی تھیں، رک کیوں نہیں؟"

"اب اس کی ضرورت نہیں۔"

"ہم....." اس نے ہم کو لمبا کھینچا۔

"ڈائریکٹ مجھ سے کہہ سکتی ہو۔"

اس نے سر اٹھا کر ان ہی شاکی نظروں سے دیکھا جنہوں نے اسے کہیں کانہ رکھا تھا۔

"تمہیں کچھ اندازہ ہے، ان آنکھوں نے مجھے کس قدر تنگ کیا ہے؟"

"آپ سے زیادہ نہیں کیا ہوگا۔"

"تو چلو، تنگ کرنے کا سلسلہ بند کرتے ہیں اور ایک دوسرے سے وہ سب کہہ دیتے ہیں جو....."

"مجھے کچھ نہیں کہنا۔" وہ ہی روٹھا انداز جو اس کے چہرے اور آنکھوں میں ٹھہرا رہتا تھا۔

"ہاں، تمہارا دل اس وقت مجھ سے لڑنے کا ہے بلکہ تم اس وقت مجھ سے دو دو ہاتھ کرنے کا سوچ رہی ہو۔" وہ خلاف طبع شوخ ہوا مگر وہ چپ رہی۔

"مجھے نہیں اندازہ تھا تمہیں اتنا غصہ آتا ہے کہ بھوکا سلاتے کے بعد مرحیوں والا ناشتہ بھی دوگی۔"

"اور مجھے بھی اندازہ نہیں تھا کہ آپ....." جو لفظ زبان پر چل رہا تھا وہ کہنا نہیں چاہتی تھی اور

دوسرا متبادل سوچ نہیں رہا تھا۔

"بے حس ہوں، سنگ دل ہوں۔" تیمور نے اس کا جملہ مکمل کیا۔

"نہیں..... بے وقوف ہیں۔"

"بے وقوف.....؟" تیمور کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"پورے پانچ ماہ دس دن ہو گئے ہیں جب میں نے پہلی بار اس کمرے میں قدم رکھا تھا اور میرے خیال سے کچھ دن بعد ہی آپ جان گئے تھے کہ یہ میں ہوں، سب جانتے ہوئے بھی چپ رہنا بے وقوفی نہیں تو کیا ہے؟" وہ تیمور کی آنکھوں میں دیکھ کر کہہ رہی تھی اور وہ اس سے صد فی صد متفق تھا۔

"تو یہ بے وقوف بندہ آج اعتراف کرتا ہے۔"

"اتنے سارے بہادرانہ اقدام کے بعد اب یہ سن کر اس کی پٹلیاں لرزنے لگیں۔"

"میرا دل تمہاری محبت کے آگے کب کا گھٹنے ٹیک چکا، اب یہ سر جھکائے منتظر ہے کہ سدرہ یوں تنگ کیے جانے کی کیا سازشاتی ہے۔"

اس کی زبان سے 'تمہاری محبت' سنتے ہی اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ اس نے خود کو روکنے سے باز رکھنے کے لیے منہ پر ہاتھ رکھا لیکن پھر بھی گال غم ہونے لگے تھے۔

"میں نے کئی ممکنہ رد عمل سوچے تھے لیکن یہ نہیں سوچا تھا۔" تیمور اس دل فریب منظر کو دیکھ کر گویا ہوا۔ اس نے سنبھل کر گال خشک کیے اور مسکرائی۔

"اور میں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ آپ اس طرح کہہ سکتے ہیں۔" اس کی شاکی آنکھیں اس وقت چمک رہی تھیں۔

"سوچا تو میں نے بھی نہیں تھا۔" وہ بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے منمنایا اور سدرہ ہنسنے لگی۔

"ویسے تم کیا لکھ رہی تھیں؟" تیمور نے میز پر رکھے رائٹنگ پیڈ کو دیکھا جو خالی تھا۔

سدرہ نے اس کی کتابوں کے ساتھ رکھی پرانی ڈائری اٹھائی۔

"میں آج یہ آخری کوشش کرنے آئی تھی۔"

تیمور کو کچھ یاد آیا۔

"اور شفٹ ہوتے وقت آپ یہ بچہ کمرے میں بھول گئے تھے۔" اسکول کے زمانے میں وہ کبھی بھی اس میں لکھتا تھا لیکن یہ سلسلہ بھی زیادہ دن نہ چل سکا تھا۔

"ہمارے حالات ایک سے تھے کہ ہمیں اپنوں نے خود سے دور کر دیا تھا، رشتوں کے ہوتے ہوئے ہم تعلق کی مہربانی اور چھاؤں سے محروم تھے۔ بگے رشتوں کی بے گامی اور بے رخی ہم دونوں کے حصے میں آئی تھی۔ آپ نے اپنے گرد گھیلیں کھڑی کر لیں، بالکل تنہا ہو گئے، آپ کو محبت نہیں ملی تو آپ نے خود کو محبت دینے سے ہٹ کر پری الذمہ کر لیا۔ اور مجھے اپنوں کی بے رخی، بے گامی اور خود غرضی نے محبت اور رشتوں کا قدر داں بنا دیا، ذرا سے خلوص اور اپنائیت کو بھی میرے لیے اہم بنا دیا۔ تھوڑی سی بھی توجہ اور محبت ملی تو میں نے بہت جتن کیے کہ وہ مجھ سے چھن نہ جائے۔ نانی اور ممانی کی شفقت میں مستی ڈھونڈ لی، ماموں کی اپنائیت کو بہت جانا، زونا اور عادل کو بالکل بڑی بہنوں والا پیار دیا۔"

وہ سانس لینے رکی اور وہ دم سادھے سن رہا تھا۔

حیاتِ عروشن محاکمش



جوان ہوئی تھی، ملازمہ سے زیادہ اس کی سہیلی تھی۔
عمیمہ نے، دھاڑ سے دروازہ بند کر دیا تو اس
نے ہاتھ کے اشارے سے مہربانو کو اندر بلا لیا۔ وہ نا
بھی بلاتی تو اسے تو آیا ہی تھا۔
"پیسوں کی کمی تھی تو مجھے بتایا ہوتا۔ چند پیسوں
کے عوض اپنی تزیینت کرانے کا بھوت کیسے سوار ہو گیا
تم پر؟" ساجدہ خٹکی بھرے انداز میں بولیں۔
"بس جی، مہنگائی نے کمر توڑ رکھی ہے۔ اطہر
بھائی نے کام کرنے کا کہا تو میں انکار نہ کر پائی۔ انکار
کرنی بھی تو الزام آپ پر آتا کہ آپ نے منع کر
دیا ہوگا۔ ویسے بھی وہ صرف آپ کو چڑانے کے لیے
مجھے باتیں سنار ہی تھیں کہ دیر سے کیوں آئی ہو؟ ان کا

ساجدہ نے بیرونی دروازے سے جھانکتے
ہوئے، دکھ بھری نظروں سے سامنے والے
دروازے پر موجود عمیمہ کو غضب برساتے دیکھا تھا۔
مقابل کھڑی مہربانو زمین میں گڑسی گئی تھی۔ چہرے
سے ندامت صاف ظاہر تھی۔
عمیمہ کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ اور
آنکھوں میں خاص چمک تھی۔
ساجدہ کو یقین تھا کہ یہ سب اسے دکھانے
اور جلانے کے لئے کیا گیا ہے۔ سچ بھی یہ ہی تھا کہ
مہربانو کی تزیینت پر اس کا دل دکھا تھا۔ وہ رخصت ہو
کر اس گھر میں آئی تھی تو ساتھ ہی مہربانو کو بھی بھیجا
گیا تھا۔ مہربانو جو بچپن سے اس کے ساتھ مل کر

"تمہارا یہ روپ....." تیمور نے اس کے
چہرے کے سامنے انگشت شہادت دائرے میں
گھماتے ہوئے کہا۔ "پہلی بار دیکھا ہے اور۔"
"اگر میں مزید برکی رہی تو چہرے کا وہ حال ہوگا
کہ صبح سب جان جائیں گے۔" اس نے اپنے
گال پر دونوں ہاتھ رکھ کر کہا۔
"کیا جان جائیں گے؟" یہ مغلوب اور
شریلی سدرہ اس کے اندر نئے جذبے جگا رہی تھی۔
اس نے پھر وہی شاکی نظریں اس پر مرکوز کیں۔
"ممائی سب جانتی ہیں، وہ سمجھ جائیں گی کہ
آپ کو عقل آگئی ہے، دادی کے لیے میرا چہرہ پڑھنا
مشکل نہیں۔ کہیں وہ اسے آنے والے رشتے کی خوشی
نہ سمجھ لیں، اور میری دو سہیلیاں جو آپ کے فراق میں
ہی گھر آئی ہیں، وہ اڑنی چڑیا کے پر گن سکتی ہیں۔"
انکشاف ہی انکشاف تھے۔
تو سہیلیاں دراصل رقیب ہیں اور ممائی
سہیلی؟

"جی۔" سدرہ کرسی ایک طرف کھسکا کر باہر
جانے کے لیے بڑھی تھی۔
"پہلی ساس بہو ہوں گی جو سہیلیاں ہیں۔"
اس کے بے اختیار کہے جملے پر سدرہ نے خوش گوار
حیرت سے اسے دیکھا۔ اس کا تاثر دیکھ کر تیمور کو
تھوڑا وقت لگا سمجھنے میں۔ اس نے پہلی بار اپنے اور
فرحانہ کے تعلق کو تسلیم کیا تھا۔ وہ آکورد محسوس کرتے
ہوئے مسکرا دیا۔ سچ ہے اکثر ہمارے اور خوشیوں کے
بچ کی سب سے بڑی دیوار ہم خود ہی ہوتے ہیں۔
"شب بخیر۔" دروازے کی طرف جاتے
ہوئے سدرہ نے کہا۔
"کل ناشتے میں مرچیں تو نہیں ہوں گی نا؟"
اس نے پوچھا۔
"صرف بیٹھا!" باہر نکلنے سے پہلے سدرہ نے
ہلٹ کر کہا اور باہر نکل کر تیزی سے سیڑھیاں پھلانگ
گئی۔

☆☆

"اور میں نے آپ کی خود ساختہ فضیلتیں گرانے
کی کوشش شروع کی۔" اس نے سراٹھا کر اسے
دیکھا۔

"تھینک یو، تمہاری یہ کوشش مجھ پر بہت بڑا
احسان ہے۔" اس کی آواز بھیگی سی تھی۔
"ممائی بہت اچھی ہیں، ماموں بھی آپ سے
بہت پیار کرتے ہیں، اس عمر میں ماموں اور دادی
دونوں کو آپ کی ضرورت ہے، آپ کو فوراً سب کے
ساتھ یہ فاصلے ختم کر دینے چاہئیں۔"
"شروعات تمہارے ساتھ کی تو ہے۔" اس کا
انداز بدلا۔

"کل سے سب کے ساتھ نیچے کھانا کھائیں
اور وقت بھی دیں۔" سدرہ نے قصداً اس کا بدلا
انداز نظر انداز کر کے سنجیدگی سے کہا۔
"جو حکم!" سدرہ نے ڈائری واپس میز پر رکھ
دی۔ کئی لمحے دم سادھے ان کی آواز کے منتظر مایوس
سے آگے بڑھ گئے۔

"کل دادی سے سن لینے کے بعد بھی آپ کے
جانے کے فیصلے پر مجھے اتنا غصہ آیا تھا کہ سوچا آج
یہاں آنے کی زحمت نہ دوں اور ہاں کر دوں۔"
"اب اتنا بھی نہ ڈراؤ، ساری عمر تمہارے غصے
سے ڈرنے کے لیے وہ مرجوں والا آلیٹ کافی
ہے۔"

"کینڈی بھی دی تھی میں نے۔" اس نے
جتایا۔ تیمور دھیرے سے ہنس پڑا۔
"میں صبح دادی کے اٹھتے ہی ان سے کہہ دوں
گا کہ مہمانوں کو باہر کا راستہ دکھائیں اور سدرہ کے
ہمیشہ یہاں رہنے کا انتظام کر دیں۔" ذرا دیر رک
کر اس نے جیسے سرگوشی میں کہا۔ "بلکہ جلد اس
کمرے میں پہنچانے کا انتظام کر دیں۔"
سدرہ کے چہرے پر پھیلتی سرخی بڑی دلچسپ
تھی۔
"ہم! میں جاؤں؟ اس نے بیروں کی انگلیاں
بھیج کر کہا۔

مصدقہ صرف آپ کو تکلیف پہنچانا تھا اور نہ کل تو میں اس سے بھی زیادہ دیر سے ہی گئی ہوں گی، مگر ایک لفظ نہ بولی تھیں۔" بانو نے حقیقت پر مبنی تجزیہ پیش کیا تو ساجدہ خاموش سی ہو گئی۔

☆☆☆

پہلے بیٹے کی شادی پر دل میں جہاں سوار مان تھے۔ وہیں ایک خدشہ بھی پھن پھیلائے ناگ کی مانند موجود تھا۔ سالوں لگا کر جو ایک ایک خوشی دامن میں سمیٹی تھی۔ وقت کی کسی تند و تیز آمدگی کی نذر نہ ہو جائے۔

خوف، ڈر، وہم اور اندیشے ہمیشہ یوں ہی نہیں دل میں پنپ جاتے۔ اکثر کسی بڑے حادثے کا ہی پیش خیمہ ثابت ہوتے ہیں۔

وہ ایک اصول پسند عورت تھیں۔ پانچ برس قبل شوہر کے انتقال کے بعد جو توڑ کرنے کی جو عادت پڑی تو آنا، کھانا، تیل، نمک سب ٹاپ تول سے استعمال کرنے لگیں۔ ضرورت سے کچھ زیادہ حساس ہو گئیں جب کہ عیمہ کے سر پر زیادہ تر سسرال والوں کو، اپنے ہاتھ کے ذائقوں کا اسیر کرنے کا بھوت سوار رہتا۔ ہمہ وقت یوٹیوب کے ریسی شو چلتے رہتے اور ساجدہ کا بنا بنایا ڈسپلن خاک میں مل جاتا۔ پہلے سوچا کہ شروع میں نئی نوپلی بہو کو نوکنا مناسب بات نہیں۔ چند روز کا شوق چڑھا ہے۔ اتر جائے گا۔ مگر وہ تو بچن میں صبح، شام، دوپہر ڈیرا ہی جمائے رکھتی تھی۔ تنگ آکر ساجدہ کو شکایت لگاتے ہی بنی۔

اطہر کے سمجھانے پر وہ منہ پھلا کر رہ گئی۔ کام سے مکمل طور پر ہاتھ کھینچ لیا۔ ساجدہ نے کلمہ شکر ادا کرتے ہوئے اسی پر اکتفا کیا۔ اسے بلا وجہ الجھنے کی عادت تھی اور نہ ہی اپنی مرضی، دوسروں پر مسلط کرنے کا کوئی شوق تھا سو مہر کے گھونٹ بھر کر رہ گئی۔

☆☆☆

عیمہ امید سے ہوئی تو جیسے ساجدہ کی امید بر آئی۔ اس گھر میں کسی بچے کی فلقاریاں گونجنے لگی

برس گزر چکے تھے۔ قدرت نے بیٹی کی رحمت سے تو نوازا نہیں تھا، سو پہلی بہو کے ہاں بیٹی کی پیدائش کی دعائیں مانگتے لگی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دعائیں وظائف میں ڈھل گئیں۔

عیمہ ان دنوں ہتھیلی کا چھالا بنی ہوئی تھی۔ ساجدہ کو یوں بھی بیٹی نصیب نہیں ہوئی تھی تو دل و جان سے اس کے خیرے اٹھا کر خوشی محسوس کرتی۔

☆☆☆

آخری مہینے میں ساجدہ کے ہاتھ میں ہمہ وقت تسبیح اور پیشانی پر نظر کی لکیریں رہنے لگی تھیں۔ بہو کی ذمہ داری سے خیر خیریت سے سبک دوش ہونا چاہتی تھیں۔ بالآخر وہ وقت بھی آن پہنچا۔ عیمہ صبح سے آہستہ سے اٹھتے دروون سے آگاہ کر رہی تھی۔

ساجدہ خود کو اماں بی (اپنی ساس) محسوس کر رہی تھیں۔ وقت جیسے سالوں کا سفر طے کر گیا تھا۔ وہ ماں کی طرح گرم دودھ میں دیسی انڈا پھینٹ کر عیمہ کو پلا کر بچن میں آگئیں۔

"اماں! اسپتال چلتے ہیں۔" کچھ دیر بعد اطہر ان کے پیچھے آیا۔

انہیں اچھی طرح یاد تھا کہ اماں بی ایسے دودھ کے بعد کیا دیا کرتی تھیں سو مطمئن انداز میں گویا ہوئیں۔

"ابھی کہاں؟ ابھی تو وقت ہے۔ بیٹا! ذرا وقت گزر جائے تو لے جائیں گے۔ ڈاکٹر کو زیادہ وقت مل جائے تو آپریشن کر دیتے ہیں۔ چیر پھاڑ کرنے کا بہانا چاہیے ہوتا ہے انہیں۔" وہ ابلتے قہوے کو کپ میں اٹھیلے ہوئے بڑے جہاں دیدہ انداز میں بولیں۔ اطہر آپریشن کا نام سنتے ہی مزید سہم گیا۔

خیر قہوہ پینے کے بعد عیمہ کی حالت ایک دم بگڑنا شروع ہو گئی۔ بھام بھاگ اسپتال پہنچے مگر چیک اپ کے بعد ڈاکٹر نے مایوسی کا اظہار کرتے ہوئے اطہر کے دستخط لے کر عیمہ کو آپریشن تھیٹر بھیج دیا۔

مگر وہ آپریشن کے بعد بھی صاحب اولاد نہ ہو سکے۔ مردہ بچی کو جنم دینے اور یہ تلخ حقیقت جان لینے کے بعد ان پر مردنی چھا گئی۔ آنکھوں سے سیل رواں تھا کہ رکنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ ڈاکٹر نے تاخیر سے اسپتال پہنچنے کو بچی کی موت کی وجہ قرار دے دیا۔ اطہر کو اتنی غیر ذمہ داری کا ثبوت دینے پر اچھی خاصی کلاس لی۔

وہ خود صدے کی کیفیت میں تھا اور خود کو ایک مجرم تصور کر رہا تھا۔

بچی تو ساجدہ پر بھی گری تھی۔ عیمہ کا "حد" سے زیادہ خیال رکھنے کا انعام یہ ملا تھا۔ لکھوں میں ساجدہ کو دنیا ٹھومتی ہوئی لگی تھی۔

☆☆☆

"قاتل! تم قاتل ہو۔ میری بچی کی قاتل!" اسپتال سے آنے کے بعد عیمہ نے ان سے پہلی بات یہ کی تھی۔ وہ لرز کر رہ گئیں۔ لب کھپا گئے۔ الفاظ ندارد تھے۔ بانو ان کا ہاتھ پکڑ کر عیمہ کے کمرے سے باہر لے گئی۔

عیمہ نے ماں کو فون کر کے بلایا اور میکے چلی گئی۔ اطہر نے روکنے کی کوئی سعی نہ کی۔ وہ اب ماں سے کھنچا کھنچا رہنے لگا تھا۔

عیمہ نے واپس آنے کے لیے الگ گھر کی شرط رکھ دی۔ اطہر تو ویسے بھی ازالہ کرنے کی راہ سوچ رہا تھا۔ فی الفور سامنے والا مکان (جو ساجدہ نے شوہر کی زندگی میں کمیشیاں ڈال کر خرید لیا تھا اور خرید کر کراہیہ پر چڑھا رکھا تھا) کو خالی کر کر وہاں اپنا سامان سیٹ کر لیا۔ ماں سے پوچھنا تو درکنار آگاہ کرنا تک گوارا نہ کیا۔ مہربانو ساجدہ کو سکتے کی سی حالت میں دیکھتی اور سلی دیتی۔

"اچھا ہے نا! ذرا دور رہیں گے تو آپ کو ہر وقت کے اس احساس جرم سے نجات ملے گی۔ کبھار کا سامنا ہو گا اچھا ہو۔"

☆☆☆

عیمہ اور اطہر کے جانے کے بعد دن اسی ڈگر

پر چلے آئے۔ گھریا بچن کے کاموں میں کوئی مداخلت کرنے والا نہیں تھا۔ کام برسوں پرانے طریقے ہی کرتیں مگر ٹانگوں میں پہلے والی جان نہیں رہی تھی۔ بازوؤں میں وہ دلولہ اور جوش اب ندارد تھا، جو پہلے ہو کرتا تھا۔ حالت خراب رہنے لگی تھی۔

"امی! میں نے ڈاکٹر سے اپنا ٹکٹ لی ہے۔ آج شام آپ تیار رہیے گا۔ ہم آپ کے چیک اپ کے لئے جائیں گے۔" دوسرے نمبر کا بیٹا اطہر جو اسے خوش رکھنے کی ہر ممکن کوشش کیا کرتا تھا۔ وہ اس بات کا معترف تھا کہ کس طرح باپ کے انتقال کے بعد ماں نے اس گھر کو سنوارنے میں اپنی تمام تر قوتیں مستعمل کی تھیں۔

☆☆☆

ساجدہ کے مختلف ٹیسٹ ہوتے رہے۔ ساتھ ہی اطہر کی پیشانی پر شکنوں کا جال گرفت پکڑتا رہا۔ ڈاکٹر کا اندیشہ، حقیقت کا بھیاں یک روپ دھار کر سامنے آ موجود ہوا۔ اس نے ان دو سالوں میں پہلی بار بھائی کے در پر دستک دی تھی۔ دروازہ کھولنے کے بعد اطہر اسے سامنے موجود پا کر ششدر رہ گیا تھا۔ دل میں کچھ انہونی کا خیال خوف کی لپیٹ میں پھیلا تھا۔ وہ اندر آنے کا بھی نہ کہہ سکا۔

"بھائی! امی کو کینسر ہو گیا ہے۔" وہ بھول گیا تھا کہ یہ وہی بھائی ہے۔ جس کی موٹر سائیکل اشارت ہونے اور رکنے کی آواز سن کر ماں صبح شام آنسو حلق سے نیچے اتارتی ہے۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ ایک بار گھر کی دہلیز پار کرنے کے بعد اس بھائی نے دوبارہ وہاں قدم نہ رکھا تھا۔ وہ بس گلے لگ کر اس کندھے پر آنسو بہا رہا تھا۔ جس میں سے باپ کی سی مہک اٹھ رہی تھی۔

☆☆☆

عیمہ کو اس بات کا علم ہوا تو خوشی سے جھوم اٹھی۔

"اپنے کئے کی سزا مل کر رہتی ہے۔ میری بچی ماری تھی تو خود بھی کینسر کا شکار ہو گئی۔ سچ ہے کہ اپنے

کیسے کی سزا دنیا میں ہی مل جاتی ہے۔"
اطہر خاموش رہا۔ دل اس کی تردید کرنا چاہ رہا
تھا مگر لپوں پر قفل پڑ گیا ذہن الفاظ سے خالی ہو گیا۔
☆☆☆

کبھی کبھار وہ مہربانو سے بڑے غم زدہ انداز
میں کہتیں۔ "ذرا با اختیار ہونے کے بعد، ہم کیوں
اپنی زندگی کے تجربات سے دوسروں کی زندگیاں
ناپنے لگتے ہیں۔ بالوں یہ ناپ تول تو اوپر والے کے
کام ہیں۔ بھی بھی ہم اپنے بڑے ہونے کا اچھا
ثبوت پیش نہیں کرتے۔" دل کی خلش تھی کہ کسی طور
مننے کا نام ہی نہ سکتی۔

عمیمہ کے ہاتھ گویا مشغلہ آگیا تھا۔ اس کے
نزدیک قدرت کی جانب سے ساجدہ کا گناہ ثابت
ہو گیا تھا۔ وہ اسے ثابت کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے
نہ جانے دیتی۔ انہیں تکلیف پہنچا کر ولی سکون حاصل
کرتی۔

ساجدہ خاموش رہتیں۔ یہ خاموشی مجرم کی تھی
کہ صابر کی۔ مہربانو دل ہی دل میں اندازے ہی
لگاتی رہتی۔

☆☆☆
ساجدہ نے جھٹ پٹ اطہر کا سادگی سے نکاح
اور چھوٹے بیٹے کی ممکنہ کردی تھی۔ زندگی کا کچھ
بھروسہ نہ تھا۔ جاتے جاتے جو فرائض بچے تھے۔ ان
سے سبک دوش ہونا چاہتی تھیں۔

عمیمہ ایک روز مشائی کا ڈبہ لیے چلی آئی۔
چہرے پر طنز اور فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ جاتے
ہوئے زبان کا زہر بھی مشائی کے ساتھ شامل کر دیا۔
"مبارک ہو۔ دادی بننے والی ہو۔ اب میرے
بچے کو بار کر دکھانا!" ساجدہ ایک بار پھر زمین میں گڑ
کر رہ گئیں۔

ننگی یوں بھی گلے پڑتی ہے اور بہت برا پڑتی
ہے۔

☆☆☆
اس بار وہ سچ سچ زمین میں گڑھ گئی مٹی اوڑھ

لی اور دنیا سے کنارہ کر لیا۔
ایک لمحے کے لیے عمیمہ کا دل لرز اٹھا اور پھر وہ
اپنے دل پر تعجب کرتی بڑبڑا اٹھی تھی۔
"اچھا ہے۔ خس کم، جہاں پاک!"
☆☆☆

جب قسمت کا لکھا، قدرت کے اٹل فیصلے کا
روپ دھار لے تو زمین والوں کی، مثبت کوششیں
منفیت کا روپ دھار لیتی ہیں۔

"بہت زیادہ بی بی ہانی ہونے کی وجہ سے بچہ
جانبر نہ ہو سکا۔" ڈاکٹر نے دکھ بھرے لہجے میں کہتے
ہوئے نو مولود کا ڈ۔ تھ سرٹیفکیٹ اطہر کو تھماتے ہوئے
آگاہ کیا۔

☆☆☆
ایک ہفتہ آئی سی یو میں زندگی کی جنگ لڑ کر، وہ
اپنے کمرے میں لیٹی خالی نظروں سے، چھت کو
اور بھی اپنے ویران پہلو کو تک رہی تھی۔ جسے آباد
کرنے کے خواب کتنی ہی راتیں وہ جاگ کر گزار چکی
تھی۔

اسے لگا تھا کہ ابھی، خالہ ساجدہ کمرے میں
داخل ہوں گی تو وہ سب سے پہلے اپنے برے رویے
کی معافی مانگے گی۔ وہ انہیں صاف بتا دے گی کہ
اسے بخوبی سمجھ آ گیا ہے کہ سزا کا اختیار، صرف اللہ
کے ہاتھ میں ہے۔ بعض معاملات صرف اللہ کے
سپرد کرنے کے لیے ہی ہوتے ہیں۔ جنہیں انسان
اپنے اختیار میں لیتا ہے تو دل میں، سد بابا رہ جانے
والی غلطی اور ہاتھ میں خساروں کے سوا کچھ حاصل
نہیں ہوتا۔"

☆☆

سرونی کی شخصیت

حافظ _____ عالیہ خان
میک اپ _____ روز بیوٹی پارلر
شو شو گوانی _____ میسج وکسا

تھکن تو جیسے ان کے روم روم میں اتر گئی تھی۔
اتنے دنوں کی بھاگ دوڑ، بازاروں کے چکر اور
شادی کی تیاریوں نے جیسے ان کے وجود کی ساری
توانائی نچوڑ دی تھی۔ ایک جی نہیں دو شادیاں، انہیں
بیٹے اور بیٹی کے فرض سے بیک وقت
ہونے کی سعادت نصیب ہوئی تھی۔ زندگی
بہت بڑا فریضہ اللہ کے فضل سے بغیر وعافیت
پایا تھا۔ یہ بھی شکر تھا کہ دونوں کی سرال

غزالہ عزیز

اک دو سال حساس



سے اچھی ملی تھی۔ نکاح کے وقت بیٹا اور بیٹی کے چہروں پر جو خوشی اور طمانیت تھی وہ شائستہ بیگم کو مطمئن کرنے کے لیے کافی تھی۔ مگر دل و دماغ کے کسی نازک گوشے میں ایک ہلکا سا ملال بھی تھا۔ جس نے انہیں مغموم کر دیا تھا۔

مہندی، بازیات، ولیمہ اور آج چوتھی کی دعوت بھی بخوبی سرانجام پائی تھی۔ اب وہ بیڈ پر پاؤں پھیلانے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی تھیں۔ لیکن اسے زیادہ چہرے پر پھیلا اضطراب اور ملال کا رنگ، ان کی سوچوں کی مانند اتنا گہرا تھا کہ کمرے میں داخل ہوتے شاہد اپنی جگہ ٹھٹھک کر رہ گئے۔

وہ آہستہ سے قدم آگے بڑھاتے بیڈ کی دوسرے سائیڈ پر آکر اور شائستہ بیگم کا چہرہ بغور دیکھنے لگے۔ تب ہی نظروں کی پیش کے احساس سے چونک کر انہوں نے ساتھ بیٹھے شوہر کی طرف دیکھا تھا۔ جلدی سے خود کو سنبھالا۔

”کیا ہوا..... ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“ انہوں نے اپنی سوچوں کو جھٹک کر قدرے محتاط لہجے میں کہا۔

”دیکھ رہا ہوں۔ بیٹی کو وداع کرنے کے بعد ہاؤس کے چہرے پر جو اداسی ہوئی ہے۔ تمہارے چہرے پر اس سے زیادہ کسی گہرے ملال کا عکس جھلک رہا ہے۔ حالانکہ تم تو دونوں بچوں کے رشتوں سے خوش اور مطمئن تھیں۔ پھر یہ اچانک تمہارے موڈ کو کیا ہوا ہے۔ اتنا ملال کس بات کا ہے۔ کیا کسی نے کچھ کہا ہے؟“

شاہد صاحب نے نرمی سے ان کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں تھامتے ہوئے، فکر مندی سے استفسار کیا تو ایک لمحہ کے لیے انہوں نے سوچا تھا کہ بات شاید اتنی بڑی نہیں ہے۔ جتنی زیادہ انہوں نے محسوس کی ہے۔

”نہیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ کسی نے کچھ نہیں کہا۔ سب ٹھیک ہے۔ بس مجھے کچھ

زیادہ ہی تھکن محسوس ہو رہی ہے۔ اوپر سے میرے گھٹنوں کی تکلیف بھی بڑھ گئی ہے۔“ انہوں نے لہجے کو پرسکون بنا کر کہا تو شاہد صاحب نے ان کے چہرے کو گہری نظر سے جانچا۔

”نہیں شائستہ بیگم! تھکن تو مجھے بھی ہو رہی ہے۔ لیکن تمہارے چہرے کو دیکھ کر لگتا ہے۔ جیسے تمہارے دل کو کسی بات سے ٹھیس پہنچی ہے۔ تم بتانا نہ چاہو تو اور بات ہے لیکن میں اندازہ لگا سکتا ہوں۔“

شریک حیات کے اتنے درست اندازے پر اندر کہیں ایک طمانیت بھرا احساس بھی ابھرا تھا کہ وہ انہیں اتنی اچھی طرح سمجھتے ہیں۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ..... میں بھلا آپ سے کچھ کیوں چھپاؤں گی، بات بس چھوٹی سی ہے۔ مگر میرے دل کو بہت محسوس ہوئی ہے۔“ انہوں نے رسانیت سے بولنا شروع کیا تو شاہد صاحب سنجیدگی سے انہیں دیکھنے لگے۔

”وہ تو اپنے چاروں بچوں کی تربیت ہم نے بہت اچھی کی ہے اور ماشاء اللہ سے وہ چاروں نیک اور فرماں بردار بھی ہیں۔ لیکن نمرہ ہمارے چاروں بچوں میں سب سے زیادہ حساس ہے۔ اس لیے تو اپنے نکاح والی شام بھی اس نے اس پر اپنے دوہلا کے ساتھ بیٹھے ہوئے بھی میری تکلیف کو لمحوں میں محسوس کر لیا تھا۔“

آنکھ بولتے بولتے خوشی سے بھر آئی تھی۔ شاہد صاحب نے چونک کر بیوی کے چہرے کو دیکھا تھا۔ وہ کس تکلیف کی بات کر رہی تھیں۔

”جب اس پر سب سوچوں پر بیٹھے تھے۔ نوٹو گرافر نمرہ اور اس کے دوہلا کے ساتھ تصویریں بنوا رہا تھا۔ میں ٹانگ کی تکلیف کی وجہ سے بمشکل اٹھ کر کھڑی ہو پائی تھی۔ تب نمرہ نے فوراً آنکھ کے اشارے سے میرے ساتھ والے سوئے پر بیٹھے حامد کو دھیمی آواز میں مجھے سہارا دے کر اس پر

اترنے میں مدد دینے کو کہا تھا۔ حالانکہ اس وقت اس پر حامد اور زاہد کے علاوہ سنی بھی وہاں موجود تھا۔ وہ تینوں بھی جانتے ہیں کہ مجھے اٹھنے بیٹھنے کے لیے سہارے کی ضرورت پڑتی ہے۔ مگر اس وقت اتنی گہرا بھی میں ان تینوں میں سے کسی ایک کی توجہ بھی میری طرف نہیں تھی۔ سوائے نمرہ کے۔ اگر وہ بروقت بڑے بھائی کو اشارہ نہ کرتی تو شاید میں کھڑے ہونے کی کوشش میں لڑکھڑاکے وہیں گر جاتی۔“

بولتے بولتے ان کے چہرے پر اس روز والی تکلیف کا تاثر ابھرا آیا تھا۔ شدت جذبات سے ان کی آواز رندھ گئی تھی۔

شائستہ بیگم سالوں سے گھٹنوں کی تکلیف کے مرض میں مبتلا تھیں۔ ایک پاؤں تو چلنے پھرنے سے بالکل ناکارہ ہو کر رہ گیا تھا۔ لہذا کلونی بیٹی نمرہ سارا دن سائے کی طرح اس کے ساتھ رہتی تھی۔ اس خوف سے کہ کہیں وہ اٹھنے بیٹھنے کی کوشش میں گر کر اپنی ہڈی نہ تڑوا بیٹھیں۔ گریجویشن کے بعد سے سارے گھر کی ذمہ داری اس نے خود ہی سنبھال لی تھی۔ تینوں بیٹے بھی ان کا بہت خیال رکھتے تھے۔ مگر جو حساسیت اور فکر مندی نمرہ کے اندر ماں کے لیے تھی۔ ویسے تینوں بیٹوں میں نہیں تھی۔ بس یہی دیکھ کر شائستہ بیگم کو رہ کر یہ خیال ستانے لگا کہ اب نمرہ کے جانے کے بعد ان کا اس طرح خیال کون رکھے گا۔ ان کا دل مستقبل کے اندیشوں میں گھرا تھا۔

”اب سوچتی ہوں نمرہ کے جانے کے بعد نمرہ جیسا خیال کون رکھے گا میرا۔“

حامد جو نمرہ کی فون کال کے بعد ماں کو رات کی دوا کے ساتھ دودھ کا گلاس دینے آیا تھا۔ کمرے کے تھوڑے کھلے رہ جانے والے دروازے کے پار ماں کی پریشان کن باتیں اور دل گرجنے کو سن کر شرمندگی سے چپ کھڑا رہ گیا تھا۔ شاہد صاحب بیوی کی بات سننے کے بعد بولے تھے۔

”واقعی..... بیٹیاں ماں باپ۔ دل اور حساس ہوتی ہیں۔ اسی لیے رحمت کہا گیا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ بیٹے لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہو۔ صرف اتنی سی ہے کہ لڑکے چونکہ سارا مصروف ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کا دل ہے۔ ورنہ والدین سے وہ بھی محبت کر رہے ہیں۔“ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ چھوٹی سی بات کے لیے حساس ہو گئی۔ شائستہ نے جھینپ کر شرمندہ شاہد صاحب بے ساختہ ان کے ہاتھوں تھام کر مزید بولے تھے۔

”نہیں شائستہ! بات چھوٹی ضرر احساس کی ہے۔ ایک بیٹی رخصت ہوئی کی صورت میں دوسری بیٹی گھر بھی تو آئی اسے اپنی بیٹی جیسا محبت اور مان دیں گے بیٹیوں کی طرح ہمارا خیال رکھے گی۔“

شاہد صاحب نے اپنی بات مکمل کی شائستہ بیگم کے چہرے پر سکون اور طمأنینہ احساس ابھرا تھا۔ وہیں کمرے سے باہر حامد کو بھی احساس ہو گیا تھا کہ اس کی نادانستہ کو ازالے کی ضرورت ہے۔ اس لیے وہ ان کے اندر جانے کے بجائے واپس پلٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی بیوی ثانیہ دودھ کا گلاس شائستہ بیگم کی رات کی میڈیسن لے کر ارا کمرے میں کھڑی تھی۔

حالانکہ شادی کے بعد یہ اس کا اس گھر تیسرا دن تھا۔ مگر حامد کی سمجھ داری کی بدولت ساس کو بڑی اپنائیت سے کھڑی ان کی میڈیسن لے کر آرام کرنے کی تاکید کر رہی تھی۔ بلکہ یہ اح بھی دلاری تھی کہ اب ان کا خیال رکھنے کے ان کے دوسری بیٹی گھر آ گئی ہے۔ جواب شائستہ بیگم نے اسے ڈھیروں دعائیں دی تھیں۔

تم کو درشت تو سکھا دی بے گزارے لائق
اور کوئی حکم کوئی کام، ہمارے لائق

معذرت میں تو کسی احد کے معرفت میں ہوں
دھونڈ دیتا ہوں مگر کوئی تمہارے لائق
اشک دامن میں بھرے خواب کمر پر رکھا
پھر قدم ہم نے تری راہ گندہ پر رکھا
ایک دوزخوں کی گہرائی اور آنکھوں کے کندھ
ہم نے ایک ہاتھ سے تھا، احباب غم کا پھل
اے کچھ خاص نہیں مجھ میں تقارے لائق
اور اک ہاتھ کو دامنِ محسوس پر رکھا

گھونٹا، چھاؤں ہر رنگ، شمر کچھ بھی نہیں
دیکھو اچھے جیسے شجر ہوتے ہیں آسے لائق
چلتے چلتے جو تھکے پاؤں تو ہم بیٹھ گئے
نیند گھسری بہ دھری خواب شجر پر رکھا

اس علاقے میں اجالوں کی جگہ کوئی نہیں
صرف پرچم ہے یہاں چاند ستارے لائق
جانے کس دم نکل آئے ترے رخسار کی دھواں
مدتوں دھیان ترے سایہ دار پر رکھا

مجھ نکلے کو چنا اس نے ترس کھا کے حیر
دیکھتے رہ گئے حسرت سے ہمارے لائق
جاتے موسم نے پلٹ کر بھی نہ دیکھا مشتاق
رہ گیا سا عز گل سبز تر پر رکھا

احمد مشتاق

عمر نجی

تیرے احساس کو زنجیر بھی کر سکتے تھے
سوچ لے ہم تجھے تسخیر بھی کر سکتے تھے

یہ الگ بات کہ بس دل میں چھپائے رکھا
قصہ درد کی تشہیر بھی کر سکتے تھے

اتنے مانوس تھے اس لیے کہ سوچا نہ گیا
اک نیا گھر کہیں تعمیر بھی کر سکتے تھے

کس لیے تو نے بھرے شہر کو برباد کیا
کام یہ تیرے حنا گیسر بھی کر سکتے تھے

تجھ سے ممکن نہ ہوا مجھ سے محبت کرنا
موسم وصل کو تقدیر بھی کر سکتے تھے

دل ہمیشہ ہی رہا ترک و طلب کی حد پر
ود نہ ہر خواب کو تعبیر بھی کر سکتے تھے

بے نیازی تھی کہ تار یک رہا عزمِ شب
اس کو آسودہ تنہا پر بھی کر سکتے تھے



روز و شب کے میلے
میں غفلتوں کے مارے لوگ
شاید ہی سمجھتے ہیں
ہم نے جن کو دفنایا
بس اسی کو مرنا تھا

محمد میا مہر

منور جمیل



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
میں نے اپنے غلام پر کسی ایسے جرم کی حد
لگائی جو اس نے کیا ہی نہیں یا اس کو ظالم پھر ملا،
تو اس کا کفارہ یہ ہے کہ اسے آزاد کر دے۔

فائدہ: قاضی عیاض فرماتے ہیں اس پر اجماع
ہے کہ آزاد کرنا واجب نہیں، صرف مستحب ہے
تاہم آزادی کو اجر میں بغیر کسی سبب کے آزاد کرنے
کے برابر نہیں ہے۔ مگر اس کی زیادتی کا کفارہ فوجد
ہوگا۔

خوف کا عالم،

حضرت ابو بکر وراق کا صاحب زادہ نہایت
نیک اور خوف خدا رکھنے والا تھا۔ وہ قرآن مجید
پڑھنے کے لیے مسجد یا یا کر یا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر
ہے کہ وہ سبق پڑھ کر گھر آیا تو زادہ قطار و راقا تھا۔ باب
نے بیٹھے رونے کا سبب پوچھا تو بیٹا کہنے لگا۔
”ایا جان ابھی تو قرآن پاک کی یہ آیت مبارکہ
نلا رہا ہے۔“

ترجمہ: ایک دن وہ ہوگا جس کی ہیبت سے
لوٹے بھی بولتے ہو جائیں گے۔

حضرت ابو بکر وراق کا صاحب زادہ اس وقت
مبارک کے خوف سے بیمار پڑ گیا اور پھر انتقال کر گیا۔

نقطہ نظر،

کسی نوجوان طالب علم سے پوچھیں کہ عہدیت کیا

ہوتی ہے تو وہ اس موضوع پر ایک طویل مفعول
کھدے گا۔ اگر کسی بولنے والے سے پوچھیں تو
وہ اس موضوع پر ایک طویل کتاب لکھ دے گا۔
لیکن اگر آپ کسی شادی قدم سے پوچھیں تو ممکن ہے
کہ وہ آپ کی اس بات کا جواب زبان کے بجائے
ہاتھ سے دے۔

اچھی باتیں،

کہاوتیں اور مثالیں عقل مندوں اور عہدیت
مائل کرنے والوں کے لیے بیان کی جاتی ہیں۔
نادانوں کو ان سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

(حضرت علی کریم اللہ وجہہ)
ہر آپ سیکھنا چاہیں تو آپ کی ہر غلطی آپ
کو سبق دے سکتی ہے۔

(اسطو)
ہر سب سے بڑا علم نیکی ہے اور سب سے
بڑی جہالت بدی ہے۔

(سقراط)
اگر تم ہنستے ہو تو دنیا تمہارے ساتھ ہنسنے لگی۔
لیکن اگر تم روتے ہو تو ایک کھلم روؤ گے،

(پلین)
ہر جوش اور ہوش بہت کم یک جا ہوتے ہیں
لیکن جس میں یہ دونوں وصف موجود ہوں،
اس سے بھی لغزش نہیں ہوتی۔

(امیرسن)
میرے نزدیک صداقت ایک جامد یا
طے شدہ امر نہیں بھائی تغیر پذیر ہے جہاں
یہ برصی ہے وہیں بدلتی رہتی ہے۔

(امیرسن)

ہر حق سیرت بڑائیوں سے پرہیز کرنے کا نام
ہیں ہے بلکہ ذہن میں بڑائیوں کے ارتکاب
کی خواہش نہ پیدا ہونے کا نام ہے۔

جدید محاورے،

۱۔ مرعی محلے کی گئی، بیگم جی کو مزارہ آیا۔
۲۔ صحافت اور سیاست میں ہر چیز جائز ہے۔
۳۔ تو سو کام بتلے، بیگم چلیں شاپنگ کو۔
۴۔ جیب تک سانس، تپ تک سانس۔
۵۔ پڑوسن کو دیکھ کر پڑوسن زیور بدلتی ہے۔
۶۔ بیوی ہی مارے، بیوی ہی پکارے۔
طوبی ممتاز۔ کراچی

بڑے لوگ، بڑی باتیں،

ہم اکثر غلطیاں کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ غلطی
کسی گھڑی سے کوئی نکل گئی۔ حالانکہ وہ وہاں
دور سے پر ہی بیٹھی ہوتی ہے۔

(برنارڈ شا)

۱۔ جوتی عمل کرتی ہے، بڑھاپا سوچتا ہے۔
(تھامس)

۲۔ لوگ جو سب سے زیادہ کام کرتے ہیں وہ
بے نصیحتیں کرتا۔ (کھولڈ)

۳۔ اگر مرد ہمت ہے، طاقت ہے، وجاہت
ہے تو... عورت رنگ ہے، رقص ہے،
دوستی ہے۔ (ابوعلیم)

فانکھ سہل۔ کراچی

ہری مرچیں،

۱۔ کسی اور نے مجھ پر کیا خاک اعتبار کر لے ہے۔
یہاں تو گھر والے ہی صوفے سے بار بار اٹھا کر
یہ چمک کرتے ہیں کہ ریموٹ تمہارے پیچھے
ہی ہوگا۔

۲۔ ایسا لگتا ہے مجھ کو گھر والے صرف یہی سوچتے
رہتے ہیں کہ اتوار والے دن مجھ سے کیا کیا کام
کر لیں۔

قطعہ،

۱۔ وعدہ شکن سے اب کوئی وعدہ نہیں
ہم سے پھٹکے وہ بھی تو ادھا نہیں
ہم کو دھلتے نیم شی سے بھی عشق
اب تو فغان شب کا ارادہ نہیں

خلیل جبران،

خلیل جبران کہتے ہیں۔
”عشق کی بھی اپنی ایک زبان ہوتی ہے
اور بونٹوں کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ ایک غریب
زبان ہے اور کائنات کا ہر انسان اسے سمجھتا ہے
یہ آفاقی زبان جیل کی مانند ہے جو ہمیشہ غائب
رہتی ہے۔ لیکن نگیناتی اور شوق جاتی ندیوں
گہرائی میں اُتار لیتی ہے اور پھر وہی ازلی اس
سکون چھا جاتا ہے۔“

باز،

۱۔ ایک شخص نے اپنے دوست سے پوچھا
”کیا واقعی اعداد و شمار سے ثابت ہوتا ہے
شادی اکثر مردوں کو خودکشی سے باز رکھتی ہے
دوست نے کہا: جی ہاں! اعداد و شمار
بھی ثابت ہوتا ہے کہ خودکشی مردوں کو شادی
باز رکھتی ہے۔“

بل،

۱۔ برنارڈ شکل کے ڈرامے کے منظر نے انہیں
کے بے عدد اعزازیں پاس دیتے ہوئے کہا۔
”یہ پاس آپ شہر کے معززین کو اپنی طرف
دیں اور انہیں ضرور مدعو کریں، تاکہ ہمارے
کئی غائب کامیاب ہو جائے۔“
ان دنوں برنارڈ شکل کے گھر میں کچھ تعمیراتی
ہو رہا تھا۔ چنانچہ شائے بیچنے کے چلے جاتے
بعد ٹھکے دار کو بلا کر کہا۔
”یہ ڈرامے کے پاس ہیں، تم آج شام ۱۱



کھاتہ جلالی

سوریا ربانی
عشق میں دنیا گزرائی ہے نہ ہاں دی ہے فراز
پھر بھی ہم اہل عیبت کی مثالوں میں رہے
مستوت الطاف احمد
وہ سامنے تھا مگر اس کو نگاہ چھو نہ سکی
یہ احترام کی مدد تھی یا حوصلے کم تھے
ندینہ خانم لغاری
ہیام آئے اس یار سے وفا کے بجائے
جیسے قرار نہ آیا بھلا کے بجائے
نادیر یاسر
ہر دم کروں یاد تجھے دھاؤں میں
تو سدا خوش رہے عیبت کی جھانڈوں
عزت ہو تیری سب کی نگاہوں میں
کوئی غم نہ ملے تجھے زندگی کی راہوں میں
دوصید
رنگ فراق یاد میں دسوا نہیں ہوا
اتنا میں چپک ہوا کہ تماشا نہیں ہوا
تو یہ قلب
گھسی ہوئے لگی ہے اس کے پاس جلتے ہوئے
میں خود سے دھو گیا ہوں اسے مناتے ہوئے
حبیبہ خان
یہ سادگی کر میرے دل کو توڑ کر لوٹے
تجس بھی حق ہے میری جان مسکولے کا
دیکھنا چوہدری
دھیر باتیں ہیں، دھیر شکوے ہیں
خوش کرتا ہوں، خوش کرتا ہوں
ادم
نہایتے سورج کو مڑ کے دیکھنے والو
اک نیا آفتاب منتظر تہا رہے

مگر اس نے اپنی ملاستہ ہڈی۔ آخر باپ نے
سوچ کر یہ ترکیب نکالی کہ بسنت کے دن صبح سے
بیٹے کو اپنے ساتھ کھیت پر لے گیا اور کہا۔
"بیٹا! آج کے دن جو سب سے اچھی بالوں
کے دلنے ہم کھیت میں سے کوڑ کر رکھ لیں گے
اس ایک دلنے سے کئی کئی لوگے ہو جائیں گے
مگر شرط یہ ہے کہ کھیت میں سیدھے نکلے اور
توڑے پہلے ہاؤ، پیچھے مڑ کر توڑنے کا حکم نہیں،
اب تم کھیت میں جا کر رات آٹھ سب سے اچھی
بالیں توڑ لاؤ۔"
لڑکا شوق سے کھیت میں چلا گیا جہاں بہت
ساری بچی ہوتی بالیں آٹھنے سامنے کھائیں بالیں موجود
تھیں مگر اس نے یہ سمجھ کر کہ اس سے بھی اچھی بچی
نہ تھیں بال نہ توڑی، یہاں تک کہ دوسرے کنارے
تک جا پہنچا جہاں اچھی بچی بالیں تھیں۔
بچی میں لڑکا کھیت میں جا کر اچھی بالیں توڑ
لائے مگر پیچھے مڑ کر نہ دیکھنے کی شرط ہو چکی تھی۔ اس
لے پشمانی گئے ساتھ خالی آٹھ پلٹا پڑا۔
باپ نے کہا: بیٹا! کیا کوئی بھی اچھی بال نہیں
لگ رہی تھی؟
اس نے جواب دیا: کھیت کے اس کنارے
کی بالوں میں ایک سبک اچھی بالی تھی مگر میں
نے یہ سوچ کر کہ اس سے آگے اس سے اچھی بچی
جائیں گی، انہیں توڑا اور اس طرف کی بالیں
انہی بچی تھیں؟
باپ نے کہا: نادان لڑکے تو نے نادانی
سے ناخون وقت گھوڑا۔ اب تو دوبارہ جا کر بالیں
توڑ نہیں سکتا۔
بچے نے اپنی نادانی پر شرم انداؤس کے
ساتھ سر جھکا لیا تو باپ نے کہا۔
"میں بھی وقت کی مثال ہے جو ایک دفعہ
جا کر کبھی باپ نہیں آتا۔ ماما تو یہ ہے جو ہر وقت
غرض پھننے کو تیار رہے اور بے ناؤد حاسد
میں بھی وقت نہ گھوٹے؟
مدارہ رفیق۔ فاضل پور

دوستوں کے ساتھ جا کر اسے دیکھ آنا
دوسرے دن چیکے دار سے رنارڈ شا کو تفریق
لام کاہل دیا تو اس میں دوسرے کے وقت کا تین
گھنٹے کا اور ٹائم بھی دیا کر دیا۔

قطعہ
گوشہ عہد گزرنے ہی میں نہیں آتا
یہ مادہ بھی لکھ معجزوں کے خانے میں
جود ہوئے تھے جہاں میں کئی صدی پہلے
وہ لوگ ہم پر مستط ہیں اس زمانے میں
(جون الیہا)

کیا وقت پھر ہاتھ نہیں آتا،
ایک کسان کا بیٹا کھیل کود میں وقت کو
بے فائدہ گنوا کر تاتھا۔ باپ نے بہت سمجھایا

قاری بہنوں کے لیے خوشخبری

ناول۔ شاعری۔ تاریخی ناول۔ جاسوسی ناول۔
سفر نامے۔ معلوماتی کتابیں۔ عمران سیریز۔
ڈائجسٹوں کے سلسلے۔ بچوں کی اردو کہانیاں۔
بول چال۔ وغیرہ وغیرہ۔

غرض یہ کہ آپ کی مطلوبہ کتاب ہم آپ کو فراہم
کر کے دیں گے۔ ہر کتاب کی قیمت پر
30% فیصد ڈسکاؤنٹ خرچہ آپ کے ذمہ
منگوانے کا پتہ یا دستی خریدنے کے لیے تشریف لائیں۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی
فون: 02132216361
وائس اپ نمبر: 03478356396

ستمبر 2022

کے شمارے کی ایک جگہ

شعاع

ستمبر 2022

کا شمارہ شائع ہو گیا ہے



”والعصر“ امت العزیز شہزاد کا ناول،

”نور القلوب“ تنزیلہ ریاض کا ناول،

”عمر ایسرا“ حسہ احسین کا ناول،

”راستے مل ہی جاتے ہیں“ نعمتناز کا ناول،

”بر سے گاؤٹ کر“ شازیہ جمال کا ناول،

”چاہتوں کے درمیان“ شازیہ الطاف ہاشمی کے ناول،

سنیچہ عمیر، ژیلہ ظفر، جویریہ مریم اور شہناز ملک کے افسانے،

”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ قارئین کے تجربات،

”دستک“ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ،

”پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں“ احادیث کا سلسلہ،

خط آپ کے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

شعاع ہر ماہ پوری محنت سے ترتیب دیتے ہیں، لیکن آپ کے خط ہمیں بتاتے

ہیں کہ ہم اپنی محنت میں کتنے کامیاب ٹھہرے، ہمیں خط لکھنا نہ بھولے گا۔

شعاع ستمبر 2022 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

امت الصبور

حالی کی ڈاڑھی

تاہد امین

حسن عباس رضا کی شاعری بھی دل کو خوب لہجھتی ہے۔ آپ بھی ملاحظہ کیجیے۔ یقیناً لطف لگے گا۔
میں نے کہا وہ پیار کے رشتے نہیں رہے
کہنے لگی کہ تم بھی تو ویسے نہیں رہے
پوچھا گھروں میں کھڑکیاں کیوں ختم ہو گئیں
بولی کہ اب وہ تجھ نکلے والے نہیں رہے
پوچھا کہاں گئے میرے یاران خوش نصال
کہنے لگی کہ وہ بھی تمہارے نہیں رہے
اخلا سوال تھا کہ مری تیند کیا ہوئی
بولی تمہاری آنکھ میں سینے نہیں رہے
پوچھا کرو گی کیا جو میں نہیں رہا
بولی یہاں تو تم سے بھی اچھے نہیں رہے

آخر وہ جھٹ پڑی کہ ستواب مرے مولل
کیا سچ نہیں کہ تم بھی کسی کے نہیں رہے
گو آج تک دیا نہیں تم نے مجھے قریب
پر یہ بھی سچ ہے کہ تم بھی میرے نہیں رہے
اب مدتوں کے بعد یہ آئے ہو دیکھتے
کتے چراغ ہیں ابھی بکے نہیں رہے

میں نے کہا مجھے تری یادیں عزیز تھیں
ان کے سوا کبھی کہیں اٹھے نہیں رہے
کیا یہ بہت نہیں کہ تری یاد کے چراغ
اتنے بٹے کہ مجھ میں اندھیرے نہیں رہے

کہنے لگی تسلیاں کیوں دے رہے ہو تم
کیا اب تمہاری جیب میں وعدے نہیں رہے
پہلا نہ پائیں گے یہ کھلونے حروف
تم جلتے ہو، ہم کوئی سنبھلتے نہیں رہے
بولی کریدے ہو تم اس دھیر کو جہاں
میں راکھ رہ گئی ہے، شرابے نہیں رہے

پوچھا تمہیں کبھی آیا نہیں مرا خیال
کیا تم کو یاد، یار پرانے نہیں رہے
کہنے لگی میں ڈھونڈتی تھی رات بھر
جن پر نشان لگے تھے وہ نقشے نہیں رہے
بولی کہ سارا شہر سخن، سنگ ہو گیا
ہوٹلوں پر اب وہ دلچسپی لہجے نہیں رہے
جن سے اتر کے آتی دے پاؤں تیری یاد
خوابوں میں بھی وہ کاسنی دیتے نہیں رہے

میں نے کہا جو ہو سکے کرنا ہیں معاف
تم بیسا چاہتی تھیں ہم ایسے نہیں رہے
ہم عشق کے گدا ترے درد تک تو آگے
لیکن ہمارے ہاتھ میں کاسے نہیں رہے
اب یہ تری رضا ہے، کہ جو پہلے ہو کر
درد کھپوں کے کیا، ہم اپنے نہیں رہے

دو حصہ ملامت

کھو ڈاڑھ سے

عبد مشتاق آثم کی یہ نظم انتظار کی سولی پر

خبریں و سبیل

دستِ سبیل



خوب صورتی

خوب صورت صبا فیصل نے خوب صورت دکھائی دینے کے لیے کاسمیک سرجری سمیت دیگر طریقے استعمال کرنے کا اعتراف کر لیا ہے۔ حال ہی میں صبا فیصل ٹی وی کے پروگرام میں شریک ہوئیں، جہاں ان سے پروگرام کے میزبان نے سوال کیا کہ کیا آپ جوان نظر آنے کے لیے بوٹوکس اور دیگر سرجری کرواتی ہیں؟ جس کے جواب میں صبا فیصل نے کہا۔

”میں جھوٹ کیوں بولوں، میں بالکل سرجری کرواتی ہوں۔ یہ ہی سمجھ داری ہے اور جو لوگ کہتے ہیں کہ ہم نہیں کرواتے، میرے خیال میں عمر کے ساتھ ساتھ بہتر نظر آنے میں کوئی برائی نہیں آپ کو اچھا نظر آنا چاہیے۔ لیکن یہ نہ ہو کہ آپ علاج ایسا کروائیں کہ شکل تبدیل ہو جائے یا تاثرات میں تبدیلی ہو۔

میں ایک ہی ڈاکٹر کے پاس جاتی ہوں اور آٹھ سے چھ ماہ بعد سرجری کرواتی ہوں لیکن وہ بہت قدرتی لگتی ہے۔

صدقے تمہارے

خلیل الرحمن قمر نے ایک بار کہا تھا کہ وہ ماہرہ خان کو کبھی معاف نہیں کریں گے۔ ساتھ ہی انہوں نے ایک بار پھر دعویٰ کیا تھا کہ انہوں نے 2014 میں ماہرہ خان کو ڈرامہ ”صدقے تمہارے“ میں کاسٹ کر کے غلطی کی تھی (کیوں بھی؟) اس سے قبل بھی انہوں نے کہا تھا کہ صدقے تمہارے میں ماہرہ خان کو کاسٹ کرنا گناہ عظیم تھا۔ (ہیں!) 2020 میں خلیل الرحمن قمر نے ایک ٹی وی شو میں ایک خاتون سماجی رہنما کے خلاف نامناسب

الفاظ کا استعمال کیا تھا، ان کے بیان پر ماہرہ خان نے افسوس کا اظہار کیا تھا۔ تب سے خلیل الرحمن قمر اور ماہرہ خان دونوں ایک دوسرے کے حوالے سے بات کرتے دکھائی دیتے ہیں (ویسے کہیں پبلیٹی حاصل کرنے کے لیے یہ ٹوراکسی تو نہیں؟) گزشتہ دنوں اداکارہ ریشم نے بھی ایک ٹی وی شو میں خلیل الرحمن کو آڑے ہاتھوں لیا (ریشم آپ کو یہ غم تو نہیں کہ آپ کو کسی ڈرامے میں نہیں لیا؟) ریشم نے کہا کہ گزشتہ دو سال سے وہ سوشل میڈیا پر دیکھ رہی ہیں کہ خلیل الرحمن قمر، ماہرہ خان کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ماہرہ خان کو صدقے تمہارے میں چانس دیا۔ ڈرامے میں ماہرہ خان کو ٹی وی چینل اور پروڈیوسر نے کاسٹ کیا اس میں ڈراما نگاری کا کوئی ہاتھ نہیں ہوتا۔ خلیل الرحمن شہرت کے لیے اپنا نام کسی نہ کسی اور خاص طور پر خواتین کے ساتھ لازمی جوڑتے ہیں۔ (یہ ہمارا نہیں ریشم کا خیال ہے)

جی ہی تری مرنی مجھ نہ پائے ہم
خدا گواہ کہ بیہم تھے ہمہ اثارے بھی

نگہ ہلے دلی کی طعاسی کئی ہے۔ جینا آپ بھی
اسے پسند کریں گی۔

انتظار،

مہر سے
ہیں ڈھلے تک
دندان سے لپٹی لڑکی
دیکھ رہی ہے رستہ
مورکھ سا بن کا
سورج رنچ ہے
صبح کا بھلا
شاید شام کو
گھر لوٹ آئے

سعدیہ نانڈی دعا
اکھسے ڈاکٹر کے سے

پروین شاگر خوشبو، رنگوں، جگنوؤں، تیلیوں
کی شاہرہ۔

ان کی نظم ”بے یقینی کی ایک نظم“ مجھے
بہت پسند ہے۔ امید ہے آپ سب کو بھی پسند
آئے گی۔

نہ کوئی عہد، نہ پیمان، نہ وعدہ ایسا
نہ تیرا حسن ہی ایسا کوئی انگشت تراش
نہ میرے ہاتھ میں تائیسری لکائی ہے
رفیق کہ ہے یہ جہاں اودنہ میں سندریلا ہوں
نہ تو شہزادہ ہے
ہم تو یس مذم کرہستی میں

دو مبارز دل ہیں
اس تعلق کا کوئی رنگ اگر ہے تو جریفانہ ہے
ایک ہی تھا دل سے چنی ہے، ہمیں نان جویں
ایک ہی ساپ کے منہ سے ہمیں من جھٹنا ہے
اوداس کشمش رزق میں موہم کشائش کی کلید
جس قدر میری قنطرت میں ہے
اتنی تیری فیاضی میں

میں تیری چھاؤں میں بردان چڑھوں
رہی تانگھوں پر ترے ہاتھ کا سایہ کر کے
تیرے ہمراہ میں سورج کی تمازت دیکھوں
اس سے آگے نہیں سوچا دل لے
پھر بھی احوال یہ ہے

اک بھر دسا ہے کہ دل سبز ہے دکھتا ہے
ایک دھڑکا ہے کہ خون سرد دیکھتے رہتا ہے



طوبی، ردا

میری دائری میں تھریہ اجداسلام انجسکی یہ غزل
آپ سب قارئین کے لیے۔

تھے خراب ایک ہمارے بھی اود تھا ہے بھی
ہما پنا کھیل دکھائے رہے ستارے بھی

یہ زندگی ہے یہاں اس طرح ہی ہوتا ہے
میں نے بوجھ سے لاوے ہیں کچھ اتارے بھی

سوال ہے کہ آج میں ہم ملیں کیسے
ہیش ساتھ تو چلتے ہیں دو کنارے بھی

کسی کا اپنا عجت میں کچھ نہیں ہوتا
کہ شہرک ہیں پہلی سوندھی ٹھکانے بھی

بٹھے سکل سے ڈھیرے تھے قد سے دل لے
جو ساحلوں پر کھڑے تھے بہت پکارے بھی

لوں جیسے ریل میں دوا جینی مسافر ہوں
سفر میں ساتھ رہے ریل تو ہم تھارے بھی

ہے چراغ کے ہاتھوں۔ جین چیمہ، میرا من، اس بار متاثر کرنے میں ناکام رہی ہیں، شازیہ جمال کا ناولٹ ”سزا“ بیٹی شکر ہے بہادر لکھی اپنا حق وصول کیا۔ ”ایک خط“ فضا محسن آئیں اور ہمارے دل میں نہ اتریں ایسا ہو ہی نہیں سکتا، باقی سارے افسانے ٹھیک لگے، انٹرویو، مریم عزیز سے ملاقات زبردست رہی۔ آپ کا باورچی خانہ نصرت زاہد کا بہترین پایا، نفسیاتی الجھنیں بہن بہت دھی تھی اللہ کرم کرے اس پر ”کبھی سننی“ محرم الحرام کے متعلق پڑھا اعلیٰ۔ ”کرن کرن روشنی“ سے دل و ذہن کو منور کیا، ہمارے نام! سب بہنوں کے تبرے اچھے لگے خاص طور پر گشتی جمال ہر بار نئی کہانی سن کر مزہ آتا۔ پہلے بہن فائزہ نجفی لکھتی تھیں پھر شادی کے بعد لکھنا کیوں چھوڑ دیا۔

ج: پیاری صفیہ! ہمیں آپ یاد ہیں۔ آپ کا افسانہ موصول ہوا تھا۔ پھر آپ نے خاموشی اختیار کر لی۔ آپ کے مس کیرج کا جان کر افسوس ہوا، اچھا کیا کہ آپ نے قلم کے ساتھ رشتہ دوبارہ استوار کر لیا، ڈپریشن اور پریشانی کا بہترین علاج مصروفیت ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کو اس دکھ کا بہترین نعم البدل عطا فرمائے۔ اور صحت مند خوش نصیب اولاد سے نوازے۔ آمین خواتین کی پسندیدگی کے لیے جہد دل سے شکریہ۔

مہر النساء..... آڑہ اکبر شاہ
اس دفعہ ابھی تک پورا خواتین نہیں پڑھ سکی وجہ یہی کہ ایک خواتین اور بہت سی پڑھنے والیاں۔ پہلے ”کرن کرن روشنی“ پڑھی۔ اللہ آپ کو جزائے خیر عطا کرے۔ مریم عزیز سے ملاقات بہترین رہی۔ پھر عمیرہ احمد کو پڑھا جو دانہ پانی لائی ہیں۔ ہر دفعہ کی طرح اس دفعہ بھی کہانی نے اپنے صحر میں جکڑے رکھا لیکن بتول نے کچھ اچھا نہیں کیا موتیا کے ساتھ۔

صالہ محبوب کو پڑھا، میں نے تو ان کا نام پہلی دفعہ دیکھا شاید پہلے لکھا ہو اور میری نظر سے ان کی تحریر نہ گزری ہو۔ پھر بڑھے مالا کی طرف۔ پچھلے ماہ سے ہی دعا میں مانگ رہے تھے کہ وہ ماہر نہ ہو لیکن وہ ماہر ہی تھا۔ نمبرہ جی آپ زبردست لکھتی ہیں ویسے یہ بتانے والی بات تو نہیں سب ہی کو پتا ہے۔

مشک بام، یہ کیا ہوا ہماری چراغ کے ساتھ، ہر وقت ہنسنے ہنسانے والی کونسل نے سچ سچ رلا دیا۔ اس کفایت کے ساتھ تو جتنا بھی ہو کم ہے۔

نفسیاتی الجھنیں پڑھ کے بہن الفس بہت افسوس ہوا۔ اللہ آپ کی زندگی میں آسانیاں پیدا کرے۔ بہتر ہے کہ عدنان بھائی کے مشورے پر عمل کریں۔ اللہ آپ کے شوہر کو بھی ہدایت دے۔

باقی ابھی پڑھا نہیں ہے۔ تبرہ ادھار رہا۔ ہاں یاد آیا سب قارئین سے درخواست ہے کہ میری بیٹی کے لیے دعا کریں۔ وہ انٹری ٹیسٹ کی تیاری کر رہی ہے۔

ڈاکٹر فریال! اللہ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اعلا مقام عطا کرے اور آپ کو صبر دے۔ علاج کی غرض سے دو چار بار ڈی جی خان گئی ہوں اور سوچتی ہوں کہ یہیں کہیں ڈاکٹر فریال بھی ہوں گی کاش کبھی سامنا ہو جائے۔ یہ زینب نور بھی نہیں آئیں اس بار۔

ج: عزیز بہن! آپ کی بیٹی کی کامیابی کے لیے دعا گو ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں ہر امتحان میں کامیاب کرے۔ آمین۔ زینب نور کی کمی کو ہم بھی محسوس کر رہے ہیں۔ انہوں نے کوئی افسانہ بھی نہیں لکھا۔ کہاں ہونے نہ اپنی خیریت کی اطلاع دو۔

نخوت حق..... شڈو آدم
اس ماہ کا رسالہ 21 جولائی بروز جمعرات کے دن ہم تک پہنچا۔ اور جب پہنچا تو بس ہر طرف بہار کا سماں تھا۔

جی ہاں آپ اپنا نام جب ”ہمارے نام“ کے صفحہ پر لکھا دیکھا تو بار بار پڑھا اور پھر پڑھا۔ آنسو تھے کہ تھمنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ یہ خوشی کے آنسو تھے۔

نمرہ آبی کیسے لکھ لیتی ہیں آپ اتنا خوب صورت کہ پڑھنے والا لفظوں کی خوب صورتی میں ہی کھو جاتا ہے۔ سمیرا آبی ”مشک بام“ کے ذریعہ نام مشین میں سفر کرنے والے کا شکریہ۔

عمیرا آبی، کیا بات ہے آپ کی..... اور باقی لکھنے والی سب بہنوں کے لیے ہماری طرف سے دعائے خیر۔

نخوت پیاری نخوت! اس بار آپ کا تبرہ کچھ ادھور سا لگا۔ آئندہ تفصیلی تبرے کے ساتھ شرکت کیجیے گا۔
سحر طاہر..... ملتان

میرا نام سحر ہے اور میں تقریباً سولہ سترہ سال سے شعاع، خواتین، کرن کی خاموش قاری ہوں (پر اب میں خاموش رہ رہ کر تنگ آ گئی ہوں) آخر کب تک، تبرہ تو کیا ہی کروں میں سارے سلسلے ہی اچھے ہیں، مالا جیسے ناول پڑھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ خیر رسالہ ابھی پڑھا نہیں ہے سائیڈ ٹیبل پر دھرا میری آنکھیں ٹھنڈی کرتا رہتا ہے فری ہو کر پڑھوں گی، آج کل بڑی بہت رہی ہوں شروع میں محرم..... کہتے ہیں محرم کے پہلے دس دن، ذوالحجہ کے دس دن اور رمضان کے آخری دس دن بہت بابرکت ہوتے ہیں بس کوشش یہی ہوتی ہے، ان تمام دس بابرکت دنوں میں فائدہ اٹھاؤں ویسے میں اتنی نمازی پڑھیں گار نہیں لیکن کوشش کرتی ہوں۔

ج: پیاری سحر! آپ نے تین ای میل کیں لیکن ہمیں آپ کی صرف ایک ای میل ملی ہے جو ہم شائع کر رہے ہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ پہلے آپ کی رائے جاننے سے محروم رہے۔

پیاری بہن! انسان کے اختیار میں کوشش ہی تو ہے۔ مالک کا کرم ہو جائے تو قبولیت کا درجہ بھی مل جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہماری ساری قارئین کی اور آپ کی کوششوں کو قبول فرمائے۔ آمین

ناہید اسماعیل..... کراچی
”کبھی سننی“ میں محرم الحرام اور یوم آزادی کے حوالے سے محترم مدیر کی باتیں پڑھ کے دل سے دعائیں نکلیں۔ ”کرن کرن روشنی“ میں جہنم اور عذاب سے متعلق پڑھ کے روکنے کھڑے ہو گئے اللہ ہم سب کو نیک اعمال کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

گوشی جمال کا خط ایک مزیدار افسانہ لگا، باقی تبرے بھی بہت اچھے، مشک بام پر ایک بہن کا تبرہ ان کی ذاتی رائے ہے۔ ہمارا تو یقین ہے کہ سمیرا حمید کی کوئی بھی تحریر عام ہو ہی نہیں سکتی اور ان پر تنقید.....؟ بس اچھی نہیں لگتی۔ اس بار اپنے نام پر نظر پڑتے ہی حیرانی سے

آنکھیں ملیں انگلی لہوں میں دہائی ”اف اللہ کسی نے پوچھ لیا تو کیا بتائیں گے کہ یہ خان کون ہے“ شرمائیں گے یا شرمندہ ہوں گے، فیصلہ نہیں کر پار ہے۔ باہ ہا..... تو جناب آپ ہی بتائیے کہ یہ خان کون ہے؟

”مالا“ کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے ایک سطر تجسس اور سنسنی سے بھر پور ہے۔ ”دانہ پانی“ خطرناک موڈ پر ”مشک بام“ مزید دلچسپ ہو رہا ہے۔

بقول ہماری پیاری احمل آبی ”مقصد کے بغیر لکھی کہانی دلچسپ تو ہو سکتی ہے لیکن مکمل اسی وقت ہوتی ہے جب با مقصد اور معاشرے کے لیے سنوار کا باعث ہو جنہیں چیمہ کا شمار بھی ان رائٹرز میں ہوتا ہے جن کی کہانوں میں مقصد اور سبق دونوں ہوتے ہیں۔ نکاح ایک مضبوط شرعی رشتہ ہے لیکن رخصتی سے پہلے میل جول ایسے سنگین نتائج کا سبب بھی بن سکتا ہے، تحریم عباس کی پوری زندگی محرمیوں کا شکار رہی۔ دونوں ماں بیٹا ایک ساتھ رہے پھر بھی اپنے درمیان ایک پیارے اور مقدس رشتے کو اس طرح نہ برت پائے جو ان کا پورا حق تھا۔

شازیہ جمال طارق نے کافی عرصے بعد لکھا تحریر متاثر کن لیکن ایک بے سکونی سی محسوس ہوئی۔

راشدہ رفعت ہم آپ کی بلکہ بشری احمد کی بھی طویل تحریر پڑھنا چاہتے ہیں آپ دونوں ہمیں پسند ہی اتنی ہیں کہ مختصر تحریریں سے ہماری گھنٹی نہیں ہوتی ”کبھی ان گہنی“ دلچسپ اور حقیقی تحریر لگی واقعی ادھور علم بھی خطرناک ہوتا ہے۔

”ارمان“ اچھی تحریر تھی۔ میٹھی سی خوشی پیاری تحریر تھی۔

”حق حقدار تک“ سبق آموز تحریر تھی۔ پچھلے ماہ ہماری موسٹ سینئر اور پسندیدہ رائٹر انشاں آفریدی کی تحریر مکمل نہیں پڑھ سکے تھے سو اس کا ذکر نہیں کیا تھا بہت اچھی تحریر تھی۔ پلیز ان سے سلسلے دار ناول لکھوائیں۔

ساری کہانی خوب صورت ہے میں ہماری پسندیدہ رائٹر ز براجمان محسن جو ابات مختصر پر اچھے لگے۔ پلیز اس سلسلے کو کبھی ختم نہ کیجیے گا۔ مریم عزیز سے ملاقات اچھی لگی اپنی تحریروں کی ہیر دکن جیسی مصوم لکھیں۔

ہمیشہ ہنسنے ہنسانے والی ڈاکٹر فریال کو غم زدہ دیکھ کر بہت تکلیف ہوئی۔ اللہ ان کے والد کو جنت میں اعلیٰ مقام سے نوازے آمین۔ نفسیاتی الجھنیں میں بہن کا مسئلہ بڑا اذیت ناک ہے اللہ ان پر خاص کرم عطا فرمائے۔ آمین

ج: پیاری ناہید! آپ کے ساتھ جو قسم ہوا اس کا ہمیں احساس بھی ہے اور افسوس بھی، کمپوزر نے غلطی کی لیکن یہ ہماری بھی کوتاہی ہے پروف پڑھتے ہوئے ہمیں دھیان رکھنا چاہیے تھا۔ کیا کریں؟ کوشش تو بہت کرتے ہیں لیکن نظر چوک ہی جاتی ہے۔ بہر حال آپ نہ شرمائیں نہ شرمندہ ہوں۔ شرمانے کا رواج تو ختم ہی ہو چکا ہے۔ لوگ بڑے بڑے کارنامے انجام دے کر نہیں شرماتے اور ہماری غلطی پر بھلا آپ کیوں شرمندہ ہوں۔

تبصرہ کے بارے میں کچھ کہنے کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ ہمیشہ کی طرح جان دار، جامع اور مکمل ہے۔ بہت شکریہ۔

نور العین زہرہ..... عبدالحکیم

اس باریکی کہانی (میراتن من نیل و نیل) ہے۔ یہ کہانی عجیب تھی۔ کہ ایک بیٹا اپنی ماں کو شادی کے لیے پرہیز کر رہا ہے۔ اس ناول میں ماں اور بہن کے تقدس کو پامال کیا گیا۔ اگر کوئی عورت کسی بچے کو گود لے تو کیا اس پر ایسے سوال اٹھائے جاتے ہیں؟ دوسری طرف عباس کو بھی تحریم میں ماں کے وجود کی خوشبو محسوس نہیں ہوئی۔ اس نے خود کی پہچان کو تلاش کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ دوسری طرف صرف خالہ اس راز کو جانتی تھی۔ لڑکی کی ماں بھی انجان۔ کمال ہے۔

پھر عباس کی بہن کا امریکہ میں بھائی کو گرل فرینڈ کے طور پر ملنا۔ لاسٹ میں ایک پہلو رائٹر نے نظر انداز کر دیا۔ تحریم کے بھائیوں کا انجام نہیں بتایا گیا، ناول میں جگہ جگہ جھولتی جھولتی تھی۔ وہ خالہ کے گھر میں ہی رہتا تھا وہاں اگر وہ چاہتا تو حقیقت معلوم کر سکتا تھا۔ ان لائن پر غور کریں (اس نے تحریم کی طرف دیکھا۔ اور اسے عجیب سا احساس ہوا۔ وہ اٹھارہ سال کا نوجوان تھا۔ اس نے ابھرنے آمیز نظروں سے تحریم کی طرف دیکھا۔) کیا اس وقت عباس اس کی آنکھوں میں ماں کی تڑپ نہ محسوس

کر سکا۔ پالنے والی ماں نہیں ہوتی کیا؟ اس ناول کو صرف بیس فیصد نمبر دیے جاتے ہیں۔ حالانکہ یہ بھی زیادہ ہیں۔ دوسری کہانی سزا یہ اچھی کہانی تھی۔ دانہ پانی ابھی چھانٹیں سکی۔ (معذرت عمیرہ احمد جی) باقی سارا شمارہ اچھا تھا۔ پرانی رائٹرز بہت یاد آتی ہیں۔

ج: پیاری نور العین! عباس اس بات سے لاعلم تھا کہ تحریم اس کی ماں ہے۔ اسی طرح بہن بھی نہیں جانتی تھی کہ عباس اس کا بھائی ہے اسی لیے اللہ تعالیٰ نے کہا ہے کہ کسی بھی شخص کو اس کے والد کے علاوہ کسی دوسرے شخص کے نام سے منسوب نہ کیا جائے۔ گود لیے بچے یا لے پالک کو اس کے باپ کے نام سے ہی منسوب کیا جائے۔ کہانی میں یہ بتایا گیا ہے کہ نکاح کے بعد رخصتی نہ ہو تو رخصتی سے پہلے میل جول سے اس طرح مسائل پیش آسکتے ہیں۔

کنواری لڑکی کسی لڑکے کو گود لے تو اس طرح کے سوال سامنے آسکتے ہیں، بلکہ اس سے بھی زیادہ لوگ شک کرتے ہیں۔ طرح طرح کی باتیں بتاتے ہیں۔ تحریم تو خوش قسمت تھی کہ اس کے والد نے اس کا ساتھ دیا۔

فطری طور پر عباس کو تجسس تھا، اس نے اپنے والد کے بارے میں بار بار پوچھا۔ لیکن تحریم اسے بتانے کی ہمت نہ کر پائی، عباس کے بارے میں صرف خالہ ہی نہیں تحریم کی ماں بھی جانتی تھی، اس لیے جب خالہ نے اسے امریکہ جانے سے پہلے بچے کو رکھنے کو کہا تو تحریم کی ماں نے بہت بے زاری کا اظہار کیا تھا۔

بھائیوں کا انجام دکھانا ضروری نہیں تھا۔ وہ روایتی بھائی تھے جو زمین میں بہن کا حصہ نہیں دینا چاہتے تھے۔ اس لیے اس کو تنگ کر رہے تھے۔ عباس خالہ کے گھر میں ضرور رہتا تھا لیکن جب تک خالہ نہ بتاتیں وہ یہ راز نہیں جان سکتا تھا۔ دوسرا تھا بھی کون جو اسے بتاتا دوسری بات یہ آنکھوں کی تڑپ، ماں کی خوشبو محسوس ہونا افسانوی باتیں ہیں۔ آپ کے سوال کا جواب شریعت کے حساب سے پالنے والی ماں نہیں ہوتی۔

عائشہ نعیم..... لاہور

السلام علیکم کرن کرن روشنی میں اس بار جانا۔

قیامت، عذاب، جہنم کے بارے میں پڑھ کر ایک خوف طاری ہوا۔ سروے، مریم عزیز سے ملاقات اچھی رہی۔ اس بار میں نے سب سے پہلے پڑھا مالا کو۔ نمرہ جی! بہت خوب صورتی سے آپ نے مجھ پر مالا کا جادو کر دیا ہے۔ مشک بام میں لگتا ہے۔ چراغ کی عقل اب ٹھکانے آگئی ہے۔ میراجی آپ کی کہانی کا انداز ہمیشہ الگ ہوتا ہے اور آپ زیادہ تر ہمیں پچھلے دور میں لے جاتی ہیں۔ عمیرہ احمد کا دانہ پانی بھی ندی کی طرح رواں رہا ہے۔ جبین چیمہ کا مکمل ناول بھی خوب تھا۔ (تھوڑا سا آسمان) کی جھلک لگی ناولٹ سزا سبق آموز تھا۔ افسانوں میں مجھے رخشانہ اعجاز کا افسانہ پسند آیا۔ اور ایک خط پسند آیا۔ نگہت عبداللہ جی کا انٹرویو مجھے بہت بہت اچھا لگا۔

صدف ناصر..... گوجرانوالہ

ماہ اگست کا "خواتین" بارشوں کا حرا دو بالا کر گیا۔ بہت ہی سچل سا ناول اچھا لگا۔ "کہنی سنی" میں حاضری دے کر اپنے عظیم شہداء کو سلام عقیدت پیش کیا۔ اور "کرن کرن روشنی" کی جانب چل پڑی۔ سیر حاصل معلومات سے استفادہ کیا۔

"ساری کہانی خوب صورت ہے۔" اس سروے میں ساری مصنفین بھی خوب صورت ہیں۔ سب سے مل کر اچھا لگا۔ ذرا آپ "فرزانہ کمرل" سحرش خان بھٹو کو بھی ڈھونڈ لائیں، آمنہ زریں بھی کھو گئی ہیں۔

"مریم عزیز" سے ملاقات سپر رہی، بہت ہی شان دار۔ شاہین رشید زندہ باد!

"ہمارے نام" خواتین کی جان سلسلہ "گوشی جمال" نے دل خوش کرویا اپنی دکان کے پیسوں سے "قربانی" کا بتا کر۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ برکت ڈالے رکھے۔ (آمین) "ناہید اسماعیل" آپ اور آپ کی بہنوں کی یہ دل سے شکر گزار ہوں۔ فرحانہ میناز، سلکی مسرت، صائمہ گل، منال بٹ، رمشا روشن، ام حریم سمیت ساری قارئین کو سلام اور دعائیں۔ صدف، مقدس، طوبی کی شان دار معلومات کو "سلام"۔

ویل ڈن عمیرہ احمد! آپ کی تحریریں ہمیشہ شاندار ہوتی ہیں۔

"مالا" نے خواتین ڈائجسٹ کو رونق سے مالا مال رکھا ہے۔

"مشک بام" حسب عادت "چراغ" کے ساتھ رواں دواں۔ "نجمہ صدیقی" کو سلام۔ نجمہ واقعی سیم احمد کی یہ تحریر تھوڑی الگ ہے مگر اچھی ہے۔ "میراتن من" نے سرتاپا ہلا ڈالا۔ کیسی خالہ کی تحریر لکھ ڈالی "جبیں چیمہ" نے۔ کہ جہاں "تحریم" ہے "عباس عرف نیو" کو اپنا جوتا بتایا۔ حیران و پریشان ہو کر پھر سے شروع سے تحریر پڑھ پڑی۔ تحریم نے اپنی زندگی مشکل مگر زبردست گزاری با مقصد اور اچھی۔

"ناولٹ" سزا "شازیہ جمال طارق" لائی ہیں۔ بہت عرصے بعد شازیہ نے لکھا۔ ویکم بیک! تحریر اچھی ہے مگر موجودہ حالات زندگی کے مطابق پڑھ کر دل اور بو جھل ہوا۔ پیاری رائٹرز ہلکا ہلکا لکھیں، نیا لکھیں۔

"میشی سی خوشی" رخشانہ اعجاز کی شاید پہلی تحریر لفظ لفظ میری اپنی اور میرے بچوں کی کہانی۔

"حق حقدار تک" بڑے ہی عجیب و غریب لوگوں کی کہانی۔ "ایک خط" خفا محسن لے کر آئی ہیں اسی طرح کی خط پر مشتمل تجارتی پہلے بھی آچکی ہیں، اسی ٹاپک پر۔ خفا محسن اپنے رنگ میں واپس تشریف لائیں، زبردست سی تحریریں لے کر۔ "کئی ان کئی" ہماری راشدہ رفعت لائی ہیں۔ ذرا سے افسانے پر فرخادیا ہمیں۔ ناول لکھیں گھر پلو سا شان دار سا۔

براہ کرم ہماری "نیمہ ناز سلطان" کو واپس لے آئیں۔ "ثمرہ بخاری" جہاں اتنے بڑے بڑے ذرا سے لکھ دیتی ہیں وہاں ذرا سا افسانہ کیوں نہیں لکھ سکتیں۔ سب ہی رائٹرز کبھی نہ کبھی آتی جاتی ہی رہی ہیں مگر "فائزہ افتخار" ایسی بھولی ہیں ہمیں کہ دوبارہ یاد ہی نہیں کیا۔ ج: پیاری صدف! بہت اچھا تبصرہ کیا ہے ہمیشہ کی طرح۔ فائزہ افتخار تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔ ثمرہ بخاری نے ساگرہ نمبر میں افسانہ لکھا تھا۔

شازیہ جمال نیر سے ہم نے بھی کہا ہے ہلکے پھلکے موضوعات پر لکھیں۔

صدف! آپ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ

خواتین ڈائجسٹ کی دیگر تحریروں کے ساتھ ساتھ تمام سلسلوں پر بھی بہت تفصیلی تبصرہ کرتی ہیں۔ بہت شکریہ۔

ارم - نلیم..... راو لینڈی

بچلے مینے بھی میں خط لکھنا چاہتی تھی پرائیز احر میں مارکس اتنے برے آئے کہ ہمت ہی نہیں ہوئی کہ بابا کو کہہ سکتی کہ خط پوسٹ کر دیں..... ابھی میں کلاس میں بیٹھی آپ کو خط لکھ رہی ہوں اور ٹیچر انگلش کی کلاس لے رہی ہیں..... مجھے ہمیشہ سے انگلش کی کلاس بری لگتی ہے بورنگ۔

میں نے ہمیشہ کی طرح سب سے پہلے ”مالا“ ناول پڑھنا شروع کیا پر پورا پڑھ نہیں پائی کیونکہ میری چھوٹی بہن طوبی مجھے ڈائجسٹ پڑھنے نہیں دیتی..... رات دو بجے میں نے دوبارہ ڈائجسٹ اٹھایا اس کے سونے کے بعد میں نے ”مالا“ پڑھنے کے بجائے منشا حسن کا افسانہ ایک خط پڑھا، بہت اچھا افسانہ تھا۔ اس کے بعد صالحہ محبوب کا ”حق حقدار تک“ وہ تو مجھے فی لگا۔ اس کے بعد ایک بار پھر ”مالا“ پڑھا اس کی میں جتنی تعریف کروں کم ہے۔

میں نے رخشانہ اعجاز کا افسانہ ”میٹھی سی خوشی“ کو پڑھا۔ بہت ہی اچھا تھا ویسے اس میں شرمکالوں لوگوں کو چیزیں دینے سے ناخوش ہونا بالکل ہماری طرح ہے، خاص طور پر طوبی (بابا)۔ راشدہ رفعت کا افسانہ ”کبھی ان کبھی“ بھی پڑھا، وہ بھی اچھا تھا اور۔ رمشا روشن کے افسانے ”ارمان“ کو پڑھ کر ٹھوڑی سی حیرت بھی ہوئی کہ کیا لڑکے بھی اسی طرح سوچتے ہیں اپنی شادی کے بارے میں۔ بہر حال یہ اسٹوری بھی اچھی ہی تھی اور اس کے بعد باقی بچتا ہے شازبہ جمال کا ناول ”سزا“ بہت ہی اچھی کہانی تھی اور جو اینڈنگ میں نے سوچی تھی سیم نویم دیے ہی ہوئی۔ اور جو سب سے آخر میں پڑھا وہ تھا جنین چیمہ کا مکمل ناول ”میرا تن من“ اس میں وہ ڈاکٹر پروفیسر احمد یا پروفیسر ڈاکٹر احمد اس کا مجھے لگا تھا کہ شاید یہ وہی سفیان ہو۔ اور عباس تھا اس کا مجھے بھی تو ہوا بہت اندازہ تھا کہ شاید تحریریم یا سفیان سے کوئی نہ کوئی تعلق ہوگا اور میرا اندازہ صحیح نکلا۔ یہ کہانی بھی اچھی تھی۔ صبح تک میں نے یہ

سب پڑھا تھا..... صبح جب ماما انھیں میرے سارے رات جاگنے پر ڈانٹا بھی پر پروا کسے ہے..... کچھ دیر بعد مجھے ماما نے کہا کہ جاؤ میرے لیے چائے بناؤ۔ اس سے پہلے میں دو دفعہ بنا چکی تھی لیکن اب ماما ایک بار پھر کہہ رہی تھیں۔ میں چائے بنانے اٹھ گئی۔ اور ماما نے ڈائجسٹ اٹھالیا وہ احادیث، انٹرویو، باورچی خانہ وغیرہ پڑھتی ہیں اور اس وقت بھی آپ کا باورچی خانہ، میں سوالات جوابات پڑھ رہی تھیں اور اس میں شاید کسی آنٹی نے بتایا تھا کہ جب گھر میں مہمان آجائیں تو میں ان کے ساتھ بات چیت کرتی ہوں..... بریانی بڑی بیٹی بنا لیتی ہے۔ اور جب ماما نے یہ پڑھا تو مجھے کہتی ہیں کچھ شرم کرو۔ دیکھو کتنی اچھی بیٹیاں ہوں گی ان کی، مہمانوں کے آنے پر ماں کے ساتھ کتنا کام کرتی ہیں اور ایک تم..... مجھے بہت غصہ آیا۔

ماما ایسی ہی ہیں کسی کزن کے گھر جائیں اور وہ کام کر رہی ہو تو تب گھر آ کے ایک دو ہفتہ اس کی تعریفیں۔ اسکول میں کزنز کے مارکس اچھے آئیں تب بھی ڈانٹ پڑتی ہے۔ ماما کہتی ہے نہ تو گھر کا کام کرتی ہونہ ہی اسکول کا (تھوڑا بہت سچ ہے) یہ امیوں کو اپنی بیٹیوں کی خوبیاں نظر نہیں آتیں اور لوگوں کی آتی ہیں خاص طور پر کزنز۔

ج:- پیاری ارم! ماماں چاہتی ہیں کہ ان کی بیٹیاں سکھ، سلیقہ مند ہر کام میں طاق اور سختی ہوں۔ اس لیے وہ دوسروں کی بیٹیوں کی مثالیں دے کر انہیں جتاتی ہیں کہ ان کو کام کی عادت ہو۔ یہ عادتیں آگے چل کر بہت کام آتی ہیں۔ لڑکیوں کو سختی اور سمجھ دار ہونا چاہیے، انسان کام تو سیکھ ہی لیتا ہے لیکن سستی، کاہلی کی عادت پڑ جائے تو وہ کچھ بھی کر نہیں پاتا، دوسرا مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ ماں بچوں کو بھی سنبھاتی ہے، اسے گھر کی صفائی، کھانا پکانا کپڑے دھونا اور گھر کے دیگر کام بھی نمانے ہوتے ہیں۔ اس لیے اسے توقع ہوتی ہے کہ بیٹیاں اس کا ہاتھ بنائیں۔

آپ اپنی امی کی کام میں مدد کر دیا کریں وہ آپ سے خوش رہیں گی۔

اور کلاس میں بیٹھ کر خط لکھنا بہت غلط حرکت ہے پڑھائی میں دل چسپی لیں۔

☆☆

آپ کا باورچی خانہ

ارم ربانی

کے ہم سب دیوانے ہیں۔ ہاں اس کے علاوہ کو دوست یا رشتہ دار شام کو ملنے آجائے تو چائے کا انتظام ضرور کیا جاتا ہے۔ جس میں میں گھر کے بنے ہوئے شامی کباب اور کوئی بھی سوٹ ڈش، کیونکہ سوئیٹ ڈش کے بغیر (ہمارا فریق ادھورا ہے) 3۔ کسی کھانے کی ترکیب؟

(میں اب بولوں کہ نہ بولوں) اب تو میری بیٹی مجھ سے زیادہ ڈانٹتے دار کھانا بنا لیتی ہے۔ ”وجہ پوچھیں“ تو جناب میٹ پر سرچ کریں اور ہر کھانے کی ریسیپی حاضر اور لیجیے بہترین کھانا تیار (کیسی رہی ترکیب)

4۔ کچن کی صفائی؟

میں ان لوگوں میں سے ہوں جنہیں صفائی فوبیا ہوتا ہے (میری ایک بے وقوفانہ حرکت ہے کہ پھیلاوا دیکھ کر مل چٹخنا شروع کر دیتی ہوں حالانکہ سمیٹنا بھی مجھے ہی ہوتا ہے) بہر حال کچن کی صفائی کی بات ہے تو وہاں تو صرف میزاقضہ ہے، اس لیے وہاں کی ہر چیز اپنے مقام پر آپ کو ملے گی (اور یہی انصاف ہے) باورچی خانے کے ساتھ بھی اور اپنی ذات کے ساتھ بھی (مختصر)

5۔ ناشتے میں کیا خاص چیز بناتی ہیں؟

(افسوس صد افسوس) ہمارا گھر انہ بھی اب ستر فیصد پاکستانی گھرانوں کی طرح (آپ آئیے خود پائیے) والا معاملہ ہے۔ جیسے جیسے اٹھتے جاتے ہیں اپنا ناشتہ خود تیار کرتے جاتے ہیں (کیسا؟ مجھے کوئی تردد ہی نہیں) زیادہ تر ہمارے گھر بریڈ اور انڈے ہی کو ترجیح دی جاتی ہے باقی کوئی ملک شیک لیتا ہے تو کوئی چائے یا ددی۔ پرائیڈ ہمارے گھر بھی کبھار ہی بنتے ہیں وہ صرف دو افراد کے لیے (بیٹی اور بیٹا)

6۔ مینے میں کتنی بار کھانا کھانے باہر جاتی ہیں؟

آج میں آپ کا باورچی خانہ میں شرکت کے لیے حاضر ہوئی ہوں۔

میرے کچن کی معلومات آپ جان کر حیران ہوں یا پسند نہ آئے تو معاف کیجیے گا۔ سچ تو سچ ہے اگر بناوٹ سے کام لے بھی لوں تو کاغذی پھولوں سے خوشبو آنہ سکے گی۔ جو میرے پکائے کھانوں سے آتی ہے۔

1۔ کھانا پکاتے ہوئے کس بات کا خیال رکھتی ہیں غذائیت یا صحت؟

(سچ اور صرف سچ) نہ غذائیت کا نہ صحت کا صرف اور صرف ڈانٹتے کا کیونکہ ہمارے گھر کے افراد (تین بچے اور میاں صاحب) سب سے پہلے کھانا چکھتے ہیں، پھر کھاتے ہیں کھانا مزے دار ہو تو دو دفعہ پلیٹ بھرتے ہیں اور اگر..... (آپ خود سمجھ دار ہیں) تو پھر آدھی روٹی ہی سے کام چل جاتا ہے۔ اب بے چاری اکیلی میری جان تو صرف اپنے لیے غذائیت بھرا کھانا بناؤں تو پھر بہتر نہیں بنا پستی بھی ہی میں بناؤں کیا خیال ہے غذائیت بھی صحت اور ذائقہ بھی..... ساتھ ساتھ۔

2۔ کھانے کا وقت ہے اور اچانک مہمان آگئے؟

”الحمد للہ“ مہمان تو رحمت ہیں لیکن کیا ہے کہ ہمارے مہمان صرف میکے والے یا سرال والے، تو پھر یہ تو اپنے ہی گھر والے ہو گئے نا۔

لیکن رکیں، رکیں ہم مسلمان تو پیدا انہی مہمان نواز ہوتے ہیں یہی ہماری سنت ہے۔ اس لیے جب میرے میکے والے یا سرال والے آئیں تو پھر کھانا اچھا بننا ہے چونکہ وہ اطلاع کر کے آتے ہیں اس لیے دو تین سالن چاولوں کی ڈش (بریانی، پلاؤ، چائینز) اور سوٹ ڈش نہ ہو یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ بیٹھے

موسم کے پکوان

واصفہ سہیل

شملہ مرچ ایک عدد
پیاز ایک عدد
تیل تین کھانے کے چمچے
ترکیب:
(مرغی بغیر ہڈی والی لیں) ساس پن میں تیل گرم کر کے لہسن ڈال کر بھونیں۔ پھر چکن ڈال کر فرانی کر لیں۔ اس میں پیسے ہوئے ٹماٹر، نمک، کٹی لال مرچ اور سرکہ ڈال کر پکائیں۔ شملہ مرچ اور پیاز کے چوکور ٹکڑے ہلکے سے تیل میں فرانی کر کے مسالے میں شامل کریں۔ آدھا کپ پانی ڈال کر چند منٹ پکانے کے بعد چولہا بند کر دیں۔ ابلے چاول کے ساتھ پیش کریں۔

سیخ کباب ہانڈی مسالا

جزا: قیمہ
آدھا کلو اورک لہسن
ایک کھانے کا چمچ پیس لال مرچ
ایک چائے کا چمچ گرم مسالا
ایک چائے کا چمچ نمک
حسب ذائقہ کٹا ہوا دھنیا
ایک چائے کا چمچ بھنا اور کٹا زیرہ
ایک چائے کا چمچ پھینٹا ہوا انڈا
ایک عدد بریڈ سلاکس
دو عدد مسالے کے اجزاء
پیاز ایک عدد
ہلدی ایک عدد
نمک ایک عدد
پسی لال مرچ ایک عدد
اورک لہسن ایک عدد

ایک فرائیڈ رائس

جزا: چاول
کٹی ہری پیاز
گاجر
انڈے
تیل
کٹا ہوا لہسن
نمک
کالی مرچ
سویا ساس
ترکیب:
چاول ابال لیں تیل گرم کر کے اس میں کٹا ہوا لہسن ایک منٹ کے لیے بھونیں۔ اب اس میں پھینٹے ہوئے انڈے، کٹی ہری پیاز اور چھوٹے کیوبز میں کٹی گاجر ابلے چاولوں کے ساتھ شامل کر کے اچھی طرح مکس کر لیں۔ پھر اس میں کالی مرچ اور سویا ساس ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور کھانے کے لیے پیش کریں۔

چکن شاشلک

جزا: مرغی
لہسن
نمک
کٹی مرچ
ٹماٹر
کچپ
سرکہ
آدھا کلو مرغی
ایک کھانے کا چمچ نمک
حسب ضرورت کٹی مرچ
ایک چائے کا چمچ ٹماٹر
تین عدد (بڑے) کچپ
آدھا کلو مرغی
دو چائے کے چمچ سرکہ

ہاں ہاں، یہ میرے اور میرے بچوں کے لیے پسندیدہ ہے جبکہ میرے میاں صاحب کے لیے ناپسندیدہ، لیکن ہماری انجوائے منٹ ہے۔ لیکن اب یہاں مینے یادوں کی بات نہیں کروں گی۔ لیکن جب بھی موقع ملتا ہے ہم ڈنر کے لیے کسی ریستورنٹ کا رخ کرتے ہیں (اولی فارا انجوائے منٹ)۔

7- کھانا پکاتے ہوئے موسم کا خیال کرتی ہیں؟

اب موسم کا خیال تو رکھنا ہی پڑتا ہے حالانکہ میں اکثر سوچتی ہوں آموں کو موسم سرما میں اور کیوں کو موسم گرما کی پیداوار ہونا چاہیے تھا۔ لیکن یہ قدرتی عمل ہے اس میں دخل نہیں۔

بہر حال سردیوں میں ہمارے ہاں میٹھی دال بنتی ہے (کوئی بھی دال پسوا کر دیسی گھی میں بھونی جاتی ہے اور پھر گڑیاں بنا کر کھائی جاتی ہے) اور گرمیوں میں ہمارے ہاں دودھ سوڈا (شٹڈے دودھ میں مشروب) ملا کر خوب کثرت سے پیاجاتا ہے۔

8- کھانا پکانے میں محنت کی کتنی قائل ہیں؟

میرے ذاتی خیال میں کھانا پکانے میں محنت تو

شاید درکار نہیں ہوتی لیکن ہاں، توجہ اور دھیان بہت ضروری ہے۔ میں نے اکثر نوٹ کیا ہے اگر سالن جل گیا یا سالن میں مرچ مسالا تیز ہو گیا تو اس کی وجہ میری بے توجہی ہوتی ہے۔ چونکہ ہمارے گھر ڈالنے کو ترجیح دی جاتی ہے اس لیے میں بھرپور توجہ اور محبت سے کھانا بناتی ہوں تاکہ ہمارے کھانے کے لمحات خوشیوں کا گہوارہ بنے رہیں (آمین)۔

9- چکن کی ٹپس؟

میں ایک اناٹھی سی خاتون خانہ ہوں، اس لیے ایک پڑھی ہوئی ٹپ ہوتی ہوں جو میں نے آزمائی اور فائدہ مند ثابت ہوئی۔ اگر سالن میں نمک زیادہ ہو جائے تو گھبرا نہیں، ایک آلو کچا چھیل کر سالن میں رکھ دیں دس پندرہ منٹ بعد کھانے میں نمک متوازن ہو جائے گا۔ شکریہ! میری سب پاکستانیوں بہنوں کو سلام۔

☆☆

خواتین ڈائجسٹ میں راحت جنہیں کے قسط وار چھپنے والے خوب صورت ناولز

نور موسم

تتلیاں پھول خوشبو

پاکستان میں گھس گھس ہندوستان میں گھس گھس

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 021-32216361

گرم مسالا
تیل
دہی
کھن
ٹماٹر
ادرک
ترکیب:
ایک چائے کا چمچ
آدھا کپ
آدھا کپ
چار کھانے کے چمچ
تین عدد
دو کھانے کے چمچ

آدھا کلو قیہ کو ادرک لہسن، لال مرچ، گرم مسالا، نمک، کٹا ہوا دھنیا، بھنا کٹا زمرہ پھینٹا ہوا انڈا اور دو عدد بھیکے ہوئے۔ سلاکس میں ملا لیں اور اس کے سیخ کباب بنالیں۔
مسالا بنانے کے لیے آدھا کپ تیل اور چار چمچ کھن کو ہانڈی میں گرم کریں اس میں پانچ منٹ سیخ کباب تل کر نکال لیں۔
اسی ہانڈی میں ٹماٹر، نمک، ادرک لہسن، گرم مسالا اور دہی، ڈال اچھی طرح بھون لیں۔ اس میں تلے ہوئے سیخ کباب ڈال کر ہلکی آگ پر پکا میں آخر میں ہری مرچ، دھنیا اور ادرک ڈال کر دم پر رکھ دیں۔

کھجور اور کھویا حلوہ

اجزا:
نرم کھجور
کھویا
سوجی
چھوٹی الائچی
بادام
دودھ
پانی
ترکیب:
ایک کپ
ایک کپ
چار کھانے کے چمچ
چھ کھانے کے چمچ
آدھا چائے کا چمچ
حسب پسند
ایک کپ
آدھا کپ

نرم کھجور کی گھٹلیاں نکال لیں۔ کھجور کو پانی اور دودھ کے ساتھ ملا کر پیس لیں۔ ایک پیس میں بھی گرم کر کے سوچی بھونیں پھر اس میں پسی ہوئی کھجور شامل

کر کے اچھی طرح مکس کریں اور دم پر رکھ دیں جب سوچی کا دانہ گل جائے تو اس میں کھویا ڈال کر مکس کریں ساتھ ہی چھوٹی الائچی بھی پیس کر ملا دیں مزے دار کھجور اور کھوئے کا حلوہ تیار ہے۔

برگر

اجزا:
برگر بن
گوشت
چار عدد
آدھا کلو (پارچے بنے ہوئے)
نمک
لال مرچ
لہسن ادرک
مایونیز
انڈے
بریڈ کرمرز
تیل
ترکیب:
سب سے پہلے گوشت کے پارچے، لال مرچ لہسن ادرک اور پانی ڈال کر پکائیں پارچے گل جائیں تو چھ لہسے اتار لیں۔
پالے میں انڈے پھینٹ لیں کڑا ہی میں تیل گرم کر کے گوشت کو انڈے میں ڈپ کریں پھر بریڈ کرمرز میں لپیٹ کر کڑا ہی میں تل لیں۔ سنہرے ہو جائیں تو نکال لیں۔ (بریڈ کرمرز نہ ہو تو ڈبل روٹی کے سلاکس سکھا کر پیس کر استعمال کریں) برگر بن کے ایک حصے پر مایونیز لگا کر اس کے اوپر تلے ہوئے پارچے رکھیں کھیرے اور ٹماٹر کے ساتھ سرو کریں۔

☆☆

کن نیندوں اب تو سوتی ہے اے چشم گر یہ

وطن عزیز میں برس ہا برس سے ہمارے معصوم لوگ حکمرانوں کی نااہلی سے زیادہ بے حسی کی وجہ سے لقمہ اجل بن جاتے ہیں۔ ان حالیہ بارشوں کی وجہ سے آئے ہوئے سیلاب میں بھی ایسے دل خراش مناظر دیکھنے و سننے کو مل رہے ہیں جس سے روکنے کھڑے ہو رہے ہیں، سلام و آفرین ہے ان تمام فلاحی و مذہبی تنظیموں پر جو اول روز سے ہی اپنے مقدور بھر وسائل کے ساتھ میدان عمل میں ہیں اور اپنے عوام کا بوجھ بانٹ رہی ہیں۔

کوہستان کی اس ماں، بہن، بیٹی پر کیا گزری ہوگی جن کے پانچ جوان ایک چٹان پر چڑھ کر اپنی زندگی بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتے رہے۔ انہیں ایک ہیلی کاپٹر نہ مل سکا۔

براہوئل شعلو، مراد سے تعلق رکھنے والے حاجی محمد امان مشوانی کے گھر کے پانچ بچے سیلابی پانی کی بے رحم موجوں کا شکار ہو گئے، جن میں سے اطلاعات کے مطابق تین کی نشیں ملیں جب کہ دو لاپتہ ہیں۔ کیا بچی ہوگی ان والدین پر، ان کے باقی رشتے داروں پر کیا بیتی۔

تحصیل تونسہ شریف پل قمر راجن پور فاضل پور بھی سیلاب کی تباہ کاریوں سے محفوظ نہیں، وہاں کے رہائشی غلام عباس صاحب کا کہنا ہے کہ راجن پور و فاضل پور کے قریب ایک بستی جلوہ والی اور اس کے گرد و نواح کی چار بستیاں صفحہ ہستی سے مٹ گئی ہیں اور وہاں کے مکینوں کا کوئی پرسان حال نہیں ہے۔ ان کو نہ کھانا میسر ہے اور نہ پینے کا پانی، رہنے کے لیے چھت و خیمے کی عیاشی کا تو مت پوچھیے۔

کرن ریاض اسٹنٹ پرو فیسر ہیں اور ان کا تعلق راجن پور سے ہے، بیان کرتی ہیں۔ ”آپ سب کے دل ہمارے ساتھ دھڑک رہے ہیں لیکن سننے اور دیکھنے والا نہ ہونے والے کا کرب نہیں جان سکتا،

گھر خالی کر کے جان بچائیں کہنا آسان، کرنا بہتر مشکل ہوتا ہے، دینے والے ہاتھوں سے جب لے پڑتا ہے تو وہ ٹوٹ جاتے ہیں۔ اپنے گھروں میں نہ دینے والوں کو کہیں پناہ ملتی پڑتی ہے تو جیتے جی بھی مرنے جاتے ہیں۔“

بے سروسامانی کا یہ عالم اور اوپر سے بارشیں بہت تیز ہیں اور چہار سو بیماریاں پھیل رہی ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ کچھ مذہبی جماعتوں نے ضروری مدد لیکن ان کے وسائل محدود اور متاثرین کی تعداد کثیر ہے۔ اسی طرح بستی رکھ ہیاس کا معلوم نہیں کہاں گئی۔

ضلع لیہ پچھلے کئی سالوں سے دریائی کٹاؤ کا شکار ہے جہاں کے رہنے والوں کی 500 سوا یکٹر زمین دریائی کٹاؤ اپنی لپیٹ میں لے چکا ہے۔ وہاں کے مکینوں کو شدید خطرات لاحق ہیں۔

کنڈیارو کے رہائشی محمد وقار جو کراچی میں کام کرتے تھے، وہ چھٹیاں گزارنے اپنے گھر گئے تو جب بارشوں کے باعث وہیں پھنس گئے، ان سے جب معلوم کیا گیا تو ان کا کہنا تھا کہ ان کے گاؤں کا زمینی رابطہ منقطع ہو چکا ہے، لوگ پریشان حال اور بے یار و مددگار ہیں۔

بلوچستان کا نوحہ لکھیں یا سندھ کا کرب سنائیں، پنجاب کا درد لکھیں یا خیبر پختون خواہ کا غم۔ گلگت کا المیہ بیان کریں یا آزاد کشمیر کا، دل ہے کہ پھٹ جائے گا۔

چھ مہینے سے غیر معمولی بارشوں کی پھشن گوئی تھی، حکومتی ادارے اتنے غافل اور اتنے نااہل ہیں کیا انہیں خبر نہیں تھی کہ کیا حشر ہوگا!

کن نیندوں اب تو سوتی ہے اے چشم گر یہ ناک مڑیگاں تو کھول شہر کو سیلاب لے گیا میر تقی میر نے تو ایک شہر کا نوحہ کہا تھا لیکن یہاں تو پورا کا پورا ملک ہی سیلاب لے گیا۔

☆☆

عسکری گفتگو

رعنا خالد سا لکھوٹ

س: میں بہت چھوٹی تھی تب میرے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ والد صاحب ایک دکان پر پیلز مین تھے۔ تھوڑے بہت پیسے مالک نے دیے۔ انہوں نے ہی ایک چھوٹا سا گھر جس میں ایک کمرہ، کچن اور باتھ روم تھا، امی کو ترس کھا کر دے دیا تھا۔ امی نے اسی پر اللہ کا شکر ادا کیا کہ سر چھپانے کا ٹھکانا میسر آ گیا۔ امی کے ایک ہی بھائی تھے۔ ان کے مالی حالات بھی اچھے نہیں تھے۔ لیکن انہوں نے اس کے باوجود ہر طرح ہمارا خیال رکھا، اوپر کی منزل پر کمرہ، باتھ روم اور کچن بنوایا اور اسے کرایہ پر چڑھا دیا۔ اس طرح قلیل ہی لیکن گزر بسر کا ایک ذریعہ ہو گیا۔

امی بڑھی لکھی نہیں تھیں لیکن انہیں سلائی سے بہت دلچسپی تھی انہوں نے ایک گارمنٹ فیکٹری میں ملازمت کر لی تاکہ میں تعلیم حاصل کروں۔ انہوں نے بہت محنت مشقت سے زندگی گزاری تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ میں تعلیم حاصل کر کے اپنے گھروں پر کھڑی ہو جاؤں۔ انہوں نے مجھے کسی چیز کی کمی نہ محسوس ہونے دی۔ میں نے بی ایس سی کر لیا تو مجھے دو ایئوں کی ایک کمپنی میں ملازمت مل گئی۔ میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ میں نے امی سے کہا۔ آپ نے بہت محنت کر لی۔ اب آرام کریں لیکن امی کچھ اور سوچ رہی تھیں وہ میری آمدنی کا ایک پیسہ بھی خرچ نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ ان کا کہنا تھا تم یہ پیسے جمع کرو۔ یہ تمہاری شادی پر کام آئیں گے۔ میں نے ان سے کہا کہ میں شادی صرف ایک شرط پر کروں گی کہ شادی کے بعد میں آپ کو تنہا نہیں چھوڑوں گی۔ جو مجھ سے شادی کرے گا، اسے آپ کو ساتھ رکھنا ہوگا۔ اگر کسی کو یہ شرط منظور ہے تو میں تیار ہوں۔

کئی رشتے آئے لیکن بات نہیں بن سکی۔ فیکٹری میں میرے ساتھ ایک صاحب کام کرتے تھے۔ ایک دن انہوں نے میرے لیے پسندیدگی کا اظہار کیا اور دوستی کی خواہش ظاہر کی۔ میں نے کہا، میں اس طرح کی دوستی کو جائز نہیں سمجھتی اگر آپ سنجیدہ ہیں تو رشتہ بھیجیں لیکن میں ایک بات بتانا چاہتی ہوں کہ میری ماں کا میرے علاوہ دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ میں انہیں نہیں چھوڑ سکتی۔

وہ تو ہر شرط ماننے کو تیار تھے، کہنے لگے یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ وہ اپنے گھر والوں کو لے کر آئے۔ رشتہ طے ہوا اور ایک ماہ کے اندر شادی ہو گئی۔ ان کے گھر میں جو انٹ فیمیلی سسٹم تھا۔ دو جیٹھ ان کے بیوی بچے، ایک کنوارا دیورا اور ننھی۔ دو شادی شدہ ننھیں تھیں جو ہفتہ میں دو دن میسکے میں گزارتیں۔ چارے پاس ایک چھوٹا سا کمرہ بنا۔ ننھیں رکھنے آئیں تو وہ بھی اسی کمرے میں رہیں۔ امی کی تو وہاں گنجائش ہی نہ تھی۔

میں نے اپنے شوہر سے بات کی کہ ہم امی کے گھر میں رہ لیتے ہیں۔ اوپر کی منزل کرایہ داروں سے خالی کرالیں گے لیکن انہوں نے کہا کہ وہ جگہ رہنے کے قابل نہیں ہے۔ گھر تنگ ہے، قلی گندی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اب میرے شوہر چاہتے ہیں کہ امی وہ گھر بیچ دیں۔ وہ اس پیسے سے کاروبار کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ کچھ عرصہ میں وہ اتنا کمائیں گے کہ کسی اچھے علاقے میں پلاٹ لے کر گھر بنوالیں پھر امی بھی ساتھ رہیں گی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں، امی سے کیسے بات کروں۔ وہ گھر بیچنے پر بھی راضی نہیں ہوں گی۔

ج: آپ کی امی کو راضی ہونا بھی نہیں چاہیے۔ آپ کے شوہر شیخ چلی والی باتیں کر رہے ہیں۔ کاروبار میں نفع نقصان دونوں ہی کا امکان ہوتا ہے۔ اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ انہیں نفع ہوگا یا وہ کاروبار میں کامیاب ہوں گے۔ پھر یہ بھی ہے کہ گھر بیچ کر جو رقم ملے گی وہ بہت قلیل ہوگی جبکہ کاروبار کے لیے لاکھوں روپے درکار ہوتے ہیں۔ یہ گھر آپ کی امی کے سر چھپانے کا ٹھکانہ ہے۔ آپ اپنے شوہر سے صاف صاف کہہ دیں کہ گھراؤ کے نام پر وہ گھر بیچنے پر رضامند نہیں۔ جو حالات ہیں، ان سے صاف ظاہر ہے کہ وہ آپ کی والدہ کو رکھنا بھی نہیں چاہتے۔ آپ کو صبر کرنا ہوگا۔ فی الحال آپ یہ خیال دل سے نکال دیں۔ ممکن ہے، کچھ عرصہ بعد حالات آپ کے حق میں ہو جائیں کیونکہ آپ جاب کرتی ہیں۔ بچہ ہونے کے بعد آپ کو بچہ کی دیکھ بھال کے لیے کسی خاتون کی ضرورت ہوگی۔ قومی امکان ہے اس وقت وہ آپ کی والدہ کے ساتھ رہنے پر رضامند ہو جائیں گے۔

فرحین ناصر..... لاہور

س: عدنان بھائی! آج اپنا ایک مسئلہ لے کر آپ کے پاس حاضر ہوئی ہوں جو آپ کے علاوہ دنیا میں کسی سے نہیں کہہ سکتی۔ میری شادی کو چھ سال ہو چکے ہیں۔ یہ مکمل ارنج میری زندگی کے میرے شوہر دور پرے کے رشتہ دار تھے۔ شادی سے پہلے مجھ سے رائے لی گئی تھی۔ میرے ذہن میں کوئی اور نہیں تھا۔ اس لیے میں نے رضامندی ظاہر کی۔ ویسے بھی شوہر دیکھنے میں اچھے تھے۔ سرکاری ملازمت تھی۔ ترقی کے چانسز بھی تھے، میری رضامندی کے بعد گھر والوں نے رشتہ قبول کرنے میں دیر نہ کی۔

شادی کے بعد مجھے بظاہر کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ سسرال والے بہت اچھے تھے۔ شوہر میں بھی کوئی اخلاقی برائی نہ تھی۔ لیکن ان کی شخصیت عجیب و غریب تھی۔ نہایت شمس اور بے حس، کسی چیز کا شوق نہیں، کوئی دلچسپی نہیں۔ سیر و تفریح سے کوئی لگاؤ نہیں۔ نجوسی کی حد تک کفایت شعار۔

گھر آتے، کھانا کھاتے اور سو جاتے۔ صبح اٹھتے، ناشتا کر کے آفس چلے جاتے۔ کوئی لگاؤ یا لگاؤ کی بات نہیں۔ کوئی ہنسی مذاق نہیں۔ کسی بات پر تعریف تو کیا تنقید بھی نہیں کرتے۔ جو پکا کر رکھ دیتی خاموشی سے کھا لیتے۔ میں نے ہر ممکن کوشش کی کہ ان میں بدلاؤ آجائے۔ بن سنور کر رہتی۔ نئے نئے کھانے پکاتی لیکن انہوں نے بھی کسی بات کا نوٹس تک نہیں لیا۔ میں جھگڑتی، بات بے بات الجھتی لیکن ان کے ٹھنڈے پن کی وجہ سے بات آگے نہ بڑھ پاتی۔ اس دوران دو بچے بھی ہو گئے۔ بچوں سے وہ بہت پیار کرتے ہیں۔

دو ماہ پہلے ان کے ایک کزن نوکری کے سلسلے میں لاہور ٹرانسفر ہو کر آئے۔ انہیں دیکھ کر مجھے محسوس ہوا جیسے یہی وہ شخصیت ہیں جن کی مجھے تلاش تھی۔ انتہائی دلچسپ گفتگو کرتے ہیں۔ میں کوئی بھی کام کہوں میرے ساتھ ہاتھ بٹانے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کھانا کھانے کے بعد برتن سمیٹنے لگتے ہیں۔ کپڑے دھونے لگوں تو وہ نچوڑ کر پھیلاتے جاتے ہیں۔ نہیں پتا کہ ان کے دل میں کیا ہے لیکن وہ میری ہر بات کی ہر کام کی بے پناہ تعریفیں کرتے ہیں۔ انہیں میری ہر بات اچھی لگتی ہے۔ باتوں باتوں میں کئی بار لگاؤ کا اظہار بھی کر چکے ہیں۔ مجھے نہیں پتا کہ وہ کس حد تک سنجیدہ ہیں۔ کیا یہ بات میں ان سے پوچھ لوں؟

ج: وہ سنجیدہ ہوں یا غیر سنجیدہ لیکن آپ جو کچھ کر رہی ہیں۔ وہ نہ صرف غیر سنجیدہ ہے بلکہ گناہ بھی ہے۔ اس حماقت سے باز آجائیے۔ آپ دو بچوں کی ماں ہیں۔ آپ کا گھر ٹوٹ گیا تو ممکن ہے دوبارہ آباد ہو جائے لیکن آپ کے بچے رل جائیں گے۔ اور ایک بات بتا دوں، وہ صاحب ہر گز بھی سنجیدہ نہیں۔ جو باتیں آپ نے لکھی ہیں، وہ باتیں اپنے بھائی کی بیوی سے کرنے والا نہ کسی سے محبت کر سکتا ہے نہ ہی اچھا انسان ہو سکتا ہے۔ آپ کے شوہر نے انہیں اپنے گھر میں رکھا اور وہ ان ہی کے گھر میں نقب لگا رہے ہیں۔ بہتر یہ ہے اپنے جذبات پر بند باندھ لیں ورنہ زندگی میں صرف بچھتاوے ہی رہ جائیں گے۔

آمنہ گھسن..... گجرات

س: میں گاؤں میں رہتی ہوں، مجھے بال ڈائی کرنے کا بہت شوق ہے۔ براؤن کمر کے بال مجھے بہت پسند ہیں کوئی آسان طریقہ بتادیں کہ بغیر پارلر جائے میں اپنے بال رنگ لوں؟

ج: اگر آپ اپنے بال براؤن رنگنا چاہتی ہیں تو ایک چمچہ چائے کی پتی ایک پیالی پانی میں ابال لیں پتی چھان کر اس کے پانی میں مہندی گھول لیں۔ ایک گھنٹہ رکھ دیں۔ پھر برش کی مدد سے بالوں پر اچھی طرح لگالیں جب مہندی خشک ہو جائے تو سر دھو لیں۔

☆ اگر آپ اپنے بالوں کو گولڈن رنگ براؤن دینا چاہتی ہیں۔ تو پیاز کے زیادہ چھلکے لے کر ایک یا ڈیڑھ گلاس پانی میں ابالیں۔ جب چھلکوں کا عرق اچھی طرح پانی میں شامل ہو جائے تو اسی پانی میں مہندی گھول لیں، ایک چمچہ شہد شامل کر کے اچھی طرح پھینٹیں۔ ایک گھنٹے کے لیے مہندی رکھ دیں پھر بالوں پر لگائیں خشک ہو جائے تو دھو لیں۔

☆ بال ہلکے براؤن کرنے کے لیے اخروٹ کے درخت کی چھال (دنداسہ) لے کر پانی میں ابال لیں بال شیمپو سے دھونے کے بعد آخر میں اس پانی سے سر دھو لیں۔ اخروٹ کی چھال کو مہندی میں ملا کر بھی بالوں میں لگایا جاسکتا ہے۔

فائزہ کنول..... کورنگی کراچی

س: گھریلو کام کاج کرنے سے ہاتھ بہت خراب ہو گئے ہیں برتن وغیرہ دھونے کی وجہ سے پانی میں ہاتھ زیادہ رہتے ہیں؟

ج: آپ کے ہاتھ بھی اتنے ہی نمایاں رہتے ہیں جتنا کہ آپ کا چہرہ اس لیے جسم کے دیگر حصوں

کے مقابلے میں ہاتھوں پر عمر رسیدگی کے آثار زیادہ تیزی سے نمایاں ہوتے ہیں۔ تین چائے کے چمچے لیموں کارس، چھ چائے کے چمچے شہد اور آٹھ چائے کے چمچے بادام کا تیل ایک پیالے میں مکس کر لیں۔ اس سے دس بارہ منٹ تک ہاتھوں کی اچھی طرح مالش کریں۔ پھر یکساں مقدار میں پانی اور سر کے کے آمیزے کے ساتھ اسے دھو لیں۔ اس روش کو آئندہ بھی ہاتھوں پر استعمال کرنے کے لیے کسی شیشی، بوتل میں محفوظ کر لیں یہ روش دو ہفتوں تک قابل استعمال رہتا ہے۔

فرحت احسن..... باغبان پورہ

س: چہرے پر عمر بڑھنے کے ساتھ جھریاں بھی پڑ رہی ہیں کوئی ایسا ٹوٹکا بتادیں کہ جس سے اس عمل کی رفتار گھٹ جائے؟

ج: دودھ ایک کھانے کا چمچ، چاول تین کھانے کے چمچے شہد ایک کھانے کا چمچ۔ چاولوں کو ابالیں، اس کا پانی الگ کر کے اس میں دودھ اور شہد ملا لیں اور چہرے پر لگالیں۔ دس منٹ کے بعد چہرے کو چاول والے پانی سے دھو لیں۔ جس میں چاول ابالے تھے ہفتے میں ایک بار استعمال کریں جلد تروتازہ اور ہموار نظر آئے گی۔

فریال اسلم..... لاہور

س: میری جلد خشک ہے کوئی ایسا ماسک بتادیں جو آسان ہو اور جلد پر چمک بھی آجائے؟

ج: پھلوں میں کمی مہیا کرنے والے عناصر موجود ہوتے ہیں یہ جلد کو نکھارتے بھی ہیں۔ آدھا کیلا لے کر اس میں ایک ٹکڑا پیتا ملا لیں۔ کانٹے کی مدد سے اچھی طرح پھینٹ لیں۔ اس میں ایک قطرہ بادام یا زیتون کا تیل ملا لیں یہ خشک جلد کے لیے بہترین ہے۔

☆ تین چائے کے چمچے لیموں کارس اور آدھا چائے کا چمچہ بند گوبھی (ابال کر چکی ہوئی) کو مکس کر کے پیسٹ بنالیں اور اسے اپنے چہرے اور گردن پر لگائیں دس منٹ بعد ٹھنڈے پانی سے دھو لیں۔

☆☆